

文化部 函

地址：新北市新莊區中平路439號南棟

聯絡人：劉陶欣

電話：02-8512-6336

傳真：02-8995-6607

信箱：TH11199@moc.gov.tw

受文者：臺南市政府文化局

發文日期：中華民國113年2月20日

發文字號：文源字第1133004224號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如說明 (113D003348_113D2002724-01.pdf)

主旨：所送113年「地方藝文場館及文化資產多元活化計畫」申請補助案，復如說明，請查照。

說明：

- 一、旨揭申請案經本部審查結果，核定補助總經費計新臺幣1,487萬元整，個案核定經費額度詳附件，請納入年度預算專款專用；個案綜合審查意見、修正執行計畫書提送時間、請款程序及執行注意事項等，將另函通知辦理。
- 二、計畫執行期間原則至113年12月31日止，請貴府配合事項如下：
 - (一)督導所屬計畫儘速趕辦先期準備作業之相關工作。
 - (二)確實檢視現況及計畫需求，並進行必要的評估作業及後續相關程序。
 - (三)輔導所屬計畫實際執行，提供相關行政、專業協力、輔導或諮詢。
 - (四)督導及查核所屬計畫之執行進度與品質，於每季首月(1、4、7、10月)10日前，彙整提報前一季執行進度管



考報表至本部，並對重大落後或執行異常之計畫，優先
進行訪視輔導及協處。

(五)配合本部需要，辦理相關計畫查核及訪視輔導事項。

正本：臺南市政府

副本：臺南市政府文化局、本部藝術發展司、文化部文化資產局(均含附件)



裝



訂

線

113年度「地方藝文場館及文化資產多元活化計畫」臺南市核定補助明細表(第一次核定)

113年2月20日

項次	縣市別	計畫名稱	執行單位	申請金額(千元)			核定金額(千元)			備註
				資本門 (A)	經常門 (B)	合計 (C=A+B)	資本門 (D)	經常門 (E)	合計 (F=C+D)	
1	臺南市	新化演藝廳場館空調設備改善計畫	臺南市政府文化局	8,670	0	8,670	8,670	0	8,670	一階
2	臺南市	總爺藝文中心場館設施設備改善及空間活化計畫	臺南市政府文化局(總爺藝文中心)	1,120	1,880	3,000	560	940	1,500	一階
3	臺南市	台灣烏脚病醫療紀念園區展館修護計畫	財團法人王金河文化藝術基金會(台灣烏脚病醫療紀念園區)	3,000	0	3,000	1,500	0	1,500	一階
4	臺南市	國立成功大學藝文場館及文化資產多元活化計畫 博物館文資跨域實驗式	國立成功大學博物館	200	1,800	2,000	0	0	0	一階
5	臺南市	隆田文化資產教育園區文資教育系統建立及場館設備升級	臺南市文化資產管理處(隆田文化資產教育園區)	850	1,200	2,050	800	1,100	1,900	一階
6	臺南市	國立成功大學藝文場館及文化資產多元活化計畫藝術中心藝術跨域實驗場	國立成功大學藝術中心	0	2,000	2,000	0	0	0	一階
7	臺南市	「淺山故事館」—TAPANI 文化基地整備活化計畫	臺南市立博物館(噶吧嘰事件紀念園區)	3,000	0	3,000	300	0	300	一階
8	臺南市	蕭壠文化園區倉庫群廊道優化計畫	臺南市政府文化局(蕭壠文化園區)	1,800	0	1,800	1,000	0	1,000	一階
合計				18,640	6,880	25,520	12,830	2,040	14,870	

文化部
113年地方藝文場館及文化資產多元活化計畫

計畫名稱：總爺藝文中心場館設施
設備改善及空間活化計畫
、蕭壠文化園區倉庫群廊道優化計畫

執行單位：臺南市政府文化局/文化園區管理科

中華民國113年1月4日

申請計畫基本資料表

計畫名稱	總爺藝文中心場館設施設備改善及空間活化計畫、蕭壠文化園區倉庫群廊道優化計畫		
申請單位 (縣市政府)	臺南市政府	聯絡人	劉家伶
聯絡電話	06-5718123	E-mail	103tainan@gmail.com
執行單位 (藝文場館)	臺南市政府文化局/ 文化園區管理科	負責人	謝仕淵
聯絡地址	臺南市安平區永華路二段6號13樓	統一編號	36724710
聯絡人	劉家伶	聯絡電話	06-5718123
E-mail	103tainan@gmail.com	聯絡地址	臺南市麻豆區南勢里5號
實施期程	核備日至113年11月30日		
實施地點	總爺藝文中心、蕭壠文化園區		
計畫總經費 (元)	3,570,000	補助款(元)	2,500,000
		自籌經費(元)	1,070,000
計畫摘要說明			
總爺藝文中心的前身為總爺糖廠，園區內4棟古蹟建築轉化為藝術展演交流空間，樹立閒置空間再利用典範，惟園區營運至今已逾22年，相關建築設施及館室內部設備已老舊或失能，亟待更新，本計畫將以園區設施設備優化為主，並針對園區重要之瞭望台及周邊景觀設施進行改善，俾提升園區環境以拓展藝文欣賞人口。 蕭壠文化園區為舊佳里糖廠遺存之製糖工業遺產，除有14棟糖廠倉庫已轉化為藝術展演館使用之外，戶外的鐵道紋理、機關車庫、檢車庫、鐵道調配室、五分車車廂及樹屋等，亦均逐步進行空間的再利用。蕭壠園區內14座倉庫群間的南北雙廊道，為舊時佳里糖廠內運輸便道，現為民眾參觀展覽必經之特色路徑。因長年使用，廊道路面、雨遮棚破損，亟待修繕。			

壹、地方藝文場館簡介

總爺藝文中心原為日本明治製糖株式會社的「總爺工廠」及「本社」，園區內包括4棟於日治時期遺留之古蹟建物，於1999年11月19日由臺南縣政府正式公告保留，包括總爺紅樓辦公室、廠長宿舍、招待所、紅磚員工餐廳主體。至2001年11月4日，「南瀛總爺藝文中心」掛牌營運，推動國內外優秀藝術家進駐創作，轉換糖業文化元素，進行現地製作、展演及規劃典藏創作品，並增進與社區民眾、在地學校及藝術家共同參與文化資產、歷史的機會，以保存地方糖業生活歷史記憶。

蕭壠文化園區前身係臺南佳里糖廠倉庫群，共計14棟，統稱「蕭壠十四倉」，佔地約6.5公頃。佳里糖廠原稱「蕭壠糖廠」，建廠於西元1906年，是日本明治製糖株式會社在臺灣設立的第一座新式製糖工廠，日治時期運糖的火車鐵道，串連起14棟倉庫，形成蕭壠深具特色的南、北兩條廊道。2013年蕭壠國際藝術村成立、2015年蕭壠兒童美術館成立，同步進行藝文教育推廣及當代藝術展演等業務，使蕭壠文化園區漸成臺南大北門地區的藝文資源中心。

貳、計畫緣起及目標

一、計畫緣起：總爺藝文中心、蕭壠文化園區分別自2001年、2003年起營運至今日，已逾20年，部分硬體設施、建築、相關設備陸續階段性整理更新，包括部分建築物滲漏水問題(總爺文夏故事館屋頂、公廁屋頂、總爺國小屋頂、瞭望台、蕭壠園區南北倉庫廊道)，亟待本計畫挹注資源進行修繕及設備更新，改善園區窳陋空間及指標系統，優化整體園區景觀，為入園民眾營造更優質的藝文體驗環境。

二、計畫目標

- (一) 提升民眾親近糖業文史、藝術創作空間：透過園區空間設施整備，改善各處窳陋、漏水等情形，以提供安全性、舒適性園區休憩空間，為各地來訪遊客提供完善休閒空間。
- (二) 改善館室設備，完善展覽服務：重點更新顏水龍館內老舊設備，更新藝文展示，提升觀展品質。

- (三) 營造園區整體識別指標：重新整理園區識別及視覺指標，更清晰園區環境提供指引，提高民眾深入園區各館室參觀意願。

參、計畫期程與實施地點

- 一、計畫期程：計畫核備日起至113年11月30日
- 二、實施地點：總爺藝文中心、蕭壠文化園區

肆、計畫內容

一、工作項目

- 1. 修復建築物滲漏水問題：總爺藝文中心文夏故事館屋頂、園區公廁屋頂、總爺國小屋頂、瞭望台整新
- 2. 設備維修：總爺藝文中心顏水龍館空調冷氣更新、播放設備重新採買及展陳更新
- 3. 園區景觀整理：總爺藝文中心園區更新老舊及設計不一之指示牌、更新小舞台頂棚汙損漏水問題
- 4. 特色廊道環境改善與整備：蕭壠文化園區南北廊道鋪面及雨棚修繕整備更新。

二、執行方式

- 1. 總爺藝文中心園區建物防水施作：
 - (1) 時間：預計113年4月至8月。
 - (2) 規劃：邀請具工程專業人員協助評估園區建物防水施作需求及方式，並透過發包工程進行建築物滲漏水問題修復，包括文夏故事館屋頂、園區公廁屋頂、總爺國小屋頂等，俾完善建築物空間機能。
- 2. 總爺藝文中心顏水龍館展示更新：
 - (1) 時間：預計113年4月至10月。
 - (2) 規劃：邀請具工藝設計及藝術文化專業之策展人協助規劃顏水龍紀念館展示更新計畫，整體納入冷氣及播放設備更新採購內容，進行顏水龍紀念館空間及展陳重新安排及整理，有助於開館17年之顏水龍紀念館展陳內容活化，重新吸引對於工藝藝術、工藝設計、工藝之父生平

及故事有興趣之民眾觀覽。

3. 總爺藝文中心指標重新施做、小舞台頂棚更新：

- (1) 時間：預計113年4月至8月。
- (2) 規劃：預計委託專業景觀規劃或具設計專業之公司，重新檢討園區指標內容及因應民眾需求進行規劃，統一總體視覺及各項指示標向，協助入園民眾快速掌握園區空間配置及指引民眾接觸藝文資源，另逐步進行園區設備檢修、更新小舞台頂棚汙損漏水問題。

4. 蕭壠文化園區廊道改善整修工程：預計113年4月至10月。

(1) 南北廊道步道規劃：

- A. 步行安全面：以平坦減少高低落差鋪面為主，且具備止滑、耐壓等材質，如有階梯寬距尺寸一致，如需設置無障礙緩坡，需減緩高低落差造成的危險及不便。
- B. 方便性：考慮行人停留及活動所需之空間。
- C. 連續性：步道設計考量設計元素、色彩及質感維持一定的連續性，以免造成整體性過於不確定，易造成視覺混亂
- D. 舒適性：提供舒適的外部設計規劃，應以無障礙環境設計為原則，避免長距離的步行而造成不適。
- E. 系統一致性：設施配置與操作方式盡可能統一為原則，避免過度改變造成使用上之困擾。

(2) 雨棚修繕規劃：

- A. 排水性：雨棚除阻擋雨水外，兼具屋頂排水排水功能，因落葉、淤土累積造成阻塞，須考量整體排水量及洩水面向。
- B. 通透性：保持廊道的寬廣無壓迫的空間特性，行走主動線應減少過多或無須設置之設施，降低阻礙外，更能提升舒適感受度。
- C. 採光性：採光不足的區域，易造成不安，除了照明使用外，提高雨棚採光，引進自然光線，讓廊道光線更為充足，使廊道空間氛圍更為和諧，以減少建物帶來的生硬及冷漠感。

D. 特色性：園區以當代藝術創作為特色，加強雨棚雙向之結構性，可結合園區特色(藝術、兒童美學、文化歷史)以吊掛方式設置裝置藝術作品，打造具特色廊道空間。

伍、經費配置

113 年度經費預算表(單位：千元)

經費別	工 作 項 目	總 經 費	經 費 來 源	
			補助款	配合款
資本門	1. 總爺藝文中心建物防水施作	630	560	70
	2. 蕭壠文化園區特色廊道環境改善與整備	1,000	1,000	0
小 計		1,630	1,560	70
經常門	1. 總爺藝文中心顏水龍館展示更新	940	940	0
	2. 總爺藝文中心園區指標系統設計及重新施做、小舞台頂棚更新、設備維修等	580	0	580
	3. 蕭壠文化園區特色廊道藝術設計	420	0	420
小 計		1,940	940	1,000
合 計		3,570	2,500	1,070
以上經費請准予依實際需求項目間勻支流用				

陸、執行期程與預計進度

計畫期程113年4月至113年11月30日

進度	4	5	6	7	8	9	10	11
項目	月	月	月	月	月	月	月	月

總爺藝文中心建物防水施作								
總爺藝文中心顏水龍館展示更新								
總爺藝文中心園區指標系統設計等修繕								
蕭壠文化園區特色廊道環境改善與整備								

柒、執行成果與預期效益

本案改善成果可促進地方藝文場館、文化資產及文化空間機能，營造觀眾入館新的藝文體驗環境，協助成立逾20年以上之地方藝文館舍之活化及園區風貌更新，提供民眾更好的藝文空間體驗，增進民眾參訪及參與藝文活動之意願。