

## 文化 部 函

地址：新北市新莊區中平路439號南棟  
聯絡人：劉陶欣  
電話：02-8512-6336  
傳真：02-8995-6607  
信箱：TH11199@moc.gov.tw

受文者：臺南市政府文化局

發文日期：中華民國113年2月20日  
發文字號：文源字第1133004224號  
速別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：  
附件：如說明 (113D003348\_113D2002724-01.pdf)

主旨：所送113年「地方藝文場館及文化資產多元活化計畫」申請補助案，復如說明，請查照。

說明：

- 一、旨揭申請案經本部審查結果，核定補助總經費計新臺幣1,487萬元整，個案核定經費額度詳附件，請納入年度預算專款專用；個案綜合審查意見、修正執行計畫書提送時間、請款程序及執行注意事項等，將另函通知辦理。
- 二、計畫執行期間原則至113年12月31日止，請貴府配合事項如下：
  - (一)督導所屬計畫儘速趕辦先期準備作業之相關工作。
  - (二)確實檢視現況及計畫需求，並進行必要的評估作業及後續相關程序。
  - (三)輔導所屬計畫實際執行，提供相關行政、專業協力、輔導或諮詢。
  - (四)督導及查核所屬計畫之執行進度與品質，於每季首月(1、4、7、10月)10日前，彙整提報前一季執行進度管



考報表至本部，並對重大落後或執行異常之計畫，優先  
進行訪視輔導及協處。

(五)配合本部需要，辦理相關計畫查核及訪視輔導事項。

正本：臺南市政府

副本：臺南市政府文化局、本部藝術發展司、文化部文化資產局(均含附件)

電 文  
交 換 章  
2024/02/23

裝



訂

線

## 113年度「地方藝文場館及文化資產多元活化計畫」臺南市核定補助明細表(第一次核定)

113年2月20日

項次	縣市別	計畫名稱	執行單位	申請金額(千元)			核定金額(千元)			備註
				資本門 (A)	經常門 (B)	合計 (C=A+B)	資本門 (D)	經常門 (E)	合計 (F=C+D)	
1	臺南市	新化演藝廳場館空調設備改善計畫	臺南市政府文化局	8,670	0	8,670	8,670	0	8,670	一階
2	臺南市	總爺藝文中心場館設施設備改善及空間活化計畫	臺南市政府文化局(總爺藝文中心)	1,120	1,880	3,000	560	940	1,500	一階
3	臺南市	台灣烏腳病醫療紀念園區展館修護計畫	財團法人王金河文化藝術基金會(台灣烏腳病醫療紀念園區)	3,000	0	3,000	1,500	0	1,500	一階
4	臺南市	國立成功大學藝文場館及文化資產多元活化計畫 博物館文資跨域實驗式	國立成功大學博物館	200	1,800	2,000	0	0	0	一階
5	臺南市	隆田文化資產教育園區文資教育系統建立及場館設備升級	臺南市文化資產管理處(隆田文化資產教育園區)	850	1,200	2,050	800	1,100	1,900	一階
6	臺南市	國立成功大學藝文場館及文化資產多元活化計畫藝術中心藝術跨域實驗場	國立成功大學藝術中心	0	2,000	2,000	0	0	0	一階
7	臺南市	「淺山故事館」—TAPANI 文化基地整備活化計畫	臺南市立博物館(噶吧嘰事件紀念園區)	3,000	0	3,000	300	0	300	一階
8	臺南市	蕭壠文化園區倉庫群廊道優化計畫	臺南市政府文化局(蕭壠文化園區)	1,800	0	1,800	1,000	0	1,000	一階
合計				18,640	6,880	25,520	12,830	2,040	14,870	



文化部  
113 年地方藝文場館及文化資產多元活化計畫

計畫名稱：台灣烏腳病醫療紀念園區展館修護  
計畫

執行單位：台灣烏腳病醫療紀念園區  
財團法人王金河文化藝術基金會

中華民國 113 年 3 月 26 日

## 申請計畫基本資料表

計畫名稱	台灣烏腳病醫療紀念園區展館修護計畫		
申請單位 (縣市政府)	臺南市政府	聯絡人	邱嚴平
聯絡電話	06—2136207	E—mail	cyp@mail.tainan.gov.tw
執行單位 (藝文場館)	台灣烏腳病醫療紀念園區/ 財團法人王金河文化藝術 基金會	負責人	王鳳群
聯絡地址	臺南市北門區永隆里 27 號	統一編號	10163690
聯絡人	謝麗花、游淳詔	聯絡電話	06—7862012/0919-159512
E—mail	<a href="mailto:blackfoot.tw@gmail.com">blackfoot.tw@gmail.com</a> <a href="mailto:yusape913@gmail.com">yusape913@gmail.com</a>	聯絡地址	同執行單位
實施期程	中華民國 113 年 4 月 1 日 (依實際核定日為準) 至 113 年 12 月 31 日止		
實施地點	台灣烏腳病醫療紀念園區		
計畫總經費 (元)	1,500,000	補助款(元)	1,500,000
		自籌經費 (元)	0
<b>計畫摘要說明</b>			
<p>一、計畫緣起及目標</p> <p>台灣烏腳病醫療紀念園區由台灣烏腳病醫療紀念館(為臺南市名人故居，臺南市北門區永隆里 35 號)、手工藝工場(臺南市北門區永隆里 31 號)、省府補助的患者病房(人們稱為小白宮，臺南市北門區永隆里 31 號)、基督教芥菜種會免費診所(臺南市北門區永隆里 31 號)、北門嶼長老基督教會(臺南市北門區永隆里 31 號)及原免費診所(臺南市北門區永隆里 27 號)等 5 棟建築物構成，主要係介紹 1950 年代於西南沿海發生的重大疾病「烏腳病」，是集結民間力量和國際資源而成的醫療照護場域，各建築物仍維持當時原貌的歷史場域，亦是臺灣現今僅存可反映環境汙染、公共衛生、現代化設施、醫療照護、跨國合作等多元面向的私人經營展館。</p> <p>台灣烏腳病醫療園區由台灣烏腳病醫療紀念館、手工藝工場、省府補助的患者病房(小白宮)、基督教芥菜種會免費診所、北門嶼長老基督教會及原免費診所等 6 棟建築物構成，興建年代約為 1930 至 1960 年代間，除紀念館曾於 2006—2007 年間因應開館進行修護，其餘展館並未進行妥善的建築物維護作業，園區內建築物迄今至少有 17 年以上的歷史，極需進行展館結構性及受損處補強之相關維護改善作業。</p>			

## 二、整體規劃構想

針對園區內有使用安全疑慮之建築或損壞處進行立即修護，讓至今都維持原貌的建築群們，可以提供觀者們在親近園區各空間時，除能感受到曾經發生在此地的故事外，還能親自觸摸和體驗建築群，讓進入園區的觀者們能互動感受，在此地一直流動著的人與人之間的溫度。

目前展館可供觀者們了解曾經發生在此地的過往經歷，主要藉由志工和每週末王金河家屬的南北往返，他們述說親身經歷和民眾們互動，讓民眾能感同身受。為能讓觀者們在非開館時間抵達園區時，仍可了解曾經發生在此地的人和故事，擬於園區內外空間擇定重要場景，設置多媒體語音導覽系統，配合園區所留存的舊照片及王金河家屬們的介紹，讓曾經在此地生活的人和故事重現於園區內，藉由觀者們沉浸在視覺與聽覺的雙重體驗，在歷史場域內觸發觀者們與過往經歷的共感。

## 三、預定工作項目

### 1. 修護作業—展館結構修護及補強(依安全疑慮及經費考量優先排序處理)

- 白蟻損害之物件替換：展館樑柱多為木構件，110年及112年以自籌款項處理白蟻損害之狀況，惟受損之木構件數量龐大，無法以一己之力進行替換作業。如金河診所內播映影片區(原病患休息區及王金河一家起居間)的榻榻米地墊、木拉門門板及門框，原免費診所的木門和門框、樑柱，手工藝工場的樑柱，免費診所木製展櫃，原廚房和餐廳雨遮廊及室內木構件等，都受到白蟻啃蝕而僅剩外皮或是在展櫃內築巢，其對觀者恐造成安全疑慮亦不甚美觀，亟須進行受損構件之汰換或補強作業。
- 自然環境影響之構件替換或補強：展館遮雨廊之木構件，長期受到天氣影響(風吹日曬雨淋)，已有變形、起翹及因水漬引起的腐菌侵害狀況發生，恐造成必須經過此處至館內參觀民眾的安危。除需進行受損嚴重的構件替換外，另同步檢視雨遮廊的導水設施、屋瓦接合處的水切進行補強或加設，降低木構件受潮的損害現象。
- 展館壁面空鼓損害：因展館位於鹽分地帶，長年受到帶有鹽分的海風吹拂，園區內手工藝工場自1960年代建成後，展館未曾修護改建，目前已發現屋瓦塌陷、壁面因鹽析現象造成的白華、空鼓及壁面剝落情形，恐造成參觀者之安危，亦影響展館整體外觀，需進行局部結構加固作業，以及壁面剝除重新塗佈可延緩或降低鹽析作用之新材料進行處理。
- 展館安全性補強：病患住房(小白宮)之二樓走廊矮牆，因建築物向後方傾倒，致使廊道矮牆與建築物逐漸分離，恐危害參觀民眾之人身安全。建議可利用增強連結建築物和矮牆之輔助物，補強其結構安全性。

### 2. 修護作業—排水地坪維護作業

園區內手工藝工場前方的庭院榕樹曾發現白蟻蹤跡，且庭院周圍設置的排水溝渠高度極淺，無法有效達到快速排水之目的，積水和高溫會造成白蟻聚集或築巢，需重新清理排水溝渠及替換損害構件等措施以提升排水率，有效排除積水，避免白蟻損害。

### 3. 多媒體導覽系統設計與建置

園區內由六棟主要建築物構成，因每棟建築物有各自的歷史背景，為能在未開放時間仍能與觀者們互動，擬配合現存之舊照片，擇定重要場景以動態呈現在園區內外空間，並請王金河家屬錄製旁白簡介，讓觀者們可以藉由新科技了解園區故事。

## 四、預期成果與效益

藉由硬體補強修護及多媒體導覽系統設置，讓至今仍維持原貌的六棟建築物和戶外空間，可以成為能和民眾安全互動，以及提供沉浸式體驗的歷史場域，將場域轉化為動態說書人，突破時間和空間限制持續和公眾互動交流，讓更多人了解曾經發生在西南沿海和臺南鹽分地帶的歷史軌跡。台灣烏腳病園區亦可藉著公衛議題、跨國合作等歷史背景，成為臺南、臺灣與國際接軌的平台。

## 壹、地方藝文場館簡介

烏腳病為臺灣西南沿海的特殊風土病，1950 年代開始臺南學甲、北門區及嘉義布袋、義竹區出現大量病例，然而早期政府對烏腳病問題的應對偏重於病因研究，多數烏腳病患缺乏醫療資源，亦難理解自身得病原因與傷口照護方法，造成許多病患因畏懼外界眼光，獨自在家承受病情惡化。患者的痛苦觸動醫者的惻隱之心，在北門開設診所的王金河醫師，在執業過程中發現烏腳病患人數漸增，積極引介教會資源協助。1960 年 4 月 7 日芥菜種會創辦人孫理蓮女士到訪北門，了解當地烏腳病情況與醫療資源匱乏問題後，隨即與王金河醫師合作開辦「芥菜種會北門免費診所」，並邀請謝緯醫師前來支援外科手術。診所無償提供病患醫療照護，並以信仰撫慰及藺草編織陪伴病患安定身心、學習謀生技能，重拾生而為人的尊嚴和快樂，醫療資源與社福力量凝聚，成為西南沿海居民的重要依靠。

「芥菜種會北門免費診所」於 1960 年 5 月 23 日成立後，初期與金河診所（臺南市北門區永隆里 27 號）共用空間，其後因病患人數眾多，需要病房與手術室空間，孫理蓮女士與王金河醫師遂共同募款建造免費診所，並因病房需求再建立二樓。免費診所建築自 1963 年 1 月啟用，提供許多病患醫治病痛、安心療傷的空間，1970 年代烏腳病患因水質改善漸少，1984 年免費診所於孫理蓮女士逝世隔年停辦，正式功成身退。而金河診所則至 1996 年 8 月 5 日行醫滿五十年的王金河醫師退休才正式停辦，1999 年台灣烏腳病醫療紀念館透過磐石計畫補助，經過 2006—2007 年的修復後正式開館，同年成立財團法人王金河文化藝術基金會。

自 1960 年展開的民間烏腳病醫療是支持重要力量，台灣烏腳病文化紀念園區保存烏腳病患醫療、工作、生活的場域，園區內各館舍說明烏腳病醫療史中不同觀點，「台灣烏腳病醫療紀念館（原金河診所）」由王金河醫師之「金河診所」改建而成，館內展出王金河醫師紀錄片、烏腳病患截肢標本、診療紀錄文件，透過文物呈現烏腳病診療歷史，並體現王金河醫師投入的「甘願做憨人」精神。「手工場」則呈現病患進行截肢手術後，透過草蓆編織重拾工作能力的自立精神，「王金河醫師故居」保留免費診所初創時大門，館內呈現王金河醫師的生活空間與醫者生涯，成功大學歷史系團隊已完成手工場及王金河醫師故居的展示更新計畫，執行展示內容統整、展場設計優化，業於 2021 年 11 月重新開幕。「基督教芥菜種會北門嶼免費診所紀念館」則保存診療空間及醫療器材，並有部分展示牌說明芥菜種會孫理蓮女士、謝緯醫師、王金河醫師共同開展的烏腳病醫療工作，而 2023 年 12 月由基督教芥菜種會、北門嶼基督長老教會、財團法人王金河文化藝術基金會與成功大學歷史系團隊共同合作，於免費診所入口處辦理可移動式的巡迴展示。

## 貳、計畫期程與實施地點

### 一、計畫期程

113年4月1日（依實際核定日為準）至113年12月31日止。

### 二、實施地點

#### 1. 預計實施地點

考量到園區整體規劃及修護影響，雖建物所有權分屬兩不同單位，但仍應以整體園區之範圍進行規劃。是以，擬定分為兩部分進行，一是以台灣烏腳病醫療紀念館(金河診所—臺南市名人故居)、原免費診所和手工藝工場及前方庭園區為主，另一是園區內其他建築物及所包圍之庭園區為紀念建築之定著範圍，以門牌號為臺南市北門區永隆里27號、31號及35號所包含之地上物(原免費診所、金河診所、患者病房(小白宮)、廚房和餐廳、嶼江幼稚園教室、牧師館、免費診所、北門嶼基督教長老教會)。



紅色框線處為主要實施區域，黑色框線處為周邊定著區域。

## 2. 建物及土地所有權概況－主要實施區域

序號	建築物名稱	所有權者
1.	台灣烏腳病醫療紀念館(金河診所，臺南市名人故居)	王金河醫師家屬
2.	原免費診所	
3.	手工藝工場及前方庭園區	王金河醫師家屬及北門嶼基督長老教會共有
4.	患者病房(小白宮)	北門嶼基督長老教會

## 3. 建物及土地所有權概況－周邊定著區域

序號	建築物名稱	所有權者
1.	芥菜種會免費診所	北門嶼基督長老教會
2.	北門嶼基督長老教會	
3.	嶼江幼稚園教室	
4.	原廚房和餐廳	

## 二、執行方式

1. 執行策略：本計畫預計 113 年 4 月起執行，執行期程約 9 個月。

序號	執行項目	策略說明
1.	設定修護範圍	擬定施作區域
2.	修護區域整體損害狀況盤點記錄與施作(物件、木構件及壁體)	記錄修護前影像及位置並同步施作
3.	擬定物件及木構件修護策略並施作	<p>局部補強：輕微處採用 Epoxy 混和木屑填補加固。</p> <p>局部替換及整體構件替換：優先利用市府轄下的文資建材銀行，挑選合適的老構件進行替換，達到永續循環的使用方式。</p> <p>保護措施：補強及替換處塗佈防護漆，易與水氣接觸處需事先進行防水處理。</p>
4.	擬定壁體修護策略並施作(以手工藝工場為修先施作區域)	<p>建立示範區：擇定鹽析現象較為嚴重處，剔除局部泥作，擇定合適修護之材料。</p> <p>壁體修護：剔除表漆及受損泥作，以新材料修護(具防水、隔熱、透氣性佳、抗酸鹼等為優先採用材料)。</p> <p>建築物結構補強：小白宮二樓廊道矮牆及建築</p>

		物連結補強。 保護措施：塗佈防水保護漆或合適之保護材料。
5.	擬定地坪排水改善策略	擬定整體排水策略，如加速地板鋪面排水、清理排水溝渠及替換損害構件等。
6.	多媒體導覽系統建置	配合現存舊照片擇定重要場景(約 4-5 處)，以動態影像及語音導覽呈現。

## 2. 規劃設計成果概述

### (1) 修護原則

以不破壞建築物原貌及結構現況之前提進行修護作業，建築物之木構件樑柱大都使用杉木或心材、邊角料等，杉木之生命週期僅約 20~30 年左右，園區內建物木材皆已超過使用年限，且接近心材和邊角料的材質較不穩定，容易起翹變形。園區內亦發生臺灣家白蟻及木構件與水接觸處因潮濕產生腐菌等問題，園區建築體的損害狀況主要是木構件劣化，於盤點園區內各建物之損害狀況時，同步評估各損害構件之保留率，並說明修復處理方式。園區目前各建築物構建狀況，約有 8 成以上係良好狀態，且建築物並未進行大幅度變動，應可順利進行修護作業。

### (2) 修護工程概述

目前園區各建築物屋瓦皆無太大損害狀況發生，故可著重於木構件損害處之補強、局部抽換或整體抽換工程，因園區建築物大部分木構件已於 2023 年底進行白蟻防治作業，故僅針對以下修護事項進行說明。

- 構件遭蛀蝕嚴重或變形而有安全疑慮者，可優先利用市府轄下文資建材銀行或依原樣仿作進行抽換。
- 屋架損害盤點及清潔處理，清除髒汙及粉塵堆積。
- 園區內建築物之木屋架及木構件，表面均需塗佈保護漆。
- 銹蝕之五金料件，盡可能以原貌仿作替換，並全部進行防銹處理。

壁體損壞狀況，主要原因是鹽析作用所引起的空鼓、壁體泥作剝落及白華現象，因現有壁體已無法再進行換氣或防止濕氣侵入的功能，以下針對壁體修

護事項進行說明。

- 剔除油漆層及泥作層，以具防水、隔熱、透氣性佳、抗酸鹼等為優先採用材料。
- 整體施作完成後，於表面塗佈防水保護漆或合適之保護材料。
- 病患住房(小白宮)之二樓走廊矮牆，因建築物向後方傾倒，致使廊道矮牆與建築物逐漸分離，恐危害參觀民眾之人身安全。建議可利用增強構件連結建築物和矮牆，補強其結構安全性。

### (3)鋪面排水改善工程概述

目前園區尚存 5 棵植栽，如榕樹、樟樹、龍眼樹、芒果樹等，皆採用原地保留的方式，惟手工藝工場前方庭院的榕樹，以及樹幹有部分空洞和劈裂的樟樹、龍眼樹等，需持續觀察是否有白蟻蹤跡或褐腐菌及免費診所前的植栽竄根狀況。本工程主要會針對鋪面及周邊溝渠排水進行修護。

- 排水溝渠清理及替換損害構件，以因應短延時強降雨所造成的積水危害。

### (4)多媒體導覽系統建置

配合園區內外所留存之舊照片，擇定重要場景(約 4-5 處)，以動態影像及語音導覽呈現，增加與民眾溝通、對話的機會。

## 參、經費配置

113 年度經費預算表(單位：千元)

項次	工作內容	單位	數量	單價	複價	備註
一	直接工程費	式	1	1,250	1,250	含包商利潤、安全衛生管 理費、品管費、稅捐及保 險費、空污費、清除費、 稅捐及審查
一.1	受損構件汰換及補強	式	1	500	500	
一.2	壁面剝除、修護及結構補強	式	1	250	250	
一.3	排水設施、透水地坪補強及修護	式	1	250	250	
一.4	多媒體導覽系統設計與建置	式	1	250	250	
二	其他費用	式	1	250	250	
二.1	工作報告書	式	1	250	250	
總計		1,500 (以上經費可相互勻支)				

(執行經費請分年列表，如無經費請自行刪除，(如執行一年以上，請分年列表))

## 肆、執行期程與預計進度

計畫期程 113 年 4 月 1 日至 113 年 12 月 31 日

項目	進度									
	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	
受損構件汰換及補強										
壁面剝除、修護及結構補強										
排水設施、透水地坪補強及修護										
多媒體導覽系統建置										

(以整體工作流程、執行步驟填寫，表格欄位不足請自行增列)

## 伍、執行成果與預期效益

### (一) 質性成果

#### 1. 形塑地方認同感

藉由園區內各建築物所代表的不同視角，讓觀者們由展示內容或專屬的教育推廣活動機制認識在地環境和文化特色，亦是培養學童們關懷在地精神的歷史場域。與學童們利用多元的博物館工具認識在地風貌，進而產生對在地的認同感和歸屬感，蓄力未來在地發展及持續深化議題的動能。

#### 2. 建立串聯北門各聚落的行動模組

北門區內的臺 61 線兩側，由北至南分別有雙春國小、錦湖國小、蚵寮國小、北門國小、文山國小、三慈國小。而這六間國小學區周邊的聚落，皆有其獨特的生活樣貌和型態，聚落之間亦無緊密交流。烏腳病醫療紀念園區，因著學生團隊的協助和地方文化運籌團隊的輔導協助，擬定針對在地學童開發相關教育推廣活動及課程，亦建構出一套適用於在地現況的模組化工作方法，從蚵寮、北門等二間小學開始，未來可逐步套用到其他四間小學及周邊聚落，嘗試讓在地學童、居民們透過實地體驗、觀察與發現在地特色，激盪出不同年齡層間的火花，以此開啟北門各學區或聚落間的互通關係。

#### 3. 打造在地的對外平台

台灣烏腳病醫療紀念園區，因其過往的歷史印記，使其曾經是在地居民的嫌惡設施之一，但經過王金河文化藝術基金會、北門與基督長老教會、成大歷史系學生社群的影響，逐漸轉變為在地居民的聚會場域。展館的展示內容可作為在地社群與非在地社群間的溝通工具，藉由對在地文化和議題的關懷能量，構築成一個對話平台，並伴隨著運用博物館在地技術的行動過程，凝聚積累在地社群的共識，成為日後參與在地發展之動能。希冀未來成為推廣地方的工具，使其他區域或縣市的民眾，能透過此平台認識臺南鹽分地帶、倒風內海之區域特色和生活樣貌，持續發揮在地的影像力，自詡成為在地居民與外部社群間的溝通平台。

#### 4. 落實及發揮 SDGs 聯合國永續發展目標

本次計畫落實及未來可發揮的領域分別為「SDGs 目標 3 確保及促進各年齡層健康生活與福祉」、「SDGs 目標 4 保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習」、「SDGs 目標 6 確保所有人都能享有水、衛生及其永續管理」、「SDGs 目標 10 減少國內及國家間的不平等」、「SDGs 目標 11 永續城鎮與社區」、「SDGs 目標 12 促進綠色經濟，確保永續消費及生產模式」、「SDGs 目標 16 促進和平多元的社會，確保司法平等，建立具公信力且廣納民意的體系」、「SDGs 目標 17 多元夥伴關係」等八項指標，在展館修復時及修復後，可以做為永續發展教育、永續生活模式、循環經濟、人權、性別平等、博物館的易近性和教育推廣功能、促進和平與非暴力文化、減少因汙染造成的死亡或疾病人數、推廣改善水與衛生管理的議題、全球公民意識、尊重文化多樣性，以及永續發展在地文化議題的場域。藉由烏腳病的醫療史、公衛史和國際合作的精神，進一步讓觀者們可在園區內了解關於烏腳病不同論述視角的差異性，並藉由園區內各建築物的歷史意涵和展示內容開啟與公眾溝通對話機制，促進城市、郊區與農村地區之間，經濟、社會和環境的正向連結。與周邊社群及外部資源，建立有效的公共、公私營和民間社會夥伴關係，協力促進地方永續願景。



聯合國永續發展目標 SDGs 17 個目標。圖片素材來源：[聯合國永續發展目標 SDGs](#)