

# 財團法人台南市文化基金會

## 中華民國 113 年度決算

(113 年 1 月 1 日至 113 年 12 月 31 日)

財團法人台南市文化基金會 編



# 財團法人台南市文化基金會

## 目 次

中華民國 113 年度

一、總說明.....	01~19 頁
二、主要表	
(一) 收支營運表.....	20 頁
(二) 現金流量表.....	21 頁
(三) 淨值變動表.....	22 頁
(四) 資產負債表.....	23 頁
三、明細表	
(一) 收入明細表.....	24 頁
(二) 支出明細表.....	25 頁
(三) 轉投資明細表.....	26 頁
(四) 基金數額增減變動表.....	27 頁
四、參考表	
(一) 員工人數彙計表.....	28 頁
(二) 用人費用彙計表.....	29 頁



# 總 說 明



# 財團法人台南市文化基金會

## 總說明

### 中華民國 113 年度

#### 壹、財團法人概況（設立依據、設立目的、組織概況）

##### （一）設立依據：

本會以規劃、協調、推動本市社會教育及各項藝文活動，並作為本市文化對話橋梁，以提升市民文化水準為宗旨。

##### （二）設立目的：

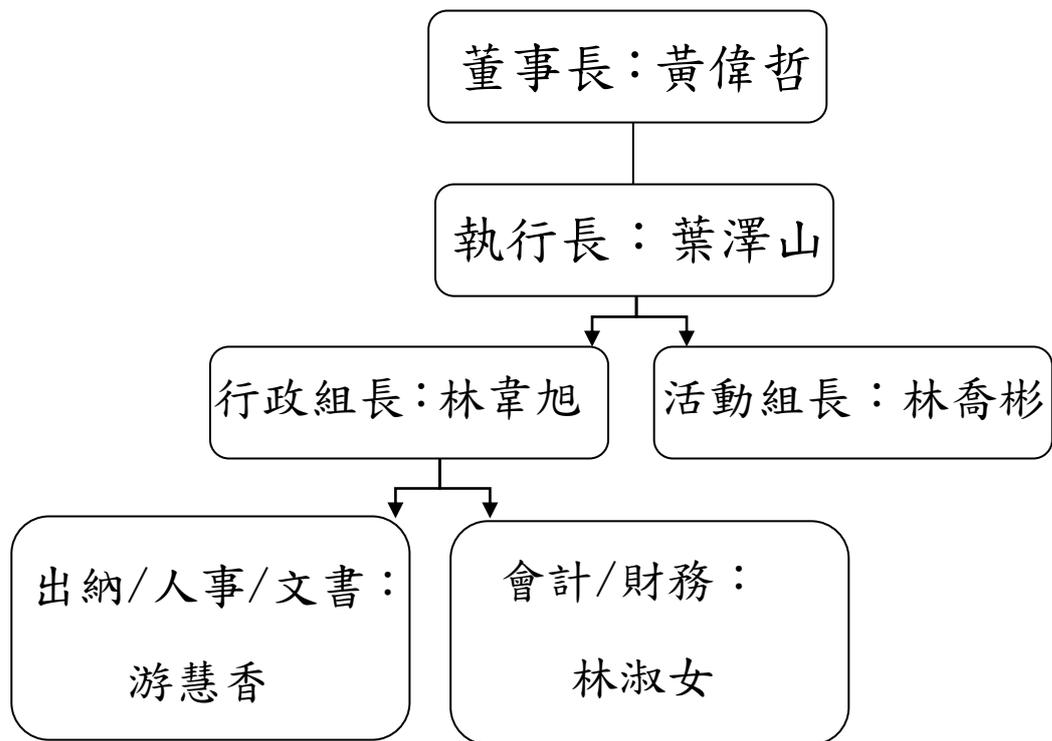
1. 協助推動各項文化事務工作。
2. 舉辦國際性、全國性、地方性活動。
3. 獎勵高水平藝文活動。
4. 研究、發行或出版文化專刊、著作。
5. 其他與文化活動相關之事項。

(三) 組織概況：

1. 董監事名單

職 稱	姓 名	職 稱	姓 名
董 事 長	黃偉哲	董 事	杜逸嵐
董 事	黃雅玲	董 事	陳啟村
董 事	邱俊雄	董 事	童佳容
董 事	吳政賢	董 事	王秋明
董 事	吳俊億	董 事	王高榮
董 事	沈素香	董 事	李奇穎
董 事	林珍玫	董 事	許黃彩好
董 事	陳榮東	監 察 人	李錫東
董 事	吳永豐	監 察 人	邱寶彧
董 事	施王明珠	監 察 人	何建宏

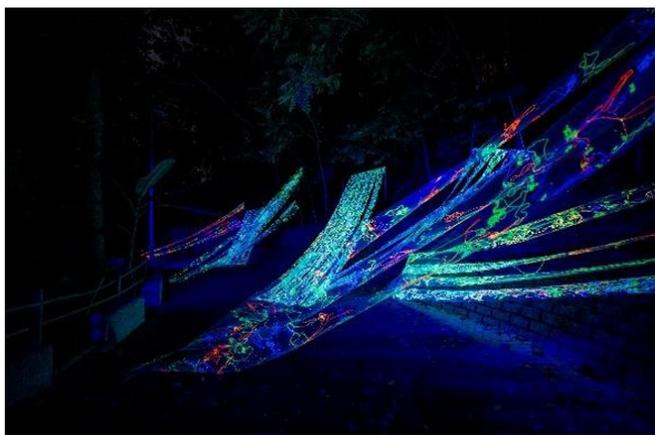
## 2. 組織圖



## 貳、年度各項工作計畫之執行成果

### (一) 2024 龍崎光節：空山祭

「2024 龍崎光節-空山祭」辦理至今第五年，第五屆「龍崎光節：空山祭」以火為主題元素，集結在地學校、公所、社區、青年藝術家、策展人一起「復燃」，特邀韓國、澳門與臺灣等 15 組國內外藝術家打造 17 件大型光景藝術作品，並與在地攜手共創。開展期間共湧入逼近 10 萬觀展人次，農曆春節 7 天連續假日更累計近 2.2 萬人次參觀，整體票房成績逾 605 萬元，有效提高藝術光節營運效益，成功打造「最美山林燈節」口碑。



作品《龍火瀑布》是由韓國藝術家李恩淑(Eunsook Lee)的大型地景藝術作品，民眾與作品互動即能體驗岩溶布從山谷傾瀉而下的壯闊感。



作品《溢流》由藝術家施佳岑與龍崎國中、龍崎國小、關廟國小在地共創，象徵著小朋友們是傳承文化的種子，也是未來的希望。



2024 龍崎光節空山祭開幕首度與霹靂布袋戲合作，配合霹靂別具特色的操偶技巧和 5G 科技的低延遲特性，利用龍崎獨特山林地景，搭建環境式立體舞台，以虛實共演方式，打造極具臨場感的沉浸式開幕專場《無盡魂》。

## (二) 2024 臺南新藝獎

2024 臺南新藝獎已邁入第 12 年，今年以「無際棲域」為主題，配合臺南 400 策劃「南巷藝事」巷弄特展深入臺南歷史街區，共有 10 組得主與 23 組邀展藝術家於 20 處空間同步登場展出

2024 臺南新藝獎吸引逾 2 萬人次深度探索歷史街區特色空間，展期間亦舉辦了 3 場藝術沙龍、6 場校園講堂，以及 5 場深受歡迎的走讀小旅行，此外也持續強化藝企媒合的宗旨，總銷售額突破一百萬，深獲各界藏家肯定。本屆得主傅寧、蔡宇貞、徐思穎三人代表進入 2024 台南藝術博覽會，備受矚目。



「南巷藝事」—於陳德聚堂展出胡宮雪娜作品



新藝獎得主傅寧於甘樂阿舍美術館導覽



新藝獎小旅行—街巷時空藝迷蹤



新藝獎藝術沙龍—當藝術走進社會這片棲地

### (三) 2024 臺南藝術節

2024 臺南藝術節自 10 月 26 日至 12 月 8 日為期近 2 個月的藝術饗宴，超過 5 萬名觀眾參與，來自 10 國藝術團隊帶來逾 70 場精彩展演和推廣活動，充份展現臺南 400「一起臺南，世界交陪」的核心精神。策展人耿一偉以「夢向明日的港口」為主軸，節目內容深入探討歷史縱深、世界交陪與未來世代三大面向。

本屆藝術節尤其著重與各國藝術社群的廣泛交流，並開啟工作坊、駐地研究、主題展等多元合作方式，多項展演計畫都將延續進行，包含德國編舞家 Sabine Zahn 的《棲居視角-國際劇場研究計畫》以臺南為起點展開世界城市巡迴觀察，將於 2 年後發表駐地創作；法國導演 Stefan Libiot 則在吳園公會堂策劃《I♥TN》主題展，拍攝記錄臺南的日常生活並與參觀民眾隨機互動，明年更將發表關於臺南的電影製作；而與馬來西亞心向太陽劇坊合作於藝術節期間限定播放的深度紀錄片《台下行跡—尋找二戰前台馬戲劇交流的拼圖》，更獲馬來西亞當地多家媒體報導，肯定臺南藝術節致力國際藝術交流的高度包容性。



蒂摩爾古薪舞集《最微小的聲音？》



臺灣街頭藝術文化發展協會《臺南街頭生死鬥—街竿起藝》

#### (四) 2024 臺南國際音樂節

2024 臺南國際音樂節適逢臺南四百，以「時代之聲」為主題，邀請享譽國際的音樂家和交響樂團、以及優秀在地團隊，共計 12 檔 13 場次音樂會。

本屆音樂節規劃「Timeless Symphony」、「Infinite Melody」2 大主題，邀請包含國際小提琴天后慕特、第一男高音佛瑞茲、維也納交響樂團等精彩陣容，演出雋永的樂章。2 月 27 日至 5 月 26 日，集結在地與國際頂尖團隊，臺南國際音樂節 Timeless Symphony 共 8 場演出、5 場教育周邊，Infinity Melody 共 5 場室內及戶外的演出，總計逾 700 位音樂家、逾兩萬名觀眾共赴盛會、同賀「臺南 400」！



3 月 23 日維也納交響樂團



5 月 26 日全球歌劇巨星第一人—胡安·迪亞戈·佛瑞茲



《當曼波遇見莫札特》在美術館戶外演出



《洵憩時光》親子音樂會在總爺藝文中心戶外廣場演出

### (五) 臺南 400 雲門舞集—鄭宗龍《毛月亮》

雲門舞集睽違 6 年再次以《毛月亮》重返臺南，參與臺南 400 年活動，前往臺南文化中心演藝廳演出，作為此次全臺巡迴的壓軸場次。更幸獲台積電文教基金會獨家支持，以及臺南文化局全力相助，雲門舞集 13 位舞者與近 30 位專業技術、行政人員一路完成《毛月亮》臺灣三站巡演。

為推廣藝術平權，3 月 29 日的教育推廣演出共邀請 7 所學校、965 位師生參與，讓平常較少機會接觸表演藝術的學生，能來到劇院觀賞舞劇，也開啟學生的劇場初體驗，並由藝術家為學生說明演出內容及舞台、燈光、服裝、音響等幕後技術，揭開從觀眾席看不到的神秘面紗，讓學子走出教室感受藝術魅力。



於原生劇場舉辦藝術家對談，由雲門藝術總監鄭宗龍與策略長李英勝出席。



雲門行銷企劃林佳誼至臺南應用大學舞蹈系進行校園推廣講座。



雲門舞者范家瑄、黃律開進行大師班與學生合影。



參與教育場之學生進行全體大合照。

## (六) 南瀛國際民俗藝術節

2024 南瀛國際民俗藝術節在暫別 6 年後於 10 月 5 日至 10 月 13 日盛大登場。本屆邀請來自日本、南韓、泰國、菲律賓、馬來西亞、蒙古、義大利、尼泊爾、紐西蘭、波蘭、智利、波多黎各、保加利亞、巴拉圭、拉脫維亞等 18 國 21 團的國際團隊參與，以及 15 團國內團隊參與，內容包含：踩街嘉年華、開 / 閉幕國際團隊大匯演、特別企劃臺南 400 大戲《風調雨順》、每日主場地演出及臺南 16 區 17 場次的巡迴演出、示範演出講座及工作坊等推廣活動等。

本屆藝術節亮點除享譽日本東北三大祭典之一的「秋田竿燈祭」外，首次參加藝術節的智利、波多黎各、阿爾及利亞等國家團隊也豐富今年藝術節的多元性與可看性。連續 9 日的藝術節活動，讓 10 月的臺南交織出一場跨越國界的多元文化盛宴，好評不斷，也讓參與本屆藝術節的觀眾人次高達 15 萬人次。



臺南 400 大戲《風調雨順》於藝術節首日登場，圖為臺南市全臺白龍庵如性慈敬堂八家將演出。



日本派遣秋田竿燈祭參與藝術節，順利完成臺南與日本之城市交流。

### (七) 飛人集社劇團《藏畫》陳澄波百三冥誕紀念演出 台南場

2024 年紀念陳澄波百三冥誕，在文化之都臺南進行《藏畫》演出，演出內容採取近三年出現的文史素材，進行相關的田野調查研究，編劇在自己情感和好奇最深的點上加以深化想像，完成了以懸念帶動詩性，非線性敘事的劇本。導演以現代戲劇複合「人/偶/影」的手法，把「藏畫/話」作更多層次的表現。演出兩場入場人次總計超過 800 人，觀眾滿意度超過 6 成以上。

### (八) 薪傳歌仔戲劇團《夢斷黑水溝》

《夢斷黑水溝》為薪傳歌仔戲劇團頗受好評的作品，演出內容文武兼備，以本土劇種搬演屬於臺灣的故事，呈現精緻的歌仔戲藝術。薪傳歌仔戲劇團在 1989 年由「台灣第一苦旦」廖瓊枝老師創立，劇團宗旨為發掘與培養歌仔戲新秀，讓歌仔戲的表演藝術不斷傳承。



飛人集社劇團《藏畫》台南場



薪傳歌仔戲劇團《夢斷黑水溝》

### (九) 2024 臺灣文化創意博覽會

2024 臺灣文化創意博覽會於 8 月 23 日(五)至 9 月 1 日(日)舉辦，由文化部主辦、臺南市政府合辦，文化部以「寶島百面」為主題，假大臺南會展中心規劃文化策展及品牌商展，市府以「Lesson: D」為主題，規劃「校本部」、「漫畫校區」及「文創校區」三大核心展區，分別坐落於 321 巷藝術聚落、西竹圍之丘文創園區及藍晒圖文創園區。同時整座臺南城市都將化身成為無邊界的大型學校，呼應「臺南作為臺灣歷史教室」的核心理念。呼應文博會精神，創造圖像角色「巷仔Niau」，引起追貓熱潮，於校本部展區販售 5 項周邊商品，銷售額計 503,160 元，成功創造活動話題。據文化部統計，本次活動總參觀人次破 62 萬，共創造 12 億產值，相較去年 11 億，成長約 8%。專業媒合場次超過 700 場，觀展的專業人士及買家超過 1.5 萬人次。

巷仔Niau周邊商品首開賣

帆布袋 200元

啤酒杯 150元

貼紙 20元

L夾 20元

滑鼠墊 20元

文博會321福利社  
銷售額總計838,882元  
其中5種 巷仔Niau 周邊商品  
銷售額計 503,160元  
約佔整體60%

文博會臺南IP巷仔Niau

成功創造活動話題  
具備成為城市代表吉祥物潛力

## (十) 南瀛國際人文社會科學研究中心 113 年執行成果

### 1. 2024 臺南研究博碩士論文獎學金

本獎學金自 2004 年起開辦，每年有 2 位博士生及 5 位碩士生名額，分別提供新臺幣 10 萬元及 5 萬元之獎學金。累計至 113 年，獲獎者博士生有 25 名、碩士生 92 名，共計 117 名學子受惠，透過本獎項的辦理，對於臺南地區之人文社會領域之研究，已累積了可觀的成果。本屆頒獎典禮於 113 年 12 月 7 日首次與中央研究院南部院區合作舉行，5 名獎學金得主均為本國籍碩士生，得獎論文包括：

- (1) 許品詳「臺南市新市區人口成長與分布之研究」
- (2) 鄭守勛「臺南地區五靈公信仰之研究」
- (3) 何雨潔「臺灣西南部的河流與人群動態：從 1636 年福爾摩沙島圖談起」
- (4) 朱弘煜「王秀蓮建築師的建築作品研究」
- (5) 洪郁宸「近代台灣鹽業與地方交通網絡的嬗替-以鹿耳門溪南岸為例（1890- 2020）」
- (6) 臺南研究資料館成立



### 2. 臺南研究資料館成立

臺南研究資料館於 113 年 5 月 1 日在臺南市立圖書館公園總館正門榕樹廣場舉辦揭牌儀式，由臺南市長黃偉哲到場見證，與許雪姬、謝國興、陳文松等國內知名臺南研究領域學者共同參與，並於當日正式對外開放服務，樹立臺南研究資源公共化的重要里程碑。

本資料館係位於蕭壠文化園區內「南瀛研究資料館」之延續，其由南瀛國際人文社會科學中心成立於 2006 年，以推廣臺南地區的人文學術研究以及國際學術交流為宗旨，典藏大量南瀛研究相關書籍與第一手田野資料，長期作為國內外研究人員於臺南地區進行各類研究的重要資料庫與服務據點，在區域研究上具有深耕鄉土，同時邁向國際的成就，至今已為臺南的文化研究累積相當豐碩的成果，本資料館將持續做為臺南研究之重要資料庫，繼續擔負臺南研究發展的重任。



### 3. 台灣文化大學-1624 講堂

2024 年作為臺南再次被捲入 17 世紀全球貿易體系的關鍵歷史時刻，臺南市政府文化局特別企劃「1624 講堂」系列講座，自 113 年 5 月 11 日起至 10 月 26 日止，網羅國、內外歷史、考古、建築、民俗、文學界等知名專家學者，1624 講堂共推出 9 個子題：從荷治海貿與爭霸、明鄭的東寧王朝、製糖的甜蜜身世、城市開發與擘畫、港口城市的開展、環境與文化流變、多元族群的交會、民俗祭儀與宗教到公眾歷史與創作，規劃 30 場精彩講座。

1624 年的歷史機遇，讓原住民與來自四方的不同人群，在臺南這塊土地相遇。族群間的激盪、衝突與協調，堆疊混合成為當代臺南多元的文化面貌，同時也形塑出相互尊重與包容的歷史記憶。而臺南市在 2024 年也正持續嘗試藉由貫穿全年度的「臺南 400」行動，1624 講堂既是以多元視角來轉譯臺南文化與大眾分享。

### 4. 南瀛國際人文社會科學研究中心例行學術委員會議

辦理南瀛國際人文社會科學研究中心第 56-59 次學術委員會議以及年末委員餐敘，共計 5 場次。



### (十一) 2024 鑼聲若響許石歌謠世界

2024「鑼聲若響 許石歌謠世界」音樂會於 113 年 9 月 21 日順利舉行，由臺南市管樂團與臺大 EMBA 醉樂社攜手合作，地點選在極具文化意義的台南許石音樂圖書館。本次活動以許石經典歌謠為主軸，精心規劃曲目，並結合現場互動環節，帶領觀眾感受許石音樂的深遠魅力。當天現場座無虛席，吸引來自各地的音樂愛好者參與，觀眾反應熱烈，隨著熟悉的旋律輕聲哼唱，展現出高度共鳴。演出過程流暢，

團員與觀眾之間的良好互動，營造出溫馨而感動的氛圍。活動結束後，許多觀眾表示意猶未盡，期盼未來能有更多類似音樂活動，讓許石的歌謠持續傳唱。整體而言，本次活動順利達成預期目標，不僅深化大眾對許石作品的認識，也成功推廣在地音樂文化，為社區帶來豐富的藝術饗宴。結論：「鑼聲若響 許石歌謠世界」音樂會成功匯聚樂迷，共同感受許石歌謠的魅力，不僅促進本土音樂文化的傳承，也提升社區參與與藝術鑑賞氛圍。活動圓滿落幕，獲得熱烈回響，展現出本土音樂的深厚影響力與推廣價值。未來，期望能延續此類音樂活動，讓更多人認識並珍惜臺灣音樂文化，使其持續發揚光大。



## 參、決算概要

### (一) 收支營運實況

本年度基金會之收支餘絀如下：

#### 1. 收入部分：

(1). **受贈收入**：決算數 25,208,224 元，與預算數 9,500,000 元相較，預算數增加 15,708,224 元，增加 165.35%，此係因辦理各項文化活動加強勸募，民間企業亦積極響應，致捐贈收入較預算數增加。

(2). **政府補助基本營運收入**：決算數 3,100,000 元，預算數 500,000 元，較預算數增加 2,600,000 元，增加 520.00%，係文化部補助本會辦理「辦理受嚴重特殊傳染性肺炎影響積極性藝文紓困計畫補助」-「臺灣與世界的相遇特展計畫」第二期補助款 2,500,000 元入帳。

(3). **利息收入**：決算數 3,369,896 元，預算數 2,225,000 元，較預算數增加 1,144,896 元，增加 51.46%，係因定期存款到期轉單至利率較高之定存，致收入增加。

(4). **投資收入**：決算數 245,000 元，預算數 175,000 元，較預算數增加 70,000 元，增加 40.00%，係轉投資台南第三信用合作社本期配發股利增加之緣故。

(5). **其他業務外收入**：決算數 2,950 元，預算數 6,000 元，較預算數減少 3,050 元，減少 50.83%，係因本年度僅有南瀛國際人文社會科學研究中心日式宿舍傢俱回收之其他業務外收入。

(6). **本年度全部收入**：決算數 31,926,070 元，預算數 12,406,000 元，較預算數增加 19,520,070 元，增加 157.34%。

## 2. 支出部分：

(1). **管理費用**：決算數 1,287,343 元，預算數 1,690,000 元，較預算數減少 402,657 元，減少 23.83%，係因僱用幹事人員未補齊。

(2). **其他業務支出**：決算數 29,702,783 元，預算數 9,800,000 元，較預算數增加 19,902,783 元，增加 203.09%，因本期逢臺南 400，為展現文化之都活力，積極辦理相關藝文推廣活動及演出。

(3). **其他業務外支出**：決算數 830,000 元，預算數 300,000 元，較預算數增加 530,000 元，增加 176.67%，係補助辦理「舞動佳里一應龍文化饗宴」活動、台南棒運文化傳承教練獎勵金等。

(4). **本年度支出總額**決算數 31,820,126 元，預算數 11,790,000 元，較預算數增加 20,030,126 元，增加 169.89%。

## 3. 賸餘部分：

本年度決算數賸餘 105,944 元，較預算數 616,000 元，減少  
賸餘 510,056 元，約減少 82.80%。

## (二) 現金流量實況

本年度決算之現金及約當現金流量情形，分別按業務、投資及  
籌資等活動表達如下：

1. 業務活動之現金流量：本年度本期賸餘 105,944 元，扣除利息股利  
之調整數 3,614,896 元，調整非現金項目：應付款項減少 30,639 元，  
收取利息 3,356,100 元，業務活動之淨現金流出 183,491 元。
2. 投資活動之現金流量：收取股利淨流入 245,000 元，投資活動之淨  
現金流入 245,000 元。
3. 籌資活動之現金流量：存入保證金流入 126,000 元，籌資活動之現  
金流入 126,000 元。
4. 本年度期初現金及約當現金餘額為 240,710,826 元，增加各項活動  
之淨現金流入 187,509 元，合計期末現金及約當現金餘額為  
240,898,335 元。

## (三) 淨值變動實況

本年度期末淨值 247,849,599 元，較上年度期末淨值  
247,743,655 元，計增加 105,944 元，係因本年度決算賸餘 105,944  
元。

#### (四) 資產負債實況

1. 資產總額 248,042,517 元，其中流動資產 241,041,917 元，佔 97.18%，投資、長期應收款、貸款及準備金 7,000,000 元，佔 2.82%，其他資產 600 元。
2. 負債總額 192,918 元，其中流動負債 66,918 元，其他負債 126,000 元，負債總額為負債及淨值總額之 0.08%。
3. 淨值總額 247,849,599 元，其中創立基金 200,942,000 元，累積餘絀 46,907,599 元，淨值總額為負債及淨值總額之 99.92%。

#### 肆、其他

- (一) 流動比例：流動資產 241,041,917 元與流動負債 66,918 元之比率為 360,204.903%，顯示基金會償債能力佳。
- (二) 負債比例：基金會從未向銀行借款且負債總額僅 192,918 元，與資產總額 248,042,517 元之比率為 0.078%，顯示基金會財務結構相當良好。



# 主 要 表



## 財團法人台南市文化基金會

## 收支營運表

中華民國113年度

單位：新臺幣元

上年度決算數	科目	本年度預算數 (1)	本年度決算數 (2)	比較增減(-)	
				金額 (3)=(2)-(1)	% (4)=(3)/(1)*100
	收入				
	業務收入				
21,311,600	受贈收入	9,500,000	25,208,224	15,708,224	165.35%
12,588,746	政府補助基本營運收入	500,000	3,100,000	2,600,000	520.00%
	業務外收入				
2,637,502	財務收入	2,400,000	3,614,896	1,214,896	50.62%
84,900	其他業務外收入	6,000	2,950	-3,050	-50.83%
36,622,748	收入合計	12,406,000	31,926,070	19,520,070	157.34%
	支出				
	業務支出				
1,306,466	管理費用	1,690,000	1,287,343	-402,657	-23.83%
20,950,540	其他業務支出	9,800,000	29,702,783	19,902,783	203.09%
	業務外支出				
880,000	其他業務外支出	300,000	830,000	530,000	176.67%
23,137,006	支出合計	11,790,000	31,820,126	20,030,126	169.89%
13,485,742	本期賸餘(短絀-)	616,000	105,944	-510,056	-82.80%

財團法人台南市文化基金會  
現金流量表  
中華民國113年度

單位：新臺幣元

項 目	本年度 預算數 (1)	本年度 決算數 (2)	比較增減(-)	
			金額 (3)=(2)-(1)	% (4)=(3)/(1)*100
業務活動之現金流量				
稅前賸餘(短絀)	616,000	105,944	-510,056	-82.80%
利息股利之調整	(2,400,000)	(3,614,896)	-1,214,896	50.62%
未計利息股利之稅前賸餘(短絀)	(1,784,000)	(3,508,952)	-1,724,952	96.69%
調整非現金項目：				
應收款項減少(增加)	210,000	0	-210,000	-100.00%
應付款項增加(減少)	(200,000)	(30,639)	169,361	-84.68%
未計利息股利之現金流入(流出)	(1,774,000)	(3,539,591)	-1,765,591	99.53%
收取利息	2,225,000	3,356,100	1,131,100	50.84%
業務活動之淨現金流入(流出-)	451,000	(183,491)	-634,491	-140.69%
投資活動之現金流量				
收取股利	175,000	245,000	70,000	40.00%
投資活動之淨現金流入(流出-)	175,000	245,000	70,000	40.00%
籌資活動之現金流量				
存入保證金增加(減少)	0	126,000	126,000	
籌資活動之淨現金流入(流出-)	0	126,000	126,000	
現金及約當現金之淨增(淨減-)	626,000	187,509	-438,491	-70.05%
期初現金及約當現金	213,314,000	240,710,826	27,396,826	12.84%
期末現金及約當現金	213,940,000	240,898,335	26,958,335	12.60%



## 財團法人台南市文化基金會

## 資產負債表

中華民國113年12月31日

單位：新臺幣元

科 目	本年度決算數 (1)	上年度決算數 (2)	比較增減(-)	
			金額 (3)=(1)-(2)	% (4)=(3)/(2)*100
資 產				
流動資產				
現金	240,898,335	240,710,826	187,509	7.79%
應收款項	143,582	0	143,582	
其他流動資產	0	129,786	-129,786	-100.00%
流動資產合計	241,041,917	240,840,612	201,305	0.08%
投資、長期應收款、貸款及 準備金				
非流動金融資產	7,000,000	7,000,000	0	0.00%
投資、長期應收款、貸款及準備 金合計	7,000,000	7,000,000	0	0.00%
其他資產				
什項資產	600	600	0	0.00%
其他資產合計	600	600	0	0.00%
資 產 合 計	248,042,517	247,841,212	201,305	0.08%
負 債				
流動負債				
應付款項	66,918	97,557	-30,639	-31.41%
其他流動負債	0	0	0	
流動負債合計	66,918	97,557	-30,639	-31.41%
其他負債				
什項負債	126,000	0	126,000	
其他負債合計	126,000	0	126,000	
負 債 合 計	192,918	97,557	95,361	97.75%
淨 值				
創立基金	200,942,000	200,942,000	0	0.00%
累積餘絀	46,907,599	46,801,655	105,944	0.23%
淨值合計	247,849,599	247,743,655	105,944	0.04%
負債及淨值合計	248,042,517	247,841,212	201,305	0.08%

# 明 細 表



財團法人台南市文化基金會  
收入明細表  
中華民國113年度

單位：新臺幣元

科 目	本年度 預算數 (1)	本年度 決算數 (2)	比較增減(-)		說 明
			金額	%	
			(3)=(2)-(1)	(4)=(3)/(1)*100	
受贈收入	9,500,000	25,208,224	15,708,224	165.35%	為辦理各項文化活動加強勸募，民間企業亦積極響應，致捐贈收入較預算數增加。
政府補助基本營運收入	500,000	3,100,000	2,600,000	520.00%	文化部補助本會辦理臺灣與世界的相遇特展計畫。
財務收入	2,400,000	3,614,896	1,214,896	50.62%	
利息收入	2,225,000	3,369,896	1,144,896	51.46%	定期存款到期轉單至利率較高之定存。
投資收入	175,000	245,000	70,000	40.00%	轉投資台南第三信用合作社本期配發股利增加。
其他業務外收入	6,000	2,950	-3,050	-50.83%	南瀛國際人文社會科學研究中心日式宿舍內家具回收
合 計	12,406,000	31,926,070	19,520,070	157.34%	

財團法人台南市文化基金會  
支出明細表  
中華民國113年度

單位：新臺幣元

科 目	本年度 預算數 (1)	本年度 決算數 (2)	比較增減(-)		說 明
			金額 (3)=(2)-(1)	% (4)=(3)/(1)*100	
管理費用	1,690,000	1,287,343	-402,657	-23.83%	
薪資支出	999,000	623,670	-375,330	-37.57%	僱用幹事人員未補齊。
租金支出	16,000	15,096	-904	-5.65%	辦公室影印機租金及影印紙張減少。
文具印刷	45,000	57,287	12,287	27.30%	預算及決算書印製費增加。
郵電費	30,000	15,307	-14,693	-48.98%	本期電話使用量及郵資減少。
修繕費	5,000	5,550	550	11.00%	電腦硬碟維修。
水電費	8,000	688	-7,312	-91.40%	人文研究中心加強水電控管。
保險費	108,000	79,279	-28,721	-26.59%	減少僱用幹事人員1名。
退休金	54,000	34,704	-19,296	-35.73%	減少僱用幹事人員1名。
勞務費	150,000	185,000	35,000	23.33%	法院變更登記費用。
雜項購置	25,000	12,126	-12,874	-51.50%	本會以前年度購置項目尚可沿用
其他費用	250,000	258,636	8,636	3.45%	其他費用較預算增加，主要為更新本會網站建置及資訊更新等所增加之費用。
其他業務支出	9,800,000	29,702,783	19,902,783	203.09%	
業務推展費	9,800,000	29,702,783	19,902,783	203.09%	逢臺南400，為促進文化活動積極辦理相關藝文推廣及演出。
其他業務外支出	300,000	830,000	530,000	176.67%	
補助支出	300,000	830,000	530,000	176.67%	補助辦理舞動佳里-應龍文化饗宴活動、台南棒運文化傳承教練獎勵金
合 計	11,790,000	31,820,126	20,030,126	169.89%	

## 財團法人台南市文化基金會

## 轉投資明細表

中華民國113年度

單位：新臺幣元

轉投資事業		投資金額			持股比例		投資收入		說明
名稱	截至本年度實收資本額	發行股數 (1)	以前年度已投資 (2)	本年度增(減-)投資 (3)	截至本年度投資淨額 (4)=(2)+(3)	截至本年度持有股數 (5)	占發行股數 % (6)=(5)/(1)*100	現金股利	
台南第三信用合作社	592,210,600	5,922,106	7,000,000	0	7,000,000	70,000	1.18	245,000	

財團法人台南市文化基金會  
基金數額增減變動表  
中華民國113年度

單位：新臺幣元

捐 助 者	創立時原始捐助 基金金額	本年度期初基金 金額 (1)	本年度基 金增(減-) 金額 (2)	本年度期末基金 金額 (3)=(1)+(2)	捐助基金比率%		說明
					創立時原 始捐助基 金金額占 其總額比 率	本年度期 末基金金 額占其總 額比率	
政府捐助							
一、中央政府							
行政院文化建設委員會	30,000,000	60,000,000	0	60,000,000	29.93%	29.86%	
台灣省教育廳	30,000,000	60,000,000	0	60,000,000	29.93%	29.86%	
二、台南市政府							
政府捐助小計	86,000,000	174,000,000	0	174,000,000	85.80%	86.59%	
民間捐助							
一、其他團體機構							
二、個人	1,039,000	2,851,000	0	2,851,000	1.04%	1.42%	
民間捐助小計	14,230,000	26,942,000	0	26,942,000	14.20%	13.41%	
合 計	100,230,000	200,942,000	0	200,942,000	100.00%	100.00%	

# 參 考 表



財團法人台南市文化基金會  
員工人數彙計表  
中華民國113年度

單位：人

職 稱	本年度預算數 (1)	本年度決算數 (2)	比較增減(-) (3)=(2)-(1)	說 明
一、編制內預算員 (一)幹事	2	1	-1	
合 計	2	1	-1	

財團法人台南市文化基金會  
用人費用彙計表  
中華民國113年度

單位：新臺幣元

科目 名稱 職稱	本年度預算數					本年度決算數					比較增減(-) (3)=(2)-(1)	說明
	薪資	獎金	退休、撫卹金 及資遣費	分攤保險費	合計 (1)	薪資	獎金	退休、撫卹金 及資遣費	分攤保險費	合計 (2)		
幹事	888,000	111,000	54,000	108,000	1,161,000	556,752	66,918	34,704	79,279	737,653	-423,347	
總計	888,000	111,000	54,000	108,000	1,161,000	556,752	66,918	34,704	79,279	737,653	-423,347	

主辦會計：林淑女 

執行長：葉澤山 

董事長：黃偉哲 