

國家人權博物館 函

地址：新北市新店區復興路131號
聯絡人：王毓慈
電話：02-22182438 分機 611
傳真：02-22182436
信箱：nhrm292@nhrm.gov.tw

受文者：臺南市政府文化局

發文日期：中華民國114年5月29日
發文字號：人權展字第1143001404號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：

主旨：有關貴局申請本館補助款辦理「白色歲月的勞動地景：臺南地區不義遺址(人權歷史場址)與人權推廣計畫」1案，本館同意補助新臺幣372萬4,000元整，詳如說明，請查照。

說明：

- 一、復貴局114年3月4日之線上申請。
- 二、本案經核定通過，計畫內容符合規定，本館核定補助全案114年新臺幣（下同）179萬3,580元（經常門）、115年193萬420元（經常門）。
- 三、若需修正計畫內容及具體執行方式，請於114年6月16日前備妥修正計畫書（含可編輯之電子檔），函送本館審核備查。
- 四、本案若涉及工程標案，工程招標時應於「是否受機關補助」欄位登載本館及補助金額，並於請領第一期款時檢附「決標公告」佐證。
- 五、若計畫因故取消或獲文化部及其所屬機關（構）或財團法



人國家文化藝術基金會補助，請於114年8月31日前（或計畫執行期程兩個月內）向本館提出撤案，未依限辦理者，本館得作為未來補助審核之參考。

- 
- 六、請於計畫相關文宣資料（包括邀請函、海報、活動背板、手冊、出版品、成果報告等）明顯處標示本館標誌，並載明本館為指導贊助單位（未依上述註明及標示者，本館得不予核銷）。文宣品應於結案時檢附樣本或樣張，如有政策宣導應依預算法第62條之1執行原則加註「廣告」二字。
- 七、相關宣傳活動、記者會、座談、研習、演講及開閉幕式等重要場合，應於活動二週前通知本館，且於「採訪通知」及「新聞稿」中說明本補助要點之精神，並請於記者會或新聞媒體聯繫時，協助宣導本館為指導單位及補助宗旨。
- 八、有關請款作業，請於計畫執行結束後儘速到館辦理結案；如需展延期限，務請於114年9月30日前申請，未依限辦理者，本館得逕予縮減或取消補助，並作為未來補助審核之參考。
- 九、請於結案時檢送計畫成果報告書1式3份（及出版品）（結案報告書範本請逕至本館官網/便民服務/補助專區下載，網址：<https://www.nhrm.gov.tw/>），供本館存參，並提供本館授權利用之成果報告書資料（以DVD或USB隨身碟存放電子檔方式提供），俾便本館後續推廣使用。
- 十、本案之補助款應專款專用，並應依原計畫編列預算確實執行，不得任意變更用途。若因執行需求須變更計畫書內容或因故無法履行，應報經本館審核同意後，始得辦理變更

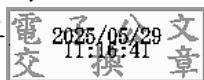
或終止。

十一、本案之核定補助金額如因政策調整，本館得視實際情況酌減或取消補助經費。

十二、如有未盡事宜，請逕依本館113年6月19日修正之最新版「國家人權博物館推動不義遺址保存維護與發展補助作業要點」辦理。

正本：臺南市政府文化局

副本：本館展示教育組



國家人權博物館推動不義遺址保存維護與發展補助
計畫

計畫名稱：

白色歲月的勞動地景：臺南地區不義遺址(人權歷史
場址)與人權推廣計畫

計畫期程：114年5月30日至115年11月30日

提案單位：臺南市政府文化局

中華民國114年4月10日

壹、計畫緣起

近年來臺灣社會各界逐漸重視、討論「轉型正義」(Transitional justice)，也是民主化臺灣亟思面對的重要課題。近幾年臺灣關於相關議題的討論和實質工作的進行，已取得不少成果與進展，促進轉型正義委員會公開全國41處不義遺址後，各縣市政府陸續展開上述不義遺址標誌系統的設置。

臺南市政府文化局自108年起至112年獲國家人權博物館補助，計啟動四期臺南地區不義遺址（人權歷史場址）調查計畫，累積完成79處不義遺址（人權歷史場址）研究調查(詳附錄)，‘並將研究成果逐年出版為《臺南人權歷史場址》(2020年)、《等待天光：臺南人權歷史場址Ⅱ》(2021年)，以及《漫漶時光：臺南人權歷史場址Ⅲ》(2022年)及《闇黑之光：臺南人權歷史場址Ⅳ》(2023年)等四本「臺南人權歷史場址」系列書籍。

臺南不義遺址（人權歷史場址），是臺南地區民眾的社會集體記憶，也是構成臺灣社會文化集體記憶、世界人權記憶的一部份。在不義遺址推廣方面，2024完成上述促轉會公告的「臺南民生綠園」不義遺址標誌的設置及舉辦走讀等推廣活動，2025年刻進行「臺南新營圓環」不義遺址標誌的設置規劃，已完成設計與解說牌面知燒陶製作，俟圓環路面鋪面工程時置入特定地點，未來並將規劃相關推廣活動。

臺南市以文化立都，重視歷史與人權，也致力於轉型正義的推動。在1997年，民生綠園更名為湯德章紀念公園，以緬懷這位在二二八事件中主持臺南治安工作，卻遭國民黨槍決的人權律師。2012年市府率先全台，宣布訂定每年4月7日為「言論自由日」，以紀念民主前輩鄭南榕為爭取自由，犧牲奉獻之精神，並傳達言論自由的價值，並於2014年、鄭南榕殉難25週年將東哲街與西科街一致更名為「南榕大道」；同年宣布訂定湯德章律師殉難日—3月13日為「臺南市正義與勇氣紀念日」。2022年台灣第一座複合人權紀念碑「正義與勇氣之路」揭幕，臺南市二二八紀念館開幕啟用，並於4月1日以「我主張—正義與勇氣之路」為主題，結合國立臺灣文學館新址更

名為「湯德章大道1號」象徵台灣民主自由精神傳承及轉型正義新里程碑！

2024年，在進行諸多紀念性的計畫與作為之後，臺南市以地方視角與觀點，首度規劃「臺南人權月」以多元方式推廣人權教育。是第一個由地方政府的角度出發，以藝術創作形式來探討人權議題的大型展覽活動。透過策展，從歷史、藝術、文化、教育等的角度，帶出人權應涵蓋族群、勞工、新住民、性別平權等更為多元的面向與深度。

第一屆「臺南人權月」，以「如果可以回去，那就把_____帶回來。」為主題，探索大臺南在戒嚴時期農、工、商、士捲入政治案件的相關歷史，於包含中西區臺南市美術館1館、愛國婦人會館及麻豆區總爺藝文中心、新營區新營曬書店等4處空間展開。邀請7位藝術家、6個校園團隊、2個影視劇組，推出28組創作。與不同學校團隊合作共創6張人權地圖。從不同的角度來詮釋大臺南曾經經歷的白色歲月。展覽期間更規劃22場系列藝文活動，包括展區導覽、人權故事地圖走讀、白恐轉譯講座等不同活動型態，讓創作者及各領域講師能與民眾面對面對話與交流。並於吳園戶外圓形廣場舉辦人權音樂會，邀請國內知名獨立樂團農村武裝青年、百合花及王榆鈞等音樂人演出，以音樂展演形式來讓民眾了解人權議題。

2025年，持續舉辦第二屆「臺南人權月」，於5月17日至7月3日於臺南市立圖書館永康總館三樓及六樓場地舉辦展覽及系列講座等推廣活動，持續以藝術展覽型態推廣人權議題。展出臺南政治案件介紹、臺南相關不義遺址(歷史場址)介紹、臺南政治犯「無法送達的遺書」特展、臺南地區校園師生持續探索白色恐怖政治案件的成果展示、人權音樂創作及展示部分檔案資料等，持續整合歷史展覽、藝術創作及教育推廣等三個面向整合為整體人權月的策展規劃。

在前述累積成果下，規劃於2026年繼續舉辦第三屆「臺南人權月」主題規劃與人權教育推廣方式，持續推廣臺南人權歷史場址議題，重現歷史，在遺留的生命史蹟與之對話。讓我們時時刻刻以威權獨裁體制為鏡，不讓不堪的歷史重演，邁向更自由民主的國家。

貳、執行方式

一、臺南不義遺址標置推廣相關

(一)辦理「新營圓環」不義遺址影像紀錄與推廣

本市經促進轉型正義委員會111年2月17日促轉二字第1115200029號公告為不義遺址有兩處，分別於2024年完成湯德章受難場址「臺南原民生綠園」標示系統設置；2025年預計完成「臺南新營圓環」不義遺址標示系統設置，並辦理新營圓環不義遺址讀書會1場、工作坊3場及走讀2場等系列推廣活動。

新營圓環地點位於新營區的中山路、中正路、中興路及博愛街等四條道路的交會處。二二八事件中，圓環曾發生地方名望人士遭警方不當逮捕後，未經公平審判逕由軍方公開處決之情事，嚴重侵害人權。尤其在民國36年3月22日，時任臺南縣參議員、臺南縣商會理事長並經營嘉義客運公司的黃媽典，曾參與東石區二二八事件處理委員會，遭指稱其糾眾叛亂、搶劫武器、發表叛逆言論，東石區警察所遂以「劫掠警察所武器、參與暴動」等理由逮捕，送臺灣南部綏靖區臺南區指揮部辦理，4月22日於新營圓環被公開槍決而亡。

配合該不義遺址標誌系統的完工，及鑒於這段歷史故事較鮮為人知，2026年預計延續辦理推廣活動，預計結合新營社區大學人權教育講師李意婕及在地影像工作者陳連翹等人，規劃相關影像紀錄及推廣活動，擬透過拜訪新營火車站至新營圓環這一區段的中山路老店家，訪談相關在地記憶及找尋檔案資料，以深入淺出方式完成1支10分鐘內的影片，並舉辦1場成果放映暨座談會，讓市民朋友更加了解這段歷史。

二、「臺南人權月」與相關推廣活動

(一)賡續舉辦「2026臺南人權月」展覽與藝文推廣活動

時至今日，人權（Human Rights）被視為人類的基本權利，因

此涵蓋了各式各樣的面向。所謂「人」又生活在特定的社會情境中，有職業分工，因此形成了士農工商軍公教等職業區別。

在2024年的「臺南人權月」，我們利用麻豆總爺糖廠展區，介紹了臺南農民運動與政治案件的歷史與場址意涵。

2025年，舉辦第二屆「臺南人權月」系列展覽與系列藝文推廣活動，策展的方向將視角轉臺南校園，介紹了學校師生捲入白色恐怖的故事。

延續2024及2025年所規劃的內容，本分項計畫預計於2026年舉辦第三屆「臺南人權月」展覽及系列推廣活動，預計推動的方向簡要說明如下：

2026年策展規畫將目光傳向臺南市的工人政治案件與勞動史，尤其以人權中的勞動權（right of labor）為核心，貫穿臺南市從日治、戰後到當代的勞動地景，既介紹發生在臺南的白色歷史，從而擴大議題，延伸到當代臺南與勞動權有關的各項議題與作品，例如自主工會、跨國移工等面向。本次的規劃中，將涵蓋下列幾個面向：

1. **重讀臺南百年勞動史展覽：**將以1920年代「現代」工人運動的萌芽為起點，接續戰後臺南工人的政治案件，一路延伸到1980年代的自主工會史，最後以當代臺南各項勞動議題作結。策展規劃將結合檔案、報章、口述及各種史料，繼續通過兼顧博物館展示和當代藝術策展的形式，通過檔案展示及藝術創作形態，將豐富的臺南人權與勞動史呈現於觀眾眼前。
2. **走讀臺南勞動地景：**將臺南的工人政治案件與勞動事件轉譯成故事地圖或走讀路徑的型態，進而詮釋臺南的「人權場景」與「不義遺址」的相關事件與記憶。這些場景將涵蓋臺南府城的木工、泥水工等工匠的工人運動，進而延伸到鹽場、糖廠、鐵路機務段等空間的相關事件。
3. **相關的講座、藝術展演等活動：**邀請藝術創作者，在透過學術研究者提供的資料為基礎下，將相關的白色恐怖歷史轉譯為更

義為大眾接受、共鳴與有感受的藝術品創作形式。因此，在本次人權月的規劃中，也計畫規劃一系列講座與聲音演出的推廣活動，為2026人權月增加更多與觀眾互動與交流的元素。

三、臺南人權教育出版推廣計畫

(一)臺南人權故事地圖編撰計畫

臺南市府2024年首次舉辦「臺南人權月」時，在籌備過程與不同學校團隊合作共創了6張人權地圖，包含政治犯陳欽生、黃祖權、李明珠、洪水流等4張政治犯人權故事地圖，及由策展團隊就政治檔案彙整製作出的臺南白色恐怖地圖校園篇及農村篇2張主題索引式地圖，地圖不僅於新營曬書店展區展出，展覽期間並舉辦多場地圖走讀活動，吸引不少民眾熱情參與。

「人權故事地圖」是這幾年常被採用的一種人權推廣教育方式，最早由成大「二十而立工作隊」開始運用，後來越來越多單位團體相繼採用，第一屆臺南人權月計邀請成大二十而立團隊學生及下營本地青年與新營地區的高中生們一起創作多元主題的人權地圖。

參與下營政治犯洪水流故事地圖探索與製作的本地青年呂珮嘉認為「從小在下營長大，看到檔案及文章中出現熟悉的地點時都很有感觸」；團隊成員莊禹琳也說，「在進行地圖創作時，其實也同時和自己進行一段深度的導覽和對話，是了解自己的重要歷程。」這幾位在地年輕人都表示，在探索洪水流前輩白色恐怖時期的生平，看到相關判決書、監獄紀錄還有手寫書信等等，透過人權故事地圖創作，讓更多人能因此認識下營以及白色恐怖的故事。

藝術家李意婕帶領興國高中同學一起研究及創作新營白色恐怖受難者、新營糖廠員工李明珠生命故事地圖，這些參與「新營故事地圖工作坊」的高中生在研究過程中訝異於原來新營這個地方也曾有白色恐怖案件，而且涉案者並非名人或知識份子，反而是如我們一般日常出現的小人物。雖然閱讀資訊量龐大且非正楷又模糊字跡的政治檔案就讓同學們吃不消，但參與者因此和新營產生了不同層面的連結，讓他們未來想進一步研究新營或興國中學的歷史，而來自其他地區同學則回望自己故鄉，希望再探索家鄉的白色恐怖案

件和訪問家族長輩。

自2021年起就開始運用故事地圖的成大「二十而立工作隊」，在共創過程則以比較成熟的手法，再次進行發生在成大校園的白恐案件——吳聲達、黃祖權、杜誠故事地圖的創作，在舊有經驗及新材料支持下，以新敘事手法，更細緻地訴說這段故事。最資深成員許哲競，為更完整掌握工學院案脈絡，讀了主角群（吳聲達、杜誠、黃祖權）以外王幼石等人的檔案，在閱讀過程意外發現主角群的生活側寫，例如黃祖權是愛吃鬼，吳聲達說話輕聲細語但發起脾氣來會大聲嚷嚷……等等，看似與案情無關的訊息，反而讓扁平枯燥的檔案敘事之外，有更多主角行為或心境的參考。地圖製作過程想像著當年與自己年紀相仿的一群青年們，在不同歷史時空背景，有著同樣追求新知識或時下流行文化的渴望，然而他們面臨各種不同的命運與選擇，這些故事使當代的我們有很多省思……。

本書預計邀請白色恐怖學者林傳凱教授及地圖製作團隊共同進行書稿編撰，預計於115年完成書稿，以利未來續做出版與推廣。全書包含三個核心：

1. 臺南的白色恐怖與政治案件整體圖像的概論。
2. 介紹民眾如何在當代一起用地圖參與書寫歷史的方法。
3. 選擇六到八個故事地圖，搭配兩張為「學生政治案件」與「農民政治案件」的概覽地圖。前者在於深入的詮釋個別事件與空間的關係，後者在於呈現所有同類型案件在臺南市的分布狀態，兼顧案件多樣性。

（二）「臺南溪北地區白色恐怖故事」專書撰稿計畫

在臺南曾文溪以北的生活區域，簡稱溪北地區，這裡又可以區分為新營區、曾文區、北門區等三大生活圈裡，每一處鄉鎮，都曾是政治案件登場的舞台。

在新營，朝著白河、東山的淺山地區，這裡曾是許多逃亡者側身藏匿的山林；在曾文，無論在哪個政府統治的年代，都能聽見農民的戰歌，從廣闊的稻田與甘蔗田響起；在北門，海風吹拂著魚塭與鹽田，人們辛勤地勞動，同時也穿梭著試

圖改造家鄉困境的身影。

在白色年代，無論是農民、工人、雜貨商、村里幹事、大學生、教務主任……都有可能被找到一個理由，帶你離開人生原本應有的軌跡。在2025臺南人權月展覽的其中一處展區內，展示了發生於溪北各區的白色恐怖故事梗概，本案希望透過撰寫計畫，委託學者將這些鄉鎮的白色恐怖故事做進一步詳細的書寫，預計於115年完成書稿，以利於未來續做出版與推廣。

(三)「葉石濤小說作品改編漫畫出版及推廣」計畫

臺南文學家葉石濤是政治受難者，他具自傳色彩的《台灣男子簡阿淘》小說，以寫實主義風格的筆觸敘寫，從二二八開始的風聲鶴唳，再到一九五〇年代的白色恐怖政治迫害，而至出獄後的寥落境遇與感懷。其間含含國民政府軍的暴行、威權政府的無理蠻橫、社會信任的崩場與猜忌，以及在國家機器的暴力和離間手段之下，無辜者和隨理念同行者的互相理解與關照之人性光輝。既有幽默，亦有悲憫。本書可謂受威權壓迫者的書寫與見證。

文學作品 IP 化，是近年內容產業打造產值的一個重要關鍵，「圖像呈現」作為傳遞作品內容的方式已蔚為潮流，而白色恐怖歷史作為題材進入流行文化載體，已有如遊戲《返校》及其改編電影；在漫畫方面，也有描述蔡焜霖生命歷程的《來自清水的孩子》等例子。

為貼近年輕世代的閱讀習慣，本局陸續改編小說《台灣男子簡阿淘》為漫畫，業於113年完成第1集《槍聲與紅鞋子》出版。透過本計畫，預計完成第2集之編印，計畫114年底前完成改編〈牆〉、〈吃豬皮的日子〉、〈約談〉等篇章並出版(書名另訂)，透過漫畫形式，讓更多年輕族群認識葉石濤如何在白色恐怖陰影下，萌芽出茁壯的臺灣文學精神。

參、計畫內容及構想

臺南為歷史古都，人文薈萃，戰後臺南人為自由人權所作的犧牲奉獻，不絕於耳，人權歷史場址（不義遺址）的推廣，可以讓居民更瞭解先民與土地的故事，因為正視歷史事實，彰顯歷史上的人、事、時、地、物，完整拼湊被迫忘記的空白時代，才能了解臺灣民主歷史脈絡與軌跡，進而體認民主與人權的珍貴，讓普羅大眾知曉過往空間的人權場址曾與我們息息相關。為推廣不義遺址與人權教育，以「白色歲月的勞動地景：臺南地區不義遺址(人權歷史場址)與人權推廣計畫」為主題。本計畫，預計取得下列成果為目標：

一、不義遺址標示系統推廣—促進轉型正義

在陸續完成本市2處(民生綠園、新營圓環)不義遺址標示系統設置後，鑒於民生綠園走讀活動已舉辦多次，本次計畫將重點放在推廣「新營圓環」不義遺址及新營區相關人權議題，預計完成新營圓環不義遺址影像紀錄與推廣，完成1支10分鐘內的推廣影片並舉辦1場成果放映暨座談會。

二、廣續完成辦理2026臺南人權月—聚焦宣傳

預計辦理2026臺南人權月(第三屆)，聚焦宣傳，以藝術與影像創作、多媒體互動、講座、工作坊、故事走讀等，透過一系列人權相關展覽與活動辦理，將生硬的當代人權課題，以平易面貌貼近民眾。並累積人權推廣教育的相關資源。

三、人權教育推廣計畫—持續紮根推廣

(一) 完成編撰「臺南人權故事地圖」，以利於未來做出版、推廣。

(二) 完成「臺南溪北地區白色恐怖故事」專書撰稿，委託學者書寫，介紹溪北各區的白色恐怖故事，以利於未來做出版與推廣。

(二) 完成「葉石濤小說作品改編漫畫出版及推廣」，透過漫畫形式，讓更多年輕族群認識葉石濤如何在白色恐怖陰影下，萌發出茁壯的臺灣文學精神。

肆、計畫期程（含各項工作甘特圖及預定工作進度表）

一、計畫時間：114年5月30日至115年11月30日

二、工作甘特圖

月份/工作項目	114									115										
	3-4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
提案企劃與修改	■	■	■																	
行政簽辦、各採購發包				■	■	■	■	■	■	■	■									
人權月籌備規劃				■	■	■	■	■	■	■	■	■								
人權月細部設計與籌備											■	■	■	■						
人權月展覽及活動執行													■	■	■	■	■			
新營圓環影像紀錄推廣執行								■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
臺南人權地圖集編撰								■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
臺南溪北地區白恐故事撰稿								■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
漫畫編輯設計印刷推廣					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					
結案報告撰擬																		■	■	
結案																				■

單位：元

計畫名稱		中央補助款	地方配合款	合計
白色歲月的勞動地景：臺南地區不義遺址(人權歷史場址)與人權推廣計畫		3,724,000	1,596,000	5,320,000
預 訂 工 作 進 度				
期程	工作摘要	累計預定工作進度 (百分比)		備註
第一期	人權月展覽腳本及展覽規劃發包委託	直轄市及縣（市）政府：百分之三十		

第二期	人權月細部設計、人權月展覽與推廣活動執行、新營圓環影像紀錄推廣執行、臺南人權故事地圖集編撰及臺南溪北白恐故事撰稿採購執行、葉石濤小說作品改編漫畫完成出版與推廣	直轄市及縣（市）政府：百分之七十	
第三期	人權月及推廣完成、新營圓環影像紀錄推廣完成、臺南人權故事地圖集完成編撰、臺南溪北白恐故事撰稿完成	直轄市及縣（市）政府：百分之一百	

伍、工作團隊

1. 新營圓環影像紀錄推廣活動，邀請在地人權教育工作者李意婕及在地影像工作者陳連翹規劃辦理。
2. 臺南人權月展覽及藝文推廣計畫，委託白色恐怖學者林傳凱策畫腳本，並由藝術策展公司規劃執行。
3. 臺南人權地圖集編撰及臺南溪北地區白恐故事撰稿計畫，委託中山大學林傳凱教授編撰及撰稿。
4. 葉石濤小說作品改編漫畫出版及推廣，委由專業出版社執行。
5. 相關專案規畫執行由臺南市政府文化局文化研究科主政，本局臺南市立圖書館、新營區區公所、新營社區大學、新營曬書店及台南市文史工作室協會等公私單位與團體協助辦理。

陸、經費預算

單位：元

工作項目	單 價	數 量	小 計	說 明
一、臺南不義遺址標置推廣相關			120,000元	
(一)辦理「新營圓環」不義遺址影像紀錄與推廣				
		小計	120,000元	
二、「臺南人權月」與相關推廣活動			4,000,000元	
(一)舉辦2026臺南人權月展覽及藝文推廣活動				
		小計	4,000,000元	
三、臺南人權教育出版推廣計畫			1,200,000元	
經常門				
(一)臺南人權故事地圖集編撰計畫				
		小計	300,000元	
(二)臺南溪北地區白色恐怖故事專書撰稿計畫				
		小計	300,000元	
(三)葉石濤小說作品改編漫畫出版及推廣計畫				
		小計	600,000元	
一～三 總計			5,320,000元	

柒、預期效益及成果評估指標

- 一、完成探討新營圓環不義遺址相關故事之1支10分鐘內影片及舉辦1場成果放映暨座談會。
- 二、完成辦理第三屆臺南人權月，聚焦宣傳，展出5～10組作品，舉辦約10～12場推廣活動，將生硬的當代人權課題，以平易面貌貼近民眾，並累積人權推廣資源，做為未來出版的素材之一，預計展期一個多月、吸引3000人次參與。
- 三、完成「臺南人權故事地圖」書稿成果。
- 四、完成「臺南溪北地區白色恐怖故事」書稿成果。
- 五、完成葉石濤小說改編漫畫出版。