

臺南市議會第4屆第3次定期會聯席審查墊付款案

文化局補充說明資料

《 臺 南 400 — 1624 雙 城 記 》

計畫概況與預算分配說明

臺南市政府文化局

主旨：有關貴會第4屆第3次定期會，於5月21日第三次程序委員會中詢問關心「臺南400—1624 雙城記」計畫約需

1億元乙案，相關計畫內容，如說明，請查照。

說明：

1. 「臺南400—1624 雙城記」計畫項目分為「熱蘭遮城」、「普羅民遮城」、「雙城」及「府城三百」等四大主軸，共包含16案分項執行計畫，總經費計1億1,050萬元（文化部補助比例80%，共8,680萬元、市府自籌款20%，計2,370萬元）。
2. 2024年輒逢「臺南400」，熱蘭遮城（安平古堡）、普羅民遮城（赤崁樓）作為400年前臺南重要的歷史現場，亦是十七世紀臺灣歷史的重要時刻，「臺南400—1624 雙城記」聚焦上述雙城的相關軟、硬體設施，除進行文化科技的導入與更新外，亦試圖提供市民與國內外旅客最優質的文化體驗。因此，本計畫中除持續擴充熱蘭遮城的AR導覽系統、推出全國首創打造17世紀熱蘭遮歷史市集、更新赤崁樓文昌閣的常設展內容，並將赤崁樓內的尚在進行修復的工程圍籬，為打造臺南藝術與文資教育的最佳現場。
3. 「臺南400—1624 雙城記」計畫計有3案自製節目，透過多元藝術創意演繹臺南400，包含，「熱蘭遮城歷史場域導覽推廣計畫—《風起王城》史詩展演計畫」、「串接城城—記憶之城創作計畫」及「府城三百—當社群重新想像城牆—《風・調・雨・順》演出製作執行案等。此3項節目除正式演出外，亦會持續規劃音樂、劇場等藝術教育與推廣活動，強化本市藝文量能、推動藝文教育向下扎根。

其中如「熱蘭遮城歷史場域導覽推廣計畫—《風起王城》史詩展演計畫」是以臺南城市歷史發展為創作基礎，首部

以「臺南」為名的交響樂，期望打造出，如知名芬蘭作曲家西貝流士創作的《芬蘭頌》的經典之作。《風起王城》後續也將走入校園進行教育推廣應用，預計於113學年度，在本市進行10場校園巡迴推廣演出推廣會，透過音樂課程及社團教學，奠定演出教學基礎；在公眾推廣方面，則提供公播影音予本市相關機關團體使用，讓城市交響樂章可以永續傳承，成為臺南人共同的文化印記。「串接城城—記憶之城創作計畫」則由臺南在地團隊「臺南人劇團」與「影響·新劇場」執行、演出。結合西拉雅、荷蘭與漢人、日人等多元族群的視角與故事內容，打造貫穿臺南城市歷史的演出呈現。未來預計規劃進行藝術教育教材的轉譯，並透過讀劇分解的形式，再次於本市不同活動與場域演出。府城三百-當社群重新想像城牆-《風·調·雨·順》演出製作執行案，結合「2024 南瀛國際民俗藝術節」的系列演出，邀請在地團隊展現臺南 400 的時代意涵，呈現跨時代、跨社群、跨文化的演出精神，共祈風調雨順，國泰民安。

4. 為因應臺灣府城於 2025 年即將迎來建城 300 週年的歷史歷程碑，「臺南 400—1624 雙城記」亦加入「府城三百」作為項目主軸，其中有關分項計畫共 5 案。未來執行方向除府城之外，也將規劃呈現府城與臺南其他區域、臺南與其他城市在 18 世紀的城際交流，在臺灣府城建城 300 週年的時刻，較為全面地向公眾傳達此一臺南重要歷史發展的節點。

臺南 400—1624 雙城記

計畫項目	計畫總經費：新臺幣 1 億 1,050 萬元				
	分項計畫名稱	預估分項經費（元）			
		補助款 (80%)	自籌款 (20%)	合計	計畫簡介
熱蘭遮城	熱蘭遮城 AR 導覽系統第 2 期	720 萬	180 萬	900 萬	本計畫將延續 2023 年計畫，進行現有導覽點位之展示內容擴充，另因現設置之導覽點位皆位於熱蘭遮堡範圍（安平古堡園區內及周遭），爰規劃將展示範圍擴及至大員市鎮（現安平老街舊聚落），增加實境擴增體驗點位，讓民眾有機會看見熱蘭遮城更完整的樣貌。
	熱蘭遮城歷史場域導覽推廣計畫－《風起王城》史詩展演計畫	240 萬	60 萬	300 萬	本計畫規劃委託知名作曲家創作《臺南 400》風起王城·臺灣四部曲交響樂。透過海洋帶來人群的意象，《風起王城·臺灣四部曲》以時間為軸，採四部曲的創作形式，講述臺灣在各方海洋勢力相互競逐之下，以不同的角色與形象，在全球史脈絡中不斷被重新置放。各族群數百年來的一一到訪與流轉離散，有黑暗，有光明，更有撥開黑夜的晨曦，彼此共築著這座島嶼豐富的文化內涵。既描繪具體人事物，亦傳達抽象思緒和情感，同時也運用敘事、音畫（musical landscape）等手法來鋪陳樂曲
	國定古蹟熱蘭遮堡遺構－編號 11（外堡南側牆體）緊急加固計畫	1,120 萬	480 萬	1,600 萬	熱蘭遮堡遺構－編號 11（外堡南側牆體）是目前保留較完整殘蹟，位於安平古堡園區內，供民眾觀覽及見證臺南 400 年故事之史實代表。該殘牆為東西向長約 65.8 公尺，現況因長時受天候環境及材料老化等因素，針對磚材及灰縫劣化、磚體懸空、門洞變形、植物附生、牆體裂縫等問題，進行緊急加固之修補及補強。另施作區域進行美化及分期分區施作，以降低古蹟風貌變化影響。

	再現熱蘭遮- 「熱蘭遮市集」 展演活動	640 萬	160 萬	800 萬	本計畫規劃於 2024 年及 2025 年持續辦理本項展演活動，使其成為延續性，而非一次性活動，並基於 2023 年辦理經驗，將規劃增設攤位數量與類型，讓展示內容更加豐富與多元，另將加強活動宣傳，透過波段操作之行銷策略，讓更多民眾關注並擁有參與本展演活動之機會，於臺南 400 之際，回顧 400 年前繁榮璀璨的樣貌，感受臺南有別於其他城市的獨特與魅力，增進對在地歷史的認同感。
	「荷蘭東印度公司與大員：1620 年代的東亞海域」國際學術研討會	120 萬	30 萬	150 萬	1624 年為荷蘭人於安平建築熱蘭遮城堡及市鎮的起始之年，為臺灣歷史發展的重要分水嶺之一。因荷蘭人設立之商站，臺灣乃被納入東亞與世界貿易流通網絡之中。2024 年適逢熱蘭遮城建立四百週年，為標誌此一臺灣歷史發展的重要分水嶺。藉此時機重新彙整近二十年來國際與台灣的研究成果，主題包含海洋貿易、文化交流、經濟發展、社會變遷、軍事衝突等領域，傳承過去 17 世紀臺灣史的研究基礎，除鼓勵、促進新發現、新觀點之提出，也再次強化大眾對荷蘭商貿網絡於 1620 年代介入之後，臺灣自此在東亞海域扮演哪些重要角色，本案除辦理國際研討會外，同時亦將整理本次參與之論文整理後出版。
普羅民遮城	赤嵌樓文昌閣常設展全新策展暨科技升級計畫	400 萬	100 萬	500 萬	赤嵌樓「文昌閣」自 2022 年 3 月啟動修復工程，預計於 2024 年 6 月完工。後續將針對已展示逾 30 年的常設展進行全面更展。本市預計於 2024 年先完成基本面向，包括：歷史敘事、文物等部分之展示後，於本計畫規劃 2025 年進行結合多媒體科技應用之策展方式，增進展示加乘效果，使該建築空間的內與外，皆以嶄新的樣貌呈現，並帶領全國民眾重新認識這座曾為全臺商業中心的城樓。
	赤嵌樓海神廟修復工程與紀念品部外牆藝術科技展示計畫	600 萬	150 萬	750 萬	「海神廟」為赤嵌樓第二期修復工程，將於「文昌閣」修復完成後接續修復。工程將直接影響赤嵌樓園區的景觀及民眾參觀意願。本子計畫規劃利用海神廟修復工程工地、帷幕及東南側現為組合屋的「紀念品部」，以「工地展場化」的概念，打造「臺南 400 限定景觀」，在海神廟施工鷹架搭設大幅藝術創作，以及在組合屋外表介面（長 31.5 公尺x 高 2.5 公尺），結合 AR 科技、夜間投影應用、民眾數位互動設計等，改變一般民眾對於古蹟修復之想像與限制，創造修復時期的參觀亮點。

城裡 城外 雙城	串接城城－現地博物館教室推廣計畫	96 萬	24 萬	120 萬	2023 年文化部文博會補助本市辦理「1624，臺灣與世界相遇計畫」，從「熱蘭遮博物館」延伸至園區內的「AR 導覽特展」及「市集展演」，最後串聯「戶外經典走讀活動」，引導民眾走進大員市鎮，細細品味安平街區隱藏的歷史痕跡，重新認識與體驗 17 世紀的雙城時代。
	串接城城－記憶之城創作計畫	560 萬	140 萬	700 萬	2024 年適逢「臺南 400」紀念活動，本計畫期能藉由規劃設計主題戲劇之展演，將本市具代表性之歷史場域、事件化為創作素材、生成新型態故事，以詮釋本市不同時代歷史脈絡，展現本市豐厚藝術文化底蘊，體現「臺南 400」融傳統與創新為一爐的精神。本案規劃委託知名劇團以戲劇方式呈現不同時代的臺南歷史記憶，透過戲劇手法之轉化，引導觀眾認識臺南文史地景。除戲劇演繹外，並規劃搭配周邊活動如走讀、讀劇等，以真實史地為經、戲劇為緯，帶領觀眾進一步親近劇中所提及的環境與主題，延伸計畫效益。
	串接城城－「1624 講堂」系列講座	120 萬	30 萬	150 萬	本計畫預計於 2024 年 5 至 10 月間辦理「1624 講堂」系列講座，網羅歷史、考古、建築、民俗、文學界的專家學者，規畫荷治海貿與爭霸、明鄭的東寧王朝、製糖的甜蜜身世、城市開發與擘畫、港口城市的開展、環境與文化流變、多元族群的交會、民俗祭儀與宗教、公眾歷史與創作，共 9 個主題，與市民一同細數自 1624 年起至今，臺南 400 年來展露的歷史文化風華。此外，適逢 2024 年臺灣文化創意博覽會（8 月 23 日至 9 月 1 日，計 10 天）移師臺南舉辦，更可邀請全國民眾至臺南「上一堂自己國家的歷史必修課」。
	為何臺南－從土地、內海到城	544 萬	136 萬	680 萬	熱蘭遮城與普羅民遮城的建立和大員市鎮的興起，成為生活在山與海之間人群的商貿轉運和中繼站，且交易網絡猶如菌絲般向外蔓延，而圍繞生活所需的各式產業，也在外來人群和在地人群的互動合作與衝突折衝之下匯聚，這便是「臺南成為臺南的過程」。
	府城三百－城牆再現行動－走讀台南城	160 萬	40 萬	200 萬	以城市史教材共編計畫作為散播城垣概念與建置群眾認同的手法，透過府城東、西、南、北 4 條城垣歷史路徑的沉浸式體驗，引領大眾感受古都臺南建城 300 年來的時光流變，以全新的視角感知臺南城的各種面貌，認識城內與周邊區域的人文、產業及各段相互關聯的歷史事件，深化對在地區域的認識與認同。

府城三百	府城三百-城牆再現行動-藝術結合文資	640 萬	160 萬	800 萬	以府城東、西、南、北四方城門為概念基礎，依照不同城牆(門)的運輸功能或防禦意義，加入周邊的市井生活元素、真實歷史事件或區域產業特色，製作專屬該城垣的藝術表現形式。透過多元、新穎的創作手法，打破當前社會對文資較為僵硬的想像，更新大眾對城垣作為市區一景的角色定位，重新認識臺南作為臺灣連結世界史起點的歷史意義。
	府城三百-城牆再現行動-城垣文化生活廊帶	560 萬	140 萬	700 萬	目標是在既有的都市空間架構下，藉由建置與城市相容且具一致性的解說空間、導覽系統以及步行空間的串聯；並將城垣遺跡能透過關鍵局部的都市實質環境整理，被重新組織與體驗。
	府城三百-當社群重新想像城牆-府城共造再生計畫	960 萬	240 萬	1,200 萬	一座城市並非一夜之間就拔地而起；一座古老的城市更源自世代的積累。城牆的物理性存續是鞏固城市空間的重要象徵，但城市文化與內涵的積累，則仰賴人與城市空間，包含城牆與歷史地景的彼此共生。包含「第一屆城牆市鎮論壇」、「城牆再現・手護臺南」策展行動、「府城共造再現徵案」
	府城三百-當社群重新想像城牆-《風・調・雨・順》跨界演出案	1,200 萬	300 萬	1,500 萬	主題演出以「風、調、雨、順」為四大主題，演繹臺南 400 年來的傳奇，廟宇是臺南重要的文化結構之一，加入宗教儀式，在製作中帶領觀眾從民間信仰出發，藉由當代與傳統結合與對話，我們迴望過去記憶的同時，亦不斷找尋未來可能。
	計畫經費總計	8,680 萬	2,370 萬	1 億 1,050 萬元	