

## 國家人權博物館 函

地址：新北市新店區復興路131號  
聯絡人：林羿佩  
電話：(02)22182438 分機 612  
傳真：(02)22182436  
信箱：nhrm296@nhrm.gov.tw



受文者：臺南市政府文化局


發文日期：中華民國115年4月22日  
發文字號：人權展字第1153001236號  
速別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：  
附件：

主旨：有關貴局申請補助辦理「『白色恐怖中的生命經驗：臺南地區不義遺址(人權歷史場址)與人權推廣計畫』」1案，本館同意補助新臺幣294萬7,580元整，詳如說明，請查照。

說明：

- 一、本案本館115年核定補助新臺幣（下同）95萬7,580元（經常門）及116年補助199萬元（經常門）。
- 二、若需修正計畫內容及具體執行方式，請於115年5月25日前備妥修正計畫書（含可編輯之電子檔），函送本館審核備查。
- 三、本案若涉及工程標案，工程招標時應於「是否受機關補助」欄位登載本館及補助金額，並於請領第一期款時檢附「決標公告」佐證。
- 四、若計畫因故取消或獲文化部及其所屬機關（構）或財團法人國家文化藝術基金會補助，請於115年6月30日前（或計畫執行期程兩個月內）向本館提出撤案，未依限辦理者，





本館得作為未來補助審核之參考。

- 五、請於計畫相關文宣資料（包括邀請函、海報、活動背板、手冊、出版品、成果報告等）明顯處標示本館標誌及標誌進行宣傳，並載明本館為指導贊助單位（未依上述註明及標示者，本館得不予核銷）。文宣品應於結案時檢附樣本或樣張，如有政策宣導應依預算法第62條之1執行原則加註「廣告」二字。
- 六、相關宣傳活動、記者會、座談、研習、演講及開閉幕式等重要場合，應於活動二週前通知本館，且於「採訪通知」及「新聞稿」中說明本補助要點之精神，並請於記者會或新聞媒體聯繫時，協助宣導本館為指導單位及補助宗旨。
- 七、有關請款作業，請於計畫執行結束後儘速到館辦理結案，結案期限為115年11月30日；如需展延期限，務請於115年9月30日前申請，未依限辦理者，本館得逕予縮減或取消補助，並作為未來補助審核之參考。
- 八、請於結案時檢送計畫成果報告書1式3份（及出版品）（結案報告書範本請逕至本館官網/便民服務/補助專區下載，網址：<https://www.nhrm.gov.tw/>），供本館存參，並提供本館授權利用之成果報告書資料（以DVD或USB隨身碟存放電子檔方式提供），俾便本館後續推廣使用。
- 九、本案之補助款應專款專用，並應依原計畫編列預算確實執行，不得任意變更改用途。若因執行需求須變更計畫書內容或因故無法履行，應報經本館審核同意後，始得辦理變更或終止。
- 十、因115年預算案尚未經立法院核定，據本要點六第(五)項：

「如所需預算未獲立法院審議通過或經部分刪減，本館得刪除或調整原核定之補助額度」，本案之核定補助金額如因政策調整，本館得視實際情況酌減或取消補助經費。

十一、如有未盡事宜，請逕依本館113年6月19日修正之「國家人權博物館推動不義遺址保存維護與發展補助作業要點」辦理。

正本：臺南市政府文化局

副本：



裝

訂

線



國家人權博物館  
推動不義遺址保存維護與發展補助

計畫名稱：  
白色恐怖中的生命經驗：臺南地區不義遺址(人權歷史場址)與人權推廣計畫

計畫期程：115年2月28日至116年11月30日  
(115-116)

提案單位：臺南市政府文化局

中華民國115年1月18日

## 壹、計畫緣起

近年來臺灣社會各界重視「轉型正義」(Transitional justice)的討論，相關議題的討論和實質工作的進行，已累積不少成果與進展，尤其經促進轉型正義委員會公開全國41處不義遺址後，近兩年各地方政府已陸續完成不義遺址標誌的設置，相關的推廣工作也陸續進行。

臺南市政府文化局自108年起至112年獲國家人權博物館補助，計啟動四期臺南地區不義遺址（人權歷史場址）調查計畫，累積完成79處不義遺址（人權歷史場址）研究調查(詳附錄)，並將調研成果逐年出版為《臺南人權歷史場址》(2020年)、《等待天光：臺南人權歷史場址II》(2021年)、《漫漶時光：臺南人權歷史場址III》(2022年)及《闇黑之光：臺南人權歷史場址IV》(2023年)等四本「臺南人權歷史場址」專書。

臺南不義遺址（人權歷史場址），是臺南地區民眾的社會集體記憶，也是臺灣社會文化的集體記憶的一部份。在不義遺址推廣方面，2024完成上述促轉會公告的「民生綠園」不義遺址標誌的設置及舉辦走讀等推廣活動，2025年完成「新營圓環」不義遺址標誌的設置並持續舉辦教育推廣活動。

臺南市以文化立都，重視歷史與人權，也致力於轉型正義的推動。在1997年，民生綠園更名為「湯德章紀念公園」，緬懷這位在二二八事件中主持臺南治安工作，卻遭國民黨槍決的人權律師。2012年，為紀念民主前輩鄭南榕為爭取自由，犧牲奉獻之精神，市府宣布訂定每年4月7日為「言論自由日」，傳達言論自由的價值，並於2014年鄭南榕殉難25週年將東哲街與西科街更名為「南榕大道」；同年宣布訂定湯德章律師殉難日3月13日為「臺南市正義與勇氣紀念日」。2022年，國內第一座複合人權紀念碑「正義與勇氣之路」揭幕，臺南市二二八紀念館開幕啟用，並於4月1日以「我主張—正義與勇氣之路」為主題，結合國立臺灣文學館新址更名為「湯德章大道1

號」，象徵臺灣民主自由精神傳承及轉型正義新里程碑！

2024年，臺南市以地方視角與觀點，首度規劃「臺南人權月」以多元方式推廣人權教育。是第一個由地方政府的角度出發，以藝術創作形式來探討人權議題的大型展覽活動。以「如果可以回去，那就把\_\_\_\_帶回來。」為主題，探索大臺南在戒嚴時期農、工、商、士捲入政治案件的相關歷史，於包含中西區臺南市美術館1館、愛國婦人會館及麻豆區總爺藝文中心、新營區新營曬書店等4處空間展開。邀請7位藝術家、6個校園團隊、2個影視劇組，推出28組創作。與不同學校團隊合作共創6張人權地圖。從不同的角度來詮釋大臺南曾經經歷的白色歲月。展覽期間更規劃22場系列藝文活動，包括展區導覽、人權故事地圖走讀、白恐轉譯講座等不同活動型態，讓創作者及各領域講師能與民眾面對面對話與交流。並於吳園戶外圓形廣場舉辦人權音樂會，邀請國內知名獨立樂團農村武裝青年、百合花及王榆鈞等音樂人演出，以音樂展演形式來讓民眾了解人權議題。

2025年，持續舉辦第二屆「臺南人權月」，以「每一道磷光都是獨特的署名」為題，於5月17日至7月3日於臺南市立圖書館永康總館三樓及六樓場地舉辦展覽及系列講座等推廣活動，持續以藝術展覽型態推廣人權議題。展出臺南政治案件介紹、臺南相關不義遺址(歷史場址)介紹、臺南政治犯「無法送達的遺書」特展、臺南地區校園師生持續探索白色恐怖政治案件的成果展示、人權音樂創作及展示部分檔案資料等，持續整合歷史展覽、藝術創作及教育推廣等三個面向整合為整體人權月的策展規劃。

2026年，刻籌備辦理第三屆「臺南人權月」展覽與推廣活動，持續推廣臺南人權歷史場址議題，重現歷史，在遺留的生命史蹟與之對話，使國人能以威權獨裁體制為鏡，不讓威權歷史重演，以邁向更自由民主的國家。

## 貳、執行方式

### 一、舉辦「2027臺南人權月」暨不義遺址推廣

本局自2024年開始辦理「臺南人權月」，第一屆人權月利用麻豆總爺糖廠、新營曬書店及愛國婦人會館、臺南美術館一館等展區，介紹臺南農民運動與政治案件的歷史與場址意涵等相關白恐主題內容。2025年舉辦第二屆「臺南人權月」系列展覽與系列藝文推廣活動，於臺南市圖書館新總館三樓與六樓四個展區，展出臺南校園政治案件等故事。2026年第三屆「臺南人權月」展覽及系列活動，以臺南勞動者的政治案件為核心，將臺南市圖書館新總館展場分為「1. 溪南地區的白色恐怖歷史記憶、2. 臺南工人（勞動者）的政治案件樣態（涵蓋糖廠、鹽場、紙廠等）、3. 臺南不義遺址的再認識與空間轉化、4. 文學與藝術對臺南白色歷史的回應與書寫」等四個主題展區，結合歷史檔案、口述史、影像資料等不同媒介，逐步引導觀眾深入理解威權時期臺南的歷史經驗。

2027年第四屆「臺南人權月」展覽及系列活動包含「2027臺南人權月策展腳本撰寫計畫」及「2027臺南人權月展覽規畫執行及推廣計畫」兩項計畫，展覽預計於2027年5月開展，並完成下列主題之展覽呈現及舉辦不義遺址與人權相關藝文推廣活動：

### ■第一展區：臺南地區軍、警體系的政治案件

在白色恐怖的既有敘事中，軍人與警察往往被視為國家暴力的執行者，因而較少被納入「政治受難者」的討論範圍。本展區試圖回到台南的歷史現場，重新檢視軍、警體系內部所發生的政治案件，指出即使身處被視為「政權協力者」的位置，個人仍可能因言論、情感或對制度的不滿而遭到檢肅。

這些案件的成因多樣，有人因思鄉、懷念家人而被指控動搖軍心，有人則因對軍警體系內部的不公平、管理方式或升遷制度表達不滿，最終被納入政治審查的範圍。值得注意的是，台南並非戰地前線或軍事重鎮，但在高度政治化的戒嚴體制下，軍警體系中的政治案件仍然發生，顯示白色恐怖並非僅限於特定空間。

透過呈現這些較少被理解的案件樣態，本展區旨在拓展社會對政治受難者多樣面貌的認識，重新思考國家暴力如何滲入不同制度位置與生命處境之中。

### ■第二展區：獄外之囚：臺南政治犯家庭的生命經驗

白色恐怖的影響從未止於被捕者個人。本展區以台南地區的政

治案件為背景，呈現家屬如何在長期監控、污名與不確定性中生活。當國家將某些人標記為「問題對象」，其家庭成員往往被迫承擔沉默、迴避與自我約束的代價，在工作、婚姻、教育與社交關係中承受連鎖影響。

本展區並不將家屬經驗簡化為「受害者心理敘事」，而是關注家庭如何在制度壓力下被重組：誰必須隱瞞？誰必須代為承擔？誰被迫中斷原本的人生軌跡？透過書信、回憶、口述與生活史片段，本展區呈現白色恐怖如何成為一種長時段的家庭結構力量，使政治暴力持續滲透進台南人的日常生活。

### ■第三展區：逃亡、隱身、監控：白色恐怖中臺南人的身體經驗

政治暴力不僅存在於制度與語言之中，也深刻地作用於身體。本展區聚焦於台南政治案件當事者在逃亡、監控、羈押、審訊、監禁與長期監控過程中，所留下的各種器官的身體感官記憶。這些經驗包括恐懼、疲勞、疼痛、飢餓、失眠，並且深深鑄鑄為身體反應與行為模式。

本展區並非以醫療診斷或創傷標籤來解釋這些身體狀態，而是將其理解為政治暴力如何透過制度長期塑形人之身體與感知方式。在白色恐怖的情境中，身體成為被規訓、被測試、被監控的場域，也成為歷史記憶無法完全消除的所在。透過身體經驗的呈現，本展區試圖讓觀眾理解政治暴力如何超越事件本身，持續存在於人的生命之中。

### ■第四展區：「臺灣農民組合」總部遷至麻豆一百周年展覽

本展區以「農組總合總部設於麻豆一百週年」為歷史節點，回顧台南地區在戰前即已存在的農民運動、組織經驗與集體行動傳統，並思考其與戰後白色恐怖之間的歷史連續性。本展區並不將農民運動直接等同於後來的政治案件，而是指出：這些早期的組織經驗，曾形塑台南地方社會對於公共事務、集體權益與政治參與的理解方式。

在冷戰體制與國家安全邏輯之下，這些原本屬於社會改革與農民自救的歷史遺產，逐步被重新標記為「可疑」、「需要監控」的對象。本展區試圖說明，白色恐怖並非突如其來的斷裂，而是在既有地方政治傳統之上，被國家暴力重新定義與壓制的結果。

■舉辦不義遺址及人權等推廣活動：邀請相關學者及創作者，於人權月展覽期間，規劃一系列講座與動態活動等推廣，為2027人權月

增加更多與民眾互動參與的元素。並探討不義遺址及人權相關議題。

## 參、計畫內容及構想

因為正視歷史事實，彰顯歷史上的人、事、時、地、物，完整拼湊被迫忘記的空白時代，才能了解臺灣民主歷史脈絡與軌跡，進而體認民主與人權的珍貴，人權歷史場址（不義遺址）的推廣，可以讓居民瞭解先民與土地的故事。為推廣不義遺址與人權教育，以「白色恐怖中的生命經驗：臺南地區不義遺址(人權歷史場址)與人權推廣計畫」為主題。本計劃預計取得下列成果為目標：

### 一、辦理「2027臺南人權月」—聚焦議題及推廣不義遺址

預計辦理「2027臺南人權月」展覽與推廣，先透過「2027臺南人權月策展腳本撰寫計畫」邀請專家學者完成腳本撰擬，確保相關內容的正確性，再邀請設計類廠商進行展覽規劃執行，希望透過藝術創作、檔案資料及視覺設計等展覽呈現及舉辦講座、故事走讀等各種動態推廣活動，串聯藝術家、人權教育工作者、民間團體及學校等共同辦理，將人權課題轉譯為大眾容易親近的方式，聚焦宣傳，促進社會大眾探討與討論相關議題的契機，並從展覽規劃中累積人權推廣教育資源，做為未來做教育推廣出版的素材之一。

## 肆、計畫期程（含各項工作甘特圖及預定工作進度表）

一、計畫時間：115年2月28日至116年11月30日

二、工作甘特圖

月份/工作項目	115											116										
	1-2	3-4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
提案企劃與修改	■	■	■																			
墊付案及採購簽呈簽辦			■	■	■	■	■															
各採購招標公告評選及發包								■	■	■	■											
2027人權月腳本							■	■									■	■				



## 伍、工作團隊

- 一、臺南人權月展覽及藝文推廣計畫，委託白色恐怖學者林傳凱策劃腳本，並由採購案得標的藝術策展公司依腳本規劃細部設計與執行。
- 二、相關專案規劃執行由臺南市政府文化局文化研究科主責，本局臺南市立圖書館、葉石濤文學紀念館、新營社區大學、台南市文史工作室協會等公私單位與團體協助辦理。

## 陸、經費預算

單位：元

工作項目	單價	數量	小計	說明
一、「2027臺南人權月」策展、規劃執行				
經常門				
(一)「2027臺南人權月策展腳本撰寫計畫」	300,000	1式	300,000	含計畫主持人費、撰稿費及及相關檔案資料收集等
(二)「2027臺南人權月展覽規劃執行及推廣計畫」	2,976,000	1式	2,976,000	包含細部規劃設計、推廣活動企劃及執行、展覽執行及開幕活動與行銷宣傳等相關費用
經費總計 3,276,000元				

## 柒、預期效益及成果評估指標

- 一、完成辦理2027臺南人權月，聚焦議題，預計展期1個多月，以3~4個主題展區內容，以檔案文件及文宣搭配3~4組藝術裝置作品等視覺呈現。
- 二、完成1~2支短影片進行宣傳，期間辦理約6~10場藝文推廣活動，舉辦1場開幕記者會、1場媒體踩線活動，廣為宣傳。
- 三、將人權課題轉譯為民眾可親近的方式做推廣，預計吸引3,000人次參與。