

文化部 函

地址：24219 新北市新莊區中平路439號南
棟14樓

聯絡人：陳奕華

電話：(02)8512-6409

傳真：(02)8995-6423

信箱：kevinchen@moc.gov.tw

受文者：臺南市政府

發文日期：中華民國111年6月9日

發文字號：文影字第1113015568號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：無

主旨：有關貴府函送「111年臺南市岸內糖廠影視基地發展計畫」申請本部「推動地方影視音發展計畫」經費補助案，復請查照。

說明：

- 一、復貴府111年5月6日府文創字第1110590219號函。
- 二、本部同意補助旨揭計畫經費新臺幣8,610萬元，請依本部獎補助要點規定請款及核銷，相關憑證由貴府留存，並依「政府支出憑證處理要點」、「會計法」及「政府會計憑證保管調案及銷毀應行注意事項」保管及處理。

正本：臺南市政府

副本：電交 2022/06/09 18:28:44 文
章



111 年臺南市岸內糖廠影視基地發展計畫



申請單位：臺南市政府文化局

目 錄

第一章、 計畫緣起與目標	1
一、 計畫緣起	1
二、 目標與發展願景	1
第二章、 執行內容規劃	2
一、 基地影視顧問群	2
二、 硬體修繕與建設	3
三、 時代場景租借	11
第三章、 基地營運規劃	12
一、 整體願景計畫	12
二、 促參案規劃	15
三、 岸內糖廠影視基地各項工程位置與分期圖	17
第四章、 計畫期程及經費概算.....	18
一、 期程規劃(依計畫核定日調整)	18
二、 經費概算表	20

第一章、計畫緣起與目標

一、計畫緣起

本計畫係延續「臺南市岸內糖廠影視基地發展計畫」第一期(107-109年)，該計畫獲「文化部補助直轄市及縣(市)政府推動地方影視音體驗及聚落發展計畫」補助1.2億元，含本府自籌款共投入2.4億元，及第二期(110年)獲文化部補助6,300萬元，含本府自籌款共投入9,000萬元，以岸內糖廠為影視及文創產業發展基地，將閒置多年之糖廠土地及建物重新再利用，於園區內打造臺灣歷史時代拍片場景，並建置完善硬體空間。

二、目標與發展願景

本計畫以岸內糖廠為中心，全區位於平原帶，可用空間廣大、天際線乾淨遼闊，具影視拍片發展潛力。經再利用原有糖產業文化遺產場域，結合影視產業軟硬體設施、在地文化特色，轉型成為兼具影視拍片、文化教育與休閒遊憩功能之影視基地，該基地將以推動臺灣各年代歷史場景搭建為主要特色，引入影視拍攝製作相關設備以及片廠專業營運管理團隊資源，期藉此計畫之執行，整合在地特色資源，推動臺灣影視產業發展。



第二章、執行內容規劃

一、基地影視顧問群

為使本案基地規劃更加完善且實際符合影視業界需求，本局特成立基地影視顧問群並不定期召開會議，針對本影視基地之相關規劃進行討論，議題包括日治時期片場發展、補助劇組搭景陳設的建議、基地既有建築修復再利用作為影視製作空間提供建議...等，後續將陸續邀請不同影視專業學者及從業人員擔任本計畫顧問群，滾動式檢視調整計畫方向，更貼近影視產業界的需求。111 年諮詢會議顧問名單如下：

111 年諮詢會議顧問名單

編號	姓名	職稱	經歷
1	陳玉勳	導演	1994 年首次執導長片《熱帶魚》獲金馬獎最佳原著劇本。2013 年執導電影《總舖師》創下破億票房佳績。為首位以同部電影《消失的情人節》獲台灣三金影展（金馬獎、台灣影評人協會、台北電影節）導演獎。
2	黃美清	美術指導	曾於法國巴黎學習劇場設計，1996 年起開始投身台灣電影美術工作，早期參與過的電影美術作品有《天邊一朵雲》、《松鼠自殺事件》、《六號出口》等。曾多次入圍金馬獎最佳美術設計，並四度獲得台北電影獎最佳美術設計。

3	仲曉玲	教授	成功大學創意產業設計研究所教授、臺灣藝術大學電影系講師、公共電視文學劇場製片行銷跨足影視及文創產業，專業及研究領域為文創產業政策、創意媒體企業管理、創產城市與區域發展等。
4	安哲毅	製片	短片作品《盜汗》、《台北異想 - 末班車》獲多項國內外影展肯定，2014 年執導《刺蝟男孩》獲頒金鐘獎戲劇節目獎、編劇獎。2016 年起擔任「植劇場」製作人，製作《荼蘼》、《天黑請閉眼》、《花甲男孩轉大人》等膾炙人口作品。
5	葉如芬	製片	深耕電影產業逾二十載，2013 年獲第 50 屆金馬獎年度台灣傑出電影工作者，代表作包括：《大佛普拉斯》、《健忘村》、《一路順風》、《女朋友。男朋友》、《赤壁》、《天邊一朵雲》、《你那邊幾點》等。

二、硬體修繕與建設

(一)紅 1 修復工程

期程 項目	第一、二期計畫	本計畫
	107-110 年	111 年
岸內糖廠辦公樓、砂糖倉庫修復	✓ 兩棟辦公樓(藍 9、藍 10)、兩棟倉庫(紅 1、紅 2)設計完成 ✓ 110 年 11 月藍 10 辦公樓及紅 2 倉庫完工 ✓ 藍 10 辦公樓及紅 2 倉庫機電消防設備修繕提升案完工	✓ 紅 1 倉庫修復工程

1.1 紅 1 倉庫基本資料

岸內糖廠影視基地原以規劃先行修繕 4 棟建築，分別為兩棟辦公樓(藍 9、藍 10)、兩棟倉庫(紅 1、紅 2)，其中已先行修繕藍 10 辦公樓及紅 2 倉庫完竣，為再強化基地硬體設施，再利用原有糖產業文化遺產場域，結合影視產業軟硬體設施、在地文化特色，轉型成為兼具影視拍片、文化教育與休閒遊憩功能之影視發展基地，爰本計畫預計再行修繕紅 1 倉庫，整合在地特色資源，以利推動影視產業發展。

紅 1 倉庫位於岸內糖廠藍 9 辦公樓旁，是棟一層樓無隔間之建築物，早期用以放置製糖所需品，閉館後進行空間出租。建築物寬度軸線約 59 尺(1750cm)，深度約 253 尺 (7700cm)，高度約 35 尺(1075cm)，建築物四周有犬走深約 25cm。本計畫預計修復屋頂立面、雨排水設施、門窗、增設部分電氣設備、供排水設備、空調設備等。

(二)倉庫群修復設計及緊急搶修

2.1 藍 15 屋架結構加固(緊急搶修)

位於岸內糖廠影視基地正門中軸道右側之藍 15 倉庫，因年久失修，屋頂木屋架已經因地震力產生錯位，以及結構變形。依據台糖公司表示該倉庫建築年代應屬檜木結構，為完整保留珍貴的屋架結構，以利日後修復再利用。

建議本期優先辦理結構加固假設工程，避免屋架結構因颱風或地震加重變形程度至坍塌。

2.2 藍 15、19 及增 3 等建築群修復設計

持續辦理岸內影視園區內具有再利用價值之閒置建築修繕，考量影視基地入口周邊景觀，111 年將優先辦理藍 15 (入口中軸

道右側第一棟)、藍 19 (大門外右側第一排建築)、增 3 (園區內僅存日式木造大型廣間式一層樓建築物)、紅 3、紅 4、紅 5、藍 14 及綠 5 等 8 棟建築物之測繪調查及修復設計。

園區內可再利用之建築及倉庫群修復後，將做為影視產業相關工作空間使用，兼具教育、辦公、影視服務及歷史展示等功能，展現日治時期製糖工廠配置的形貌與樣式，具體呈現了製糖產業的發展、文化與記憶，作為岸內糖廠建廠百年來的建物歷史、建築營建技術的演變過程、日治時期營建理念轉變之歷史空間展示。

修復建築基本資料表

名稱編號	使用類別	建物面積(坪)	規模構造	分期進度
藍 9	辦公室	60.19	一層磚造	112 年修復工程
藍 10	辦公室	60.12	一層磚造	完工
紅 1	倉庫	400.63	一層磚造	111 年修復工程
紅 2	倉庫	200.25	一層磚造	完工
藍 15	倉庫	400.51	一層磚造	111 年修復設計、結構加固 112 年修復工程
藍 19	連棟式住宅	73.63	一層磚造	111 年修復設計 112 年修復工程
增 3	辦公室 (原運輸課之辦公室)	48.3	日式木造一層建築	
藍 6	倉庫	226.87	一層磚造	111 年修復設計 112 年修復工程
藍 7	倉庫	154.27	一層磚造	
紅 3	肥料倉庫	163	一層磚造	111 年修復設計 112 年修復工程
紅 4	物料倉庫	116.14	一層磚造	
紅 5	試驗室	116.46	一層磚造	
藍 14	油料倉庫	84.7	一層磚造	
綠 5	內燃機車庫	192.39	一層磚造	

(三)時代場景區-榮町場景後擴第二期

期程 項目	第一、二期計畫	本計畫
	107-110 年	111 年
時代場景區	✓ 109 年清代漢人街市完工 ✓ 110 年 10 月榮町場景完工 ✓ 榮町場景擴增 1 期 ✓ 榮町街廓規劃暨樓層增建需求空間規劃	✓ 榮町場景擴增 2 期 ✓ 榮町整體街廓延伸建築設計

日治時期榮町四棟主要建築於 110 年 12 月 15 日完工。根據基地影視顧問建議，刻正辦理「日治時期榮町場景擴增」第一期，日治時期榮町街景長度原本縱深 60 米，延伸街面長度至 80 米，兩側街屋立面長度分別為 27 米（含轉角）及 20 米，兩側街屋立面建築高度為 8 米至 12 米高不等。

建構可改變立面之建築立面為設計重點，容許劇組依需求變更街景立面，並考量日常維護管理需求，以達經濟性、功能性及效益性。

囿於年度預算編列限制及執行時程，「榮町場景擴增」第 1 期施作項目不包含：屋頂版、固定樓版、排水溝，街道鋪面及家具。惟場景設計階段已納入前述需求項目，保留日後設計整合及後續擴充可能性。

考量南部氣候日夜溫差，且缺乏屋頂板之場景結構常年風吹日曬雨淋，恐不利於維持場景之耐久性。其次，設置屋頂版可增加 2 樓室內工作空間，有助於提供方便、安全、易維護管理之搭景陳設、燈光、攝影機架設工作空間。

故本年度（111 年）接續辦理「榮町場景擴增」第 2 期擴充採購，設置場景之屋頂版、天溝排水、基地排水溝及路燈等街道

元素，並依據建築法規進行適法性檢討，必要時將依法申請臨時使用執照。

(四)榮町整體街廓延伸建築設計

延續已完成之榮町十字街口場景，岸內糖廠影視基地將接續規劃延伸大小街道場景，往基地南側空地持續建構、擴展日治時期整體街廓型態，除建構榮町商業街之外，擬增加該時期庶民生活空間、街角巷弄、行政機關房舍及零星住宅聚落等，補足單一條街道取景缺乏變化彈性問題，其增加之蜿蜒巷弄，可提供富變化性、多元取景的拍攝視角。

因此，整體街廓規劃預計包含主要街道、次要街道及巷弄空間，並還原該年代經典建築、特色商店及街道家俱，建構日治時代繁榮街景，營造成為全台唯一完整日治時期街廓場景，提供國內拍攝臺灣歷史題材，諸如國府遷台、228 事件、戒嚴時期、美援時期等臺灣重要歷史題材之作品等拍攝取景之需。

111 年度預計辦理延伸街廓場景之建築設計，針對榮町街廓指標性建築之結構型式、外觀形貌、樓層高度及建築營造工法等委託發包辦理建築設計。

(五)糖廠舊有建物裝修-辦公樓 2 樓及後棟室內裝修工程

期程 項目	第一、二期計畫	本計畫
	107-110 年	111 年
辦公 樓	✓ 辦公樓 1 樓裝修完工 ✓ 辦公樓廁所完工 ✓ 辦公樓 2 樓及後棟裝修	✓ 辦公樓室內裝修工程

本計畫前於 111 年 4 月完成辦公室修繕設計，工期 120 日曆天，預計於 111 年 8 月完成辦公樓 2 樓及後棟建築空間修繕、屋頂防水及門窗修復工程。

整修後之室內空間預計作為劇組辦公及彈性使用空間，提供前來基地拍攝的劇組梳化妝空間租借，行政辦公工作環境。依據未來使用需求接續辦理室內裝修工程。裝修完成後之空間將採彈性隔間，作為臨時服裝間、梳化間、演員休息室、劇組辦公室等，強化基地影視拍攝服務機能，以多元彈性之空間格局，提供不同之空間運用可能。

(六)影視音體驗設備採購

岸內糖廠影視基地於 110 年完成紅 2 倉庫修繕，將接續辦理各空間室內裝修及影視音專業設備採購，逐步完善影視音相關硬體設備需求內容。

紅 2 倉庫配置有 2 間長度及寬度各 18 公尺，空間高度 5.5 公尺，機房面積 3.65*3.64 公尺之室內空間。未來配合拍攝需求，作為小攝影棚使用及媒體發佈室使用。採購之軟硬體設備，除提供劇組協拍租借使用外，另可配合教育推廣課程，供南部影視教育相關學校系所實作應用。

111 年度預計先辦理倉庫 201 空間裝修，建構室內拍攝簡易棚空間，設置設備庫房，購置攝影棚燈光、視訊設備、通訊系統等基礎設施。

(七)戶外拍攝場景環境整備

期程 項目	前期計畫	本計畫
	110 年	111 年
戶外拍攝場景環境整備	✓ 戶外拍攝場景環境整備-樹屋倉庫群	✓ 戶外拍攝場景環境整備-委託代管範圍

本計畫目前使用土地面積為 10 公頃，惟園區圍牆邊界範圍內，尚餘 8 公頃土地屬台糖公司臺南區處所管理。為提升園區大門

入口周邊環境景觀品質，市府與 110 年 11 月邀集台糖公司召開岸內糖廠影視基地土地管理協商會議，依據會議結論第二點：

「岸內廠區圍牆內尚未出租土地，台糖公司政策為朝向全部委託市政府代管方式辦理，委託代管範圍市府有開發建設使用需求時，應改為租用」。

依據前開會議共識方向及結論，市府預計逐步將園區閒置空地納入整體環境整理，未來將持續進行戶外拍攝場景環境整備，確保園區內相關拍攝、取景活動人員安全。其次，考量到劇組戶外取景需求，將適度整理原始生態林，移除枯枝雜木，樹木不良枝修剪，結構物共構之攀爬植物修剪，增加更多供劇組拍攝取景之自然環境。

(八)場景區景觀縫合設計

項目 \ 期程	前期計畫	本計畫
	107-110 年	111 年
場景區景觀縫合設計	✓ 場景區景觀縫合設計	✓ 場景區景觀縫合工程一期

本案係針對場景區內目前已完成之榮町場景及明清漢人市街兩處不同時代場景，融合區內既有糖業遺構元素，包含鐵軌、卸蔗槽及磚牆等，委託辦理景觀縫合設計，營造具歷史感、多元性及特殊景觀氛圍之開放空間。為營造各時代場景區之周邊景觀特色，人行動線串連，並兼具觀光遊憩價值，營造具有休憩、駐留、遮蔭功能之廣場及開放空間。

場景區景觀縫合設計預計 111 年 8 月底完成細部設計，111 年 9 月辦理第一期工程發包，施工期程將分 2 期施工，第一期工程自 111 年開工起算，第二期工程預計 112 年下半年接續施作，預計 112 年底完成。



(九)基地搭景及陳設拍片補助

為配合岸內糖廠影視基地之發展，「111 年岸內糖廠影視基地發展計畫」將徵選影視團隊於基地內指定之範圍搭景拍片，並給予適當經費補助，透過影視團隊之參與，加速基地場景建設、豐富場景內容，並促進基地與產業界接軌，場景於拍攝結束後將擇優接管，可作為基地日後發展之基礎設施。

三、 時代場景租借

基地將分階段開放時代場景借予國內外影視劇組拍攝，由本府擬訂時代場景借用辦法及管理，以達活絡已完工之場景並彈性調整借作業等流程，同時進行時代場景及影視製作區 OT 作業流程，後續將委由專業影視團隊經營管理。

項目 \ 期程	前期計畫	本計畫
	107-110 年	111 年
清代漢人街市	108 完工點交 109 年開放借用拍攝	持續開放借用拍攝
榮町場景	110 年 12 月完工	4 月開放借用拍攝
榮町場景擴增及街廓延伸	擴增一期預計 111 年 8 月完工	擴增二期、整體街廓延伸設計
辦公樓 1 樓	108 年完工 109 年開放借用	持續開放借用
廁所及盥洗室	108 年完工 109 年開始使用	持續開放借用

第三章、基地營運規劃

一、整體願景計畫

(一) 跨時代場景搭建計畫

岸內糖廠影視基地規劃搭建 3 處時代場景，著重於臺灣歷史發展特色，以歷史場景為特色主軸，重現臺灣明清時期(1662-1895 年)及日治時期(1895-1945 年)之年代特色，以不同建築形式及生活樣貌呈現時代的環境氛圍。未來將續依據影視業專家學者建議，從街景延伸至完整都市街廓尺度，延伸庶民及生活感街道巷弄，建構從街廓到聚落的完整大尺度場景。

除都市聚落型態之場景外，第 3 處時代場景將採以環境整理手法搭配景觀營造的思維，於基地內規劃日治時期庭園場景。日治時代庭園多數皆因都市變遷而遭拆除改建成高樓。故營造融合中式、日式、西式複合式庭園場景，有助於建構台灣日治時期之歷史脈絡，融合日治時期民宅、洋樓及庭園等重要歷史元素，以復原重要城市面貌的方式建構時代場景。

期程 項目	第一期計畫	第二期計畫(4 年計畫)			
	107-110 年	110 年	111 年	112 年	113 年
清代漢人街市	已完工	借用	借用	借用	借用
日治時期榮町場景	已於 110.12 月完工	完工	借用	借用	借用
榮町場景擴增第一期		設計	施工	完工	借用
榮町場景擴增第二期			施工	完工	借用
榮町整體街廓延伸			設計	施工	完工
日式庭園場景				設計	施工

(二)糖廠建築資產修復再利用計畫

岸內糖廠廢廠後閒置多棟建築物，本計畫以閒置資產活化再利用之方式，藉由修復舊建築物作為影視工作空間使用，降低園區開發對都市環境之衝擊。

本計畫截至 110 年完成 2 棟舊建築修復，將接續修復 10 棟大小規模不等之糖廠建築，將原有糖廠辦公樓、倉庫、試驗所等轉化成為製片空間，提供前來基地拍攝的劇組完善的環境，如服裝間、梳化間、道具製作、演員休息室、劇組辦公室等，大型倉庫將可彈性作為室內攝影棚、演員排練室、大型道具室或群眾演員休息室等。

110 年 11 月完成藍 10 辦公室及紅 2 倉庫之修復，111 年接續修復紅 1 倉庫，以做為大攝影棚使用，提供搭景拍攝劇組補拍內景之使用。112 年將辦理藍 9 辦公室、藍 15 倉庫、藍 19 連棟式住宅及增 3 辦公室等建築修復，逐步增加可供劇組租借使用空間。

項目 \ 期程	第一期計畫	第二期計畫(4 年計畫)			
	107-110 年	110 年	111 年	112 年	113 年
建物修復再利用 (第一期)	訂於 110.8 完工	發包修復 2 棟	完工 再利用		
建物修復再利用 (第二期)			設計規劃	發包修復	完工 再利用
紅樓修復再利用 (歷史建物)			依《文資法》向文資局提出申請	規劃設計發包搭建	完工 再利用

(三)基礎建設及景觀整合計畫

配合場景搭建位置及舊建築修繕，逐步延伸基地基礎建設及景

觀整合範圍，目的在於串連本計畫之工程範圍之使用動線、景觀、道路鋪面、水電、照明、排水等，預計於 113 年完成全區之基礎排水、電路、鋪面等設計及施工。基地景觀營造部分，除整合規劃保存原有糖產業文化遺產及自然景觀外，打造兼具專業內涵與休閒生活功能之空間環境。

項目 \ 期程	第一期計畫	第二期計畫(4 年計畫)			
	107-110 年	110 年	111 年	112 年	113 年
基礎建設及環境改善(第一期)	訂於 110.9 完工				
基礎建設及環境改善(第二期)			設計規劃	工程發包	完工
場景區景觀縫合		設計	工程發包	完工	
園區周邊道路及公共服務設施整建修繕				設計規劃 工程發包	完工

(四)基地搭景補助計畫

未來將規劃延續 107 年所訂定的「岸內糖廠影視基地搭景拍片團隊徵選計畫」，徵選影視團隊於基地內指定之範圍搭景拍片，並給予適當經費補助，透過影視團隊之參與，加速基地場景建設、豐富場景內容，並促進基地與產業界接軌，場景於拍攝結束後由本局擇優接管，作為基地日後發展之基礎設施，再利用提供予其它劇組拍攝，以降低劇組製作開銷。

(五)岸內糖廠影視基地場景租借計畫

預計分階段開放時代場景借予國內外影視劇組拍攝，初期將由本府自行擬訂借用辦法及管理，以達活絡場景並彈性調整借作業等流程，同時進行時代場景及影視製作區 OT 作業流程，後續

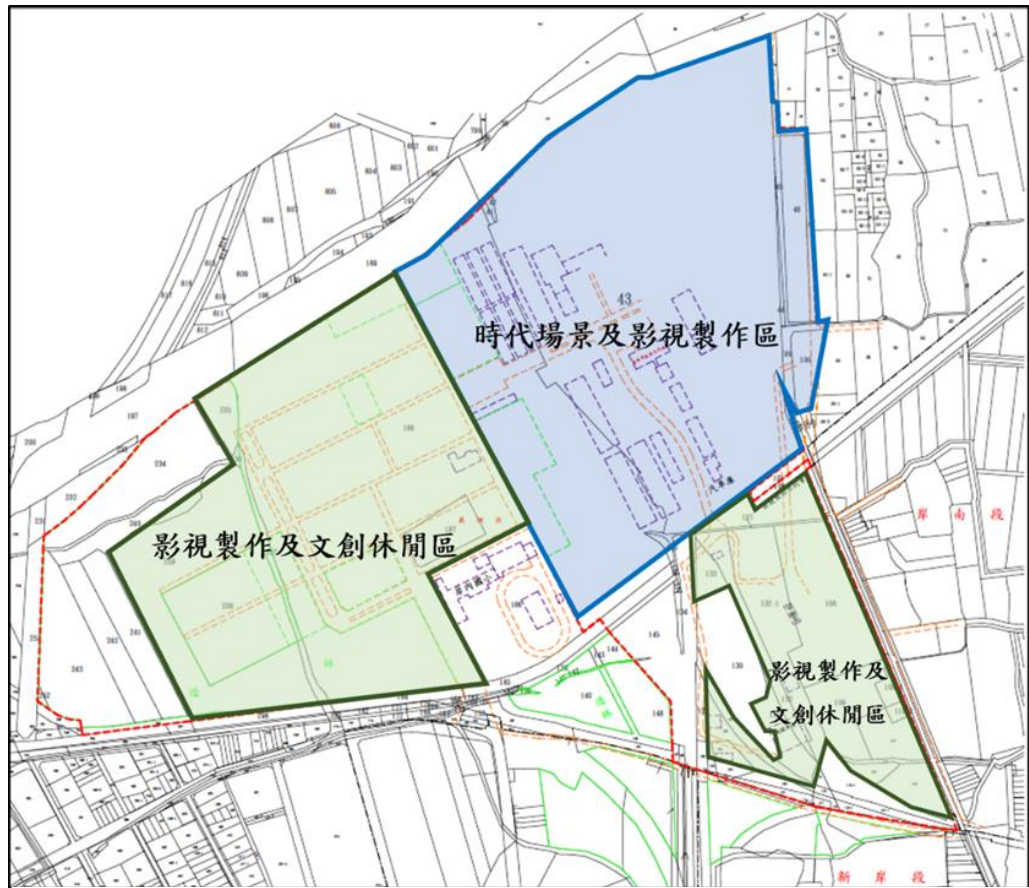
將委由專業影視團隊經營管理。「清代漢人街市」自 109 年 10 月場景點交後，於 110 年 1 月起開放借用試營運，截至 111 年 5 月止，共計有 6 部電視劇及 1 部電視節目於此取景拍攝；「榮町場景」於 111 年 4 月開放借用，4 月至 7 月由時創影業股份有限公司借用拍攝電視劇《零下 197》。

期程 項目	整體計畫				
	109 年	110 年	111 年	112 年	113 年
清代漢人街市	《斯卡羅》拍攝	開放借用	開放借用	開放借用	OT 委 外 營 運
榮町場景		(完工)	開放借用	開放借用	
榮町擴增一期			(完工)	開放借用	
榮町擴增二期			(完工)	開放借用	
榮町整體 街廓延伸			設計	(完工)	

二、促參案規劃

本計畫因應不同客群在岸內糖廠影視基地活動需求提供多元的服務內容，預計規劃「時代場景及影視製作區(藍色區塊)」及「影視製作及文創休閒區(綠色區塊)」兩大區。如圖 3-1

分區規劃	占地面積	經營內容	經營計畫
時代場景及 影視製作區	10 公頃	時代場景區(清代漢人街市、榮町街區)、影視製作區(含辦公室、會議室、後製工作室、演員排練室、梳化室、休息室、茶水間、淋浴間、廁所等)、室內攝影棚、影視文化展演空間、停車場	OT
影視製作及 文創休閒區	17 公頃	影視製作設施、室外親水設施、室內動畫主題樂園、生態綠地、鹽水在地主題餐廳、在地文化特色旅館、森林露營區、停車場	BOT



3-1 基地分區營運規劃圖

三、岸內糖廠影視基地各項工程位置與分期圖



樹屋倉庫群
(戶外拍攝環境整備、景觀活化)



藍10辦公室
111年-劇組行政、梳化妝間
未來-委外商店



辦公樓(111年室內裝修)
園區行政辦公室、
劇組辦公、服裝間、梳化間



紅1倉庫-室內攝影棚



藍9辦公室-排練室、休息室2



市定古蹟紅樓-展示館



紅2倉庫
小攝影棚、設備庫房、媒體發佈室



日式庭園場景



第1座時代場景-清代漢人市街



延續性

基礎建設、基地景觀整合



第2座時代場景-榮町



榮町場景擴增



榮町街廓延伸

第一期

第二期

第三期

第四期

延續性

第四章、計畫期程及經費概算

一、期程規劃(依計畫核定日調整)

工作項目	預算 (單位:千)	計畫期程											
		1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
預算墊付案							議會 審議	預算 動支					
1.紅 1 倉庫修復工程	38,000						規劃	採購 發包	工程	執行	執行	完工	
2.榮町場景後擴	11,000						規劃	採購 發包	工程	執行	完工		
3.榮町整體街廓延伸建築設計	3,700						規劃	採購 發包	執行	執行	執行	完成	
4.辦公樓室內裝修工程(含設計監造)	3,500						規劃	採購 發包	執行	執行	執行	完成	
5.影視音體驗設備採購(小攝影棚)	5,800						規劃	規劃	採購 發包	執行	執行	完成	
6.戶外拍攝場景環境整備	6,000						規劃	採購 發包	執行	執行	完成		

工作項目	預算 (單位:千)	計畫期程											
		1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
7.倉庫群修復設計及緊急搶修 7.1 藍 15 屋架結構加固 7.2 藍 15、19 及增 3 修復設計	16,000						規劃	採購發包	設計	工程發包	工程	完工	
8.場景區景觀縫合工程 第一期(含監造、工管費及空汙費)	26,000						規劃	規劃	採購發包	採購發包	執行	完工	
9.基地搭景及陳設拍片 補助工作項	5,000					徵選作業	徵選作業	執行	執行	執行	完成		
10. 基地行銷推廣	1,000					規劃	採購發包	執行	執行	執行	執行	完成	
11. 人事費	2,400	執行	執行	執行	執行	執行	執行	執行	執行	執行	執行	執行	執行
12. 場景維護及修繕	1,500	執行	執行	執行	執行	執行	執行	執行	執行	執行	執行	執行	執行

二、 經費概算表

111 年臺南市岸內糖廠影視基地發展計畫				
經費概算表				單位：千元
項目(資本門)	經費	經費來源		說明
		中央補助款	地方自籌款	
1.紅 1 倉庫修復工程	38,000	22,000	16,000	
2.榮町場景後擴	11,000	11,000	0	
3.榮町整體街廓延伸建築設計	3,700	3,700	0	
4.辦公樓室內裝修工程(含設計監造)	3,500	3,500	0	
5.影視音體驗設備採購	5,800	5,800	0	
6.戶外拍攝場景環境整備	6,000	6,000	0	
7.倉庫群修復設計及緊急搶修 7.1.藍 15 屋架結構加固(緊急搶修) 7.2.藍 15、19 及增 3 修復設計	16,000	16,000	0	
8.場景區景觀縫合工程第一期(含監造、工管費及空污費)	26,000	13,100	12,900	
9.基地搭景及陳設拍片補助	5,000	5,000	0	
資本門小計	115,000	86,100	28,900	
項目(經常門)	經費	經費來源		說明
		中央補助款	地方自籌款	
1.基地行銷推廣	1,000	0	1,000	
2.人事費	2,400	0	2,400	聘用人員薪資(含勞健保、年終獎金、加班費及差旅費)、協辦人員之加班費及差旅費、工讀生薪資等。
3.場景維護及修繕	1,500	0	1,500	
4.環境清潔及景觀維護費	1,600	0	1,600	
5.行政事務費	1,500	0	1,500	
經常門小計	8,000	0	8,000	本計畫經常門項目，得於經常門預算項下流用。
經資門總計新臺幣			123,000	中央補助款 70%(資本門 86,100) 地方自籌款 30%(資本門 28,900+經常門 8,000)

