

## 文化 部 函

地址：新北市新莊區中平路439號南棟  
聯絡人：劉陶欣  
電話：02-8512-6336  
傳真：02-8995-6607  
信箱：TH11199@moc.gov.tw

受文者：臺南市政府

發文日期：中華民國112年3月24日  
發文字號：文源字第1123007747號  
速別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：  
附件：如說明 (112D006239\_112D2004381-01.pdf)

主旨：核定貴府申請112-113年度「博物館及地方文化館升級計畫」補助計畫一案，請查照。

說明：

- 一、旨揭申請案經本部複審結果，核定補助總經費計新臺幣（下同）5,840萬元整，個案核定經費額度詳附件，請納入年度預算專款專用，並撥付各執行單位辦理；個案綜合複審意見、修正計畫書報本部時間及執行注意事項，將另函通知辦理。
- 二、因應前瞻基礎建設計畫規定，請分別依照核定補助經常門、資本門之額度，按所屬財力分級編列相對配合款（貴府補助上限為70%，民間館所為50%），並請於申請第1期款時，一併提出配合款編列證明。
- 三、計畫執行期間除單一年度案件外，原則至113年12月31日止，並請於執行當年12月10日前完成各期補助經費之請領，另本部將視補助個案之112年實際執行情形，保留調整113年補助額度之權利。



正本：臺南市政府

副本：原住民族委員會原住民族文化發展中心(含附件)



裝

訂



線



## 文化 部 函

地址：新北市新莊區中平路439號南棟  
聯絡人：劉陶欣  
電話：02-8512-6336  
傳真：02-8995-6607  
信箱：TH11199@moc.gov.tw

受文者：臺南市政府

發文日期：中華民國112年4月6日  
發文字號：文源字第1123008588號  
速別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：

附件：如文 (112D006995\_112D2004977-01.pdf、112D006995\_112D2004978-01.pdf)

主旨：檢送112-113年度「博物館及地方文化館升級計畫」臺南市複審意見表，請查照。

說明：

- 一、依據本部112年3月24日文源字第1123007747號函續辦。
- 二、旨案請確依「文化部推動博物館及地方文化館發展計畫補助作業要點」及「文化部博物館與地方文化館發展計畫補助作業注意事項及執行督考機制」辦理，並請依照核定經費及複審意見，於文到30日內完成計畫修正後送部核備。
- 三、本次獲核定補助計畫，務請依下列事項辦理：
  - (一)受補助各館舍應檢討既有營運模式不足，思考如何逐步強化自償性，以回應實際營運需求，適度結合、連結社區營造或其他公、私部門資源，擴大營運量能及經費來源；相關培育課程請重視長期、基礎性之營運人才專業職能提升，並提出計畫培育後人才之流向（如就業、產業、產值）與實質成果。
  - (二)請分別依照本部核定補助經常門、資本門之額度，以及



縣市財力分級編列相對配合款，至於民間館所補助比例則為50%或依本部複審意見編列，故請於申請第1期款時，一併提出配合款編列證明。

- (三)計畫執行期間除單一年度案件外，原則至113年12月31日止，並請於執行當年12月10日前，完成各期補助經費之請領，以及於114年3月31日前，檢送成果報告書報本部結案；如屬單一年度案件，原則應於執行完畢後3個月內辦理結案。另本部將視補助個案之112年實際執行情形，保留調整113年補助額度之權利。
- (四)為落實運籌機制與深度輔導館所適性發展，以及加強管控各項補助計畫執行進度與補助經費運用情形，請配合本部「補助計畫管考系統」與「博物館及地方文化館業務資料彙整分析平臺」之推動，以利整合地方文化資源，強化館舍多重跨域、異業結盟之能量，並應於每月5日前，完成上一個月之執行進度填報，且定期填寫年度業務資料與執行成果或績效指標。
- (五)各項資本門計畫，如屬公共工程且發包金額逾150萬元以上者，務請於行政院公共工程委員會公共工程標案管理系統之經費來源欄，確實登載補助款來源為「文化部」，並於請領第一期款時，應檢附「決標公告」佐證。
- (六)若計畫資本門補助經費未達五千萬元者，依「文化部及所屬各機關（構）辦理公共工程計畫基本設計審議作業

原則」第三點第(三)項規定(詳附件2)，由貴府依據前開作業原則，完成個案工程基本設計之審查作業，務請確實辦理。

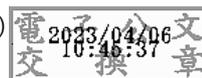
(七)各館所辦理典藏數位化相關事項，請配合本部「文物典藏管理共構公版系統」推動，並循本部統一之後設資料格式及技術規範辦理，另請完成相關智慧財產權授權。

(八)計畫執行過程，請確實依本計畫補助作業要點第九點第(五)款規定：各館所各項活動應於相關文宣資料適當位置，以部徽、圖案、文字或影音資訊等方式，標示本部為指導單位辦理。

(九)館舍建築物屬88年12月31日前設計建造之公有建築物，應依「建築物實施耐震能力評估及補強方案」規定，辦理相關耐震能力評估或補強；另經行政院列管公有建築物耐震能力評估補強有案者，請遵循本部111年10月6日召開111年度督導各直轄市、縣(市)政府執行「建築物實施耐震能力評估及補強方案」(藝文場館)第一次會議之討論事項結論(本部111年10月19日文工字第1113027949號函諒達)，初評結論應進行詳評之建築物，請於112年底前完成詳評作業，以及詳評結論應補強或拆除之建築物，則以114年完成補強或拆除為目標。

正本：臺南市政府

副本：原住民族委員會原住民族文化發展中心(含附件)



# 臺南市

## 112-113 年度「博物館及地方文化館升級計畫」 計畫書

類別	分項計畫名稱
運籌	臺南市博物館與地方文化館運籌機制計畫
提升	臺南市立博物館提升暨協作計畫
	臺南·家具產業博物館提升計畫
	蕭壠兒童美術館提升計畫
	東隆文化中心提升計畫
	葉石濤書信研究計畫及特展
	樹谷生活科學館提升計畫
	臺南市南瀛科學教育館提升計畫
	國立成功大學博物館提升計畫
協作	楊逵文學紀念館整合協作平台計畫
	安平鄉土文化館協作計畫
	流行共創-吳晉淮音樂重現推展計畫
	「劉啟祥@臺南」協作計畫
	新舊交織~臺南當代原住民生命史與原民館文物知識脈絡研究計畫

單位：臺南市政府文化局

112-113 年度「博物館及地方文化館升級計畫」經費及計畫內容

112 年 5 月 13 日

類型	計畫名稱	提案館舍/單位	年度	中央核定額度(千元)			本市自籌款(千元)			合計(千元)	計畫內容
				資本門	經常門	小計	資本門	經常門	小計		
運籌	臺南市博物館與地方文化館運籌機制計畫	臺南市政府文化局	112	0	1,800	1,800	0	1,200	1,200	3,000	112 年 成立運籌計畫推動辦公室辦理館舍管考與輔導、館群協作計畫、專業知能人才培訓、館校深化合作、博物館攤車教育推廣活動、臺南400年系列講座 113 年 成立運籌計畫推動辦公室辦理館舍管考與輔導、館群協作計畫、專業知能人才培訓、館校深化合作、博物館攤車教育推廣活動、臺南400年系列講座
			113	0	2,100	2,100	0	1,400	1,400	3,500	
			小計	0	3,900	3,900	0	2,600	2,600	6,500	
提升	臺南市立博物館提升暨協作計畫	臺南市立博物館	112	0	1,600	1,600	0	1,067	1,067	2,667	112 年 微型展示箱志工培訓、行動列車-校園推廣、化石知識家系列課程(一)、山林資源的載體—平台合作暨議題策展、玉井淺山市活動 113 年 辦理國際性論壇、臺南古生物「挖!哇!哇」化石採集體驗、溯水之源出版計畫、館際合作、化石知識家系列課程(二)、館校合作行動、山林資源的載體—平台合作暨議題策展、玉井淺山市活動、油礦文史調查、定向尋寶活動
			113	0	3,200	3,200	0	2,134	2,134	5,334	
			小計	0	4,800	4,800	0	3,201	3,201	8,001	
提升	臺南·家具產業博物館提升計畫	臺南家具產業博物館	112	0	600	600	0	0	0	600	112 年 策劃城市與家具特展(產學合作、研究、展品拍攝、專輯編輯、交通)、工藝跨域(校園、社區)體驗 113 年 策劃城市與家具特展(展品保險、搬運、道具製作與展場佈置、平面設計與輸出、開幕活動)、魯班學堂師生聯展、工藝跨域(校園、社區)體驗
			113	0	600	600	0	0	0	600	
			小計	0	1,200	1,200	0	0	0	1,200	
提升	蕭壩兒童美術館提升計畫	蕭壩文化園區	112	0	400	400	0	267	267	667	112 年 辦理年度特展計畫、互動探索館常設展更新、兒童藝術教育推廣工作坊與講座 113 年 辦理年度特展計畫、兒童藝術教育推廣工作坊與講座
			113	0	400	400	0	267	267	667	
			小計	0	800	800	0	534	534	1,334	
提升	東隆文化中心提	三寮灣	112	0	300	300	0	0	0	300	112 年

類型	計畫名稱	提案館舍/單位	年度	中央核定額度(千元)			本市自籌款(千元)			合計(千元)	計畫內容
				資本門	經常門	小計	資本門	經常門	小計		
升計畫		東隆宮東隆文化中心	113	0	300	300	0	0	0	300	製作影像紀錄、在地文學、彩繪等主題展覽 3. 王船醮民俗文化傳承活動 4. 配合台南 400 年文化交流體驗與跨域連結活動 113 年 典藏剪粘修復、研究與教育推廣、館藏文物數位化
			小計	0	600	600	0	0	0	600	
提升	葉石濤書信研究計畫及特展	葉石濤文學紀念館	112	0	500	500	0	334	334	834	112 年 書信翻譯及研究、調查、典藏品整飭、權利盤點、數位化(含小圖及詮釋資料等) 113 年 書信特展
			113	0	500	500	0	334	334	834	
			小計	0	1,000	1,000	0	668	668	1,668	
提升	樹谷生活科學館提升計畫	樹谷生活科學館	112	0	2,000	2,000	0	0	0	2,000	112 年 近代醫學體驗展、博物館出走校園系列活動-樹谷時空探險隊、樹谷探索冬夏令營、典藏管理委託計畫、協作團隊人才培訓 113 年 未來的房間-光電體驗展、博物館出走校園系列活動-樹谷時空探險隊、猛瑪象巡迴展、樹谷探索冬夏令營、骨骼標本修復計畫委託案、協作團隊人才培訓、「人類與環境廳」常設展更新前期研究委託案
			113	0	2,500	2,500	0	0	0	2,500	
			小計	0	4,500	4,500	0	0	0	4,500	
提升	臺南市南瀛科學教育館提升計畫	臺南市南瀛科學教育館	112	3,000	3,500	6,500	0	0	0	6,500	112 年 資本門：天文展示館空間優化及常設展更新計畫 經常門：特殊星象觀測及全國天文交流活動、臺南市觀星地點探查合作計畫、多重博物館宇宙旅行趣—區域博物館整合行銷計畫、宇宙領航員—天文知能培訓計畫、天文旅行家—天文深耕及教育推廣、專業諮詢會議 113 年 資本門：天文展示館空間優化及常設展更新計畫 經常門：特殊星象觀測及全國天文交流活動、臺南市觀星地點探查合作計畫、多重博物館宇宙旅行趣—區域博物館整合行銷計畫、宇宙領航員—天文知能培訓計畫、天文旅行家—天文深耕及教育推廣、專業諮詢會議
			113	27,000	3,500	30,500	0	0	0	30,500	
			小計	30,000	7,000	37,000	0	0	0	37,000	
提升	國立成功大學博	成功大	112	0	800	800	0	0	0	800	112 年 藏品研究(含紙質史料、文化性資產等)、線上數位暨

類型	計畫名稱	提案館舍/單位	年度	中央核定額度(千元)			本市自籌款(千元)			合計(千元)	計畫內容
				資本門	經常門	小計	資本門	經常門	小計		
	物館提升計畫	學博物館	113	0	800	800	0	0	0	800	實體升級、數位出版推廣活動、建置文典系統 113年 藏品研究(含紙質史料、文化性資產等)、線上數位暨 實體升級、數位出版推廣活動、建置文典系統
			小計	0	1,600	1,600	0	0	0	1,600	
協作	楊逵文學紀念館 整合協作平台計 畫	楊逵文 學紀念 館	112	0	300	300	0	200	200	500	112年 協力地方學校、藝文團體，辦理楊逵及其作品教育推 廣、文物修護與新化文史主題活動、文化志工培力 113年 協力地方學校、藝文團體，辦理楊逵及其作品教育推 廣、文物修護與新化文史主題活動、文化志工培力
			113	0	300	300	0	200	200	500	
			小計	0	600	600	0	400	400	1,000	
協作	安平鄉土文化館 協作計畫	安平鄉 土文化 館	112	0	200	200	0	134	134	334	112年 安平常民及宗教文物募集活動、安平宮廟文化走讀活 動、安平圖書館展覽、漁光點點市集、博物館節系列 活動、安平古堡奇兵夏令營 113年 安平常民及宗教文物募集活動、安平巷弄文化走讀活 動及系列講座、安平圖書館展覽、漁光點點市集、博 物館節系列活動、安平古堡奇兵夏令營
			113	0	200	200	0	134	134	334	
			小計	0	400	400	0	268	268	668	
協作	流行共創-吳晉淮 音樂重現推展計 畫	吳晉淮 音樂紀 念館	112	0	400	400	0	267	267	667	112年 吳晉淮紀念音樂會-新舊交會臺語流行、吳晉淮及近 代臺語音樂史展覽 113年 吳晉淮紀念音樂會-新舊交會臺語流行、吳晉淮及近 代臺語音樂史展覽
			113	0	400	400	0	267	267	667	
			小計	0	800	800	0	534	534	1,334	
協作	「劉啟祥@臺 南」協作計畫	劉啟祥 美術紀 念館	112	0	200	200	0	134	134	334	112年 「劉啟祥的人物畫」展覽資料之研究訪談相關作品、 資源進行統整與調查；訪談拍攝剪輯擴充 113年 「劉啟祥的人物畫」特展更新
			113	0	200	200	0	134	134	334	
			小計	0	400	400	0	268	268	668	
協作	新舊交織-臺南當 代原住民生命史 與原民館文物知 識脈絡研究計畫	臺南市 西拉雅 文化會 館	112	0	200	200	0	0	0	200	112年 新舊交織-臺南當代原住民生命史與原民館文物知識 脈絡研究計畫(先期籌備、田野調查)、居家文物維護 保存工作坊 113年
			113	0	100	100	0	0	0	100	
			合計	0	300	300	0	0	0	300	
		臺南市	112	0	200	200	0	0	0	200	

類型	計畫名稱	提案館舍/單位	年度	中央核定額度(千元)			本市自籌款(千元)			合計(千元)	計畫內容
				資本門	經常門	小計	資本門	經常門	小計		
		原住民文物館	113	0	300	300	0	0	0	300	《新舊交織》當代原住民文化流動與生命史特展、田野調查報告書、臺灣原住民族文化保存、傳承與實踐工作坊
			合計	0	500	500	0	0	0	500	
	112			3,000	13,000	16,000	0	3,603	3,603	19,603	
	113			27,000	15,400	42,400	0	4,870	4,870	47,270	
	總計			30,000	28,400	58,400	0	8,473	8,473	66,873	
	扣除臺南市南瀛科學教育館提升計畫後 112			0	9,500	9,500	0	3,603	3,603	13,103	
	扣除臺南市南瀛科學教育館提升計畫後 113			0	11,900	11,900	0	4,870	4,870	16,770	
	總計			0	21,400	21,400	0	8,473	8,473	29,873	

備註：

1. 臺南市南瀛科學教育館 112-113 年度獲文化部補助 3,700 萬元(112 年：資本門 300 萬元、經常門 350 萬；113 年：資本門 2,700 萬、經常門 350 萬元)，復因該館為臺南市政府教育局轄下二級機關，由該館自行編列預算及提送墊付
2. 臺南家具產業博物館、三寮灣東隆宮東隆文化中心為私有館舍，故地方自籌款自行編列
3. 樹谷生活科學館為公有民營館所，地方自籌款亦自行編列
4. 成功大學博物館、臺南市原住民文物館及臺南市原住民族文化會館，自籌款皆自行編列

## 112-113 年度相關經費說明：

### 算法：

1. 112-113 年度「臺南市南瀛科學教育館提升計畫」由該館自行編列預算及提送墊付
2. 112 年度：文化部中央補助款計 1,600 萬元整 - 「臺南市南瀛科學教育館提升計畫」650 萬元整=950 萬元整(市配合款需提送墊付案經費計 540 萬元整，另無需提送墊付案件金額【國立、本局委外、市府原民會所轄館舍及民間館所】計 410 萬元整)
3. 113 年度：文化部中央補助款計 4,240 萬元整 - 「臺南市南瀛科學教育館提升計畫」3,050 萬元整=1,190 萬元整(市配合款需提送墊付案經費計 730 萬元整，另無需提送墊付案件金額【國立、本局委外、市府原民會所轄館舍及民間館所】計 460 萬元整)

年度	中央補助款		計畫類型	計畫名稱	經費	總計
112	1,600 萬元- 「臺南市南瀛科學教育館 提升計畫」650 萬元=950 萬元	需提送墊付 案件金額	臺南市博物館與 地方文化館運籌 機制計畫	臺南市博物館與地方文化館運籌機 制計畫	180 萬	540 萬元
			博物館及地方文 化館提升計畫	臺南市立博物館提升暨協作計畫	250 萬	
				蕭壠兒童美術館提升計畫		
				葉石濤書信研究計畫及特展		
			整合協作平台計 畫	楊逵文學紀念館整合協作平台計畫	110 萬	
				安平鄉土文化館協作計畫		
				流行共創-吳晉淮音樂重現推展計畫 「劉啟祥@臺南」協作計畫		
		無需提送墊 付案件金額 (國立、本 局委外、市 府原民會所	博物館及地方文 化館提升計畫	臺南·家具產業博物館提升計畫	370 萬	410 萬元
				東隆文化中心提升計畫		
				樹谷生活科學館提升計畫		
國立成功大學博物館提升計畫						

		轄館舍及民間館所)	整合協作平台計畫	新舊交織~臺南當代原住民生命史與原住民文物知識脈絡研究計畫	40 萬	
113	4,240 萬元- 「臺南市南瀛科學教育館提升計畫」3,050 萬元 =1,190 萬元	納入年度總預算編列	臺南市博物館與地方文化館運籌機制計畫	臺南市博物館與地方文化館運籌機制計畫	210 萬	730 萬元
			博物館及地方文化館提升計畫	臺南市立博物館提升暨協作計畫	410 萬	
				蕭壠兒童美術館提升計畫		
				葉石濤書信研究計畫及特展		
			整合協作平台計畫	楊逵文學紀念館整合協作平台計畫	110 萬	
				安平鄉土文化館協作計畫		
		流行共創-吳晉淮音樂重現推展計畫 「劉啟祥@臺南」協作計畫				
		由國立、本局委外、市府原民會所轄館舍及民間館所自行編列配合款	博物館及地方文化館提升計畫	臺南·家具產業博物館提升計畫	420 萬	
				東隆文化中心提升計畫		
				樹谷生活科學館提升計畫		
國立成功大學博物館提升計畫						
整合協作平台計畫	新舊交織~臺南當代原住民生命史與原住民文物知識脈絡研究計畫	40 萬	460 萬元			
總計						2,140 萬元

## 二、本市配合款編列說明：

年度	因應本市博物館需求，編列市配合款金額(6:4)
112	360 萬 3,000 元
113	487 萬元
合計	847 萬 3,000 元

- 112-113 年度「臺南市博物館與地方文化館運籌機制計畫」將持續輔導本市各館所因應臺南 400 展現各館所之特色，並辦理行動博物館展示開發計畫，另「臺南市立博物館」甫於 111 年 9 月成立，亦針對 2024 辦理國際性論壇及推展未來館務發展之合作夥伴；「蕭壠兒童美術館」則將進行互動探索館常設展更新及

邀請匈牙利藝術家策展及紐約 COPE NYC 國際聯展等國際邀請展，同時辦理教育推廣活動；「葉石濤文學紀念館」亦策劃葉老文學書信展，藉由葉老文學進一步認識臺南過去生活變遷及臺灣歷史；「楊逵文學紀念館」及「安平鄉土文化館」亦將重點放在 2024 年，進行小部分更展；最後，「吳晉淮音樂紀念館」及「劉啟祥美術紀念館」兩藝術性質之館所，亦將串連周遭社區和學校，針對館舍特色辦理相關活動。

2. 總經費額度則為 1,310 萬 3,000 元整 (950 萬+360 萬 3,000 元)。
3. 112 年度擬提送市配合款 360 萬 3,000 元辦理墊付案，俟 113 年度總預算時辦理轉正。

113 年度經費納入年度總預算編列。

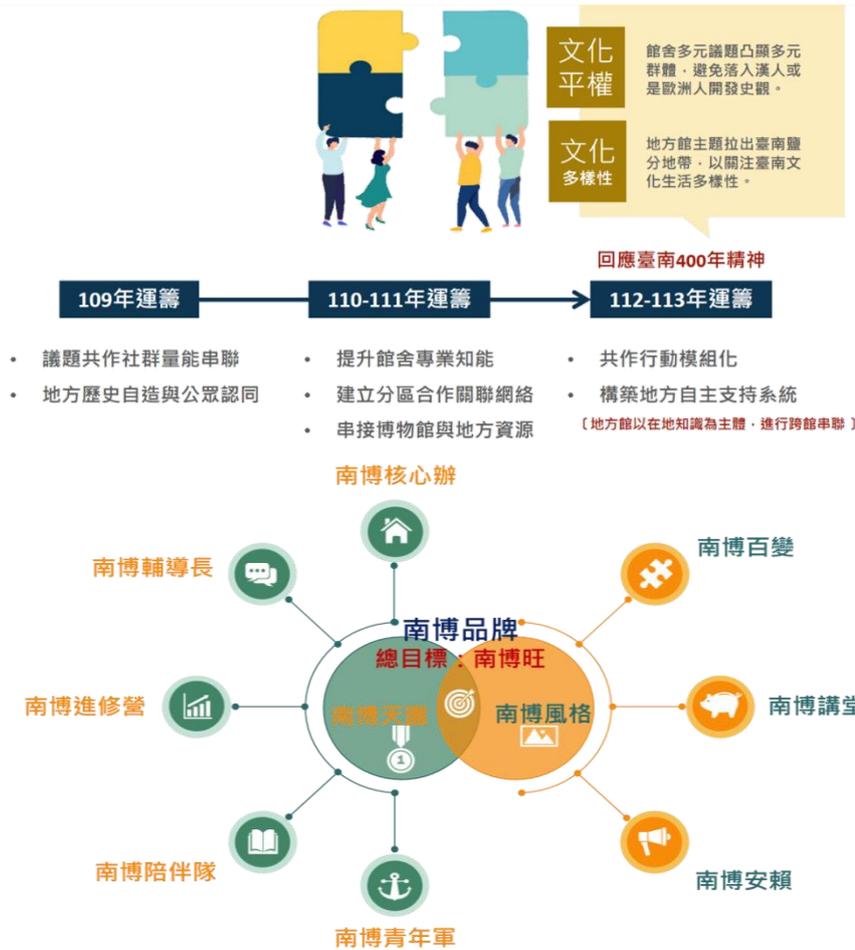
臺南市  
112-113 年度博物館及地方文化館升級計畫

臺南市博物館與地方文化館運籌機制計畫

【編號 112-1-D-001】

單位：臺南市文化局

## 實施項目



### 一、博物館與地方文化館推動委員會(運籌機制)之建置與運作—南博核心辦：

- (一)109年由國立成功大學歷史學系接手運籌計畫，借重教授團隊及各領域專業人士建立之專業資源網絡，提供館舍專業諮詢服務。本計畫預計持續與國立成功大學歷史學系合作，成為臺南博物館及地方文化館舍長期合作夥伴。
- (二)因應博物館及地方文化館功能及定位日趨多元，縣市博物館與地方文化館發展應具彈性及前瞻思維。本計畫擬定期開會檢視各館營運狀況，必要時得邀集相關主管單位、專家學者，亦或辦理座談會、工作坊，配合中央各項計畫進行宣導說明及輔導。
- (三)設立諮詢平台與專線，針對本市文化館所提出之需求及問題，進行輔導訪視並給予專業建議，並辦理資源媒合專案，透過產學與社群資源合作等方式持續提供館舍永續經營之能量，同時發掘本市潛在館舍，如「華人民主書院協會」，適時提供協助並給予專業諮詢建議，俾利後續館舍營運發展。
- (四)為建立縣市館舍有效名單，達到資源盤點及整合應用目的，減少行政資源浪費，擬依據本市曾參與地方文化館第一、二期計畫之館舍、105年所完成之「臺南市文化館舍總體檢成果報告」，以及現有館舍名單等，持續進行館舍狀態追蹤與更新。

### 二、館舍督導管考與輔導措施—南博陪伴隊：

運籌團隊經過三年來的經營，依文化部訪視委員及外聘專家所提意見，重新針對臺南市所轄館所重新整合分類，確立館舍定位及未來發展方向，以「博物館在地技術」的核心概念，發

展出以地方館為主體的地方知識，進行跨館串連，逐步構成臺南地方館自主支持系統，同時回應臺南400年精神，相關類型分類及輔導策略如圖1及表1。

圖1. 臺南市博物館與地方文化館主題類型說明

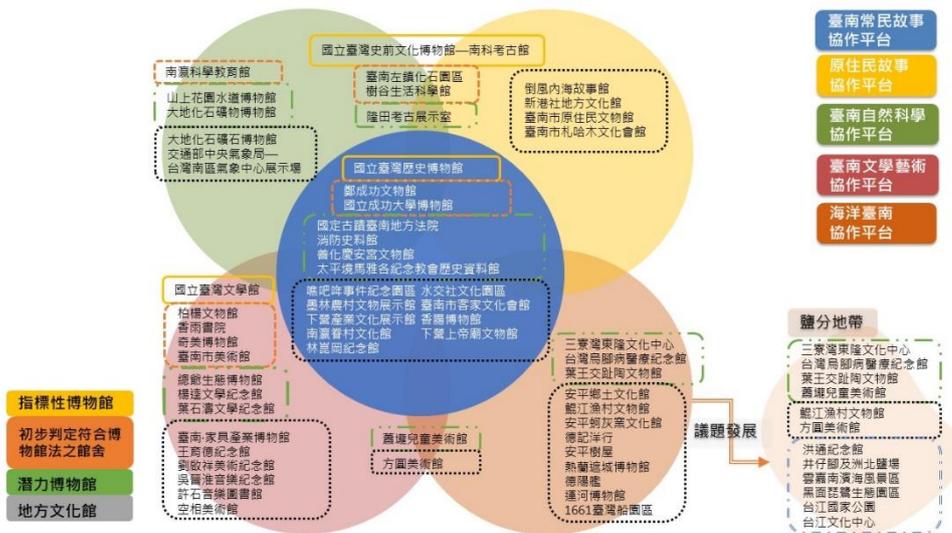


表1. 臺南市博物館與地方文化館輔導策略說明

輔導策略	現況說明	選定輔導館舍
引入社會資源，串聯館群合作	1.針對臺南市立博物館所轄四間館所嘗試進行議題綜整 2.針對臺南400年議題，選定館舍加強推動	1.南市博館群：噶吧哖事件紀念園區、臺南左鎮化石園區、山上水道花園博物館及原鄭成功文物館 2.臺南市原住民文物館、王育德紀念館、葉石濤文學紀念館、樹谷生活科學館、總爺藝文中心、水交社文化園區、楊逵文學紀念館、葉王交趾陶文化館
整合行銷	現階段已相當穩定，有相當營運成效館舍，藉由博物館節及網路媒介整合行銷策略，進一步提升館舍能見度	國立臺灣歷史博物館、成功大學博物館、南科考古館、蕭壠文化園區、德陽艦園區、南瀛天文館、台南家具產業博物館、國定古蹟台南地方法院、香腸博物館、文鼎留聲博物館等
盤點、輔導	針對經營不善、資源匱乏館所，進行追蹤輔導，並適時輔導轉型	林崑岡紀念館、下營上帝廟文物館、下營產業文化展示館、太平境馬雅各紀念教會歷史資料館、大地化石礦石博物館、新港社地方文化館

(一)輔導轉型機制：地方文化館計畫迄今推動已逾十五年，許多館舍已充分結合在地文化，朝永續經營目標邁進。惟亦部分館舍受限於實際營運問題及個別規劃考量，需有轉型之輔導機制介入。本計畫除進行博物館及地方文化館整體盤點外，將徵詢館舍意願及視實際情形綜合評估，以「館藏轉介」及「館舍轉型」為策略，訂定相關計畫。

(二)專案輔導機制：因應現今「臺南市立博物館」成立，針對轄下4間館舍先行選定「噶吧哖事件紀念園區」及「臺南左鎮化石園區」，另針對潛在館所「華人民主書院」，同步對於內、外部不足之處給予專業協助。

1. 內部：針對館所定位、議題開展與館內展覽有需要調整之處提出建議，並扣合大臺南整體發展願景及團隊歸類屬性，適性發展。
2. 外部：建立館舍對外形象與打造品牌魅力，行銷自身連結外部社會。

文化局與運籌團隊針對館舍之類型訂定不同因應計畫，並計畫利用本局配合款，補助「地方文化館」層級館舍，此層級館舍經本局長期輔導評估，極具在地特色且發展成熟，惟館舍因建物使用執照及人力不足等原因，無法提升納入整合協作平臺計畫受文化部補助，因此透過運籌計畫輔導提升。計畫主要輔導館舍以累積「地方知識」為目標，與學校或地方團體合作，累積地方文史資料並妥善保存、展示及再利用，提供民眾深入認識在地知識之機會。

### 三、辦理縣(市)層級館舍經營人才培育及輔導—南博進修營：

- (一)針對館舍從業人員辦理專業技能培訓課程，先由團隊了解館舍實際需求，並針對現今博物館發展趨勢，安排適切培訓課程，真正落實於實務當中。
- (二)由推動辦公室進行跨縣市、跨領域參訪。跨縣市部分以運籌機制所提「博物館在地技術」為核心，取經在地團隊如何串聯地方來轉譯並行銷地方知識等成功案例，從中思考臺南館舍可參考之營運模式；跨領域部分則在博物館既有工作之外，借鏡文化中心、演藝廳、圖書館及其他不同功能之館所，思考整合導入之可能。
- (三)未來預計以「微型策展、社群共作、館舍品牌自造與發展」為主題，輔導各館發展因應現今走出博物館空間之體驗博物館內容趨勢，並以**臺南博物館節**為平台，呈現各館文化特色，同時發展透過館舍與社群共同討論、凝聚共識，決定合作方案，呈現館群整合之成果，並做為長期協作計畫之發端。

### 四、歷年補助館舍營運之調查、輔導與定期追蹤—南博輔導長：

持續追蹤盤點歷年補助館舍實際營運情形，掌握各館舍最新營運狀況，包含已轉作其他用途之館舍，並視需要提供相應資源及介入輔導，必要時應協助地方政府評估建議採取轉型其他適當用途。

### 五、其他：除以上其他所列執行策略與實施項目外之創新作為。

#### (一) 南博青年軍：

1. 目的：鼓勵大專院校參與博物館及地方文化館事務，結合全國文化藝術相關領域如博物館學、文化創意產業、視覺藝術或設計等大專院校系所師生，由學校教師擔任指導老師，組成工作團隊，尋找有意願合作之場館，雙方經充分討論後，針對欲合作企劃的項目提出方案，提供青年學子一展所長的平台，亦讓平素較缺乏外部資源協助之文化館舍能有創新推廣的機會。

#### 2. 執行項目：

- (1) 文創開發：針對館舍核心精神、典藏品、特色地景或依館方提供之對象進行文創設計發想，須從設計理念、形塑實體文創品，協助行銷場館特色內涵，推廣館舍獨特性格及魅力。
- (2) 建立館校合作執行方法策略：經由109年開始，運籌執行成果，發展成通用性執行方法策略，持續深化博物館及地方文化館與學校間之連結。

#### (二) 南博百變：

1. 目的：配合518國際博物館日(International Museum Day)，自106年起，每年辦理「臺南博物館節」，串聯本市博物館與地方文化館，秉持「整個城市就是一座博物館」理念持續拉近博物館與民眾間之關係，去年開始更以「南博ONE」品牌作為行銷策略，並透過各種創意推廣活動，讓博物館與地方文化館資源延伸至館外，一方面提高教育推廣的彈性，一方面也讓較少入館參觀的族群或外地觀光客有更多元的管道接觸本市博物館，實踐文化平權之目標。
2. 執行項目：以112年微型策展工作坊為開始，整合既有館舍之資源，並讓各館藉此探詢自身特色及議題，提供各館專業強項，以利後續分工之規劃，並於後續館舍聯合會議，與館舍共同討論未來整體發展方向，今年同樣邀集本市約15間公、私立博物館與地方文化館，辦理臺南博物館節-博物館逛大街暨系列活動，以「行動」跨越館所圍牆、走入人群，突破博物館既定形象，以主動出擊為策略，創造博物館無所不在的經驗。

### (三) 南博講堂：

1. 目的：2024臺南400週年是個重要的里程碑，在歷史演進長流中，博物館由不同的角度切入，以其地域性、專門性的微觀角度，記錄著城市發展之宏觀，將時代脈動凝結於文字或物件中，等待與來者的相遇，傳遞其始終如一的使命。
2. 執行項目：2024年預計以博物館/地方文化館與城市發展的互動與角色，規劃辦理臺南市博物館與地方文化館論壇(暫定)；2021-2023年將分年規劃系列主題，或搭配每年國際博物館日、當代時事或社會議題等，辦理系列講座。

### (四) 南博安賴：

1. 目的：藉由不同管道之媒體，如臺南市立博物館官方網站、「南博ONE」臉書等平台，整合各館舍及臺南各區相關藝文資源，統合行銷推廣，同時彙整各館年度重要活動及特色，匯聚行銷資源進行整體宣傳。
2. 執行項目：
  - (1) 社群經營：作為本市博物館與地方文化館全年度資訊集散地，預計藉由專業團隊的規劃執行，定期調查、製作並發佈相關圖文訊息，保持線上討論熱度。
  - (2) 博物館節行銷宣傳：於博物館節期間，針對重點項目加強宣傳，如活動整體視覺設計規劃、宣導品製作、平面與網路媒體等。

臺南市

112-113 年度博物館及地方文化館升級計畫

臺南市立博物館提升暨協作計畫

【編號 112-2-D-001】

單位：臺南市立博物館

## 實施項目(經常門)

### 1. 專業功能提升：

#### (1)112 年度：

A. **溯水之源:前臺南水道員工、在地耆老回憶訪談出版計畫**：2022 年透過「臺南山上花園水道博物館落成百年特展規劃執行案」協請成大歷史系專家學者團隊初步對於當地耆老、前臺南水道員工進行訪談調查，並加以記錄。延續前案，擴大且深入進行田野資料收集，進一步整理成有系統、有規模、具完整度的檔案紀錄，填補史料中未記載的珍貴片段。

#### (2)113 年度：

A. **辦理國際性論壇**：在臺南 400 年之際，將以「化石」為主題，將館舍與地方之關聯、在地技術之運用，進一步從國際的視野討論不同議題，進而探討形塑博物館過程中產生之影響，以及我們在接下來的博物館營運與發展策略。

B. **臺南古生物「挖！哇！哇」**：配合第六河川局的菜寮溪流整治工程進行大型古生物的探索與採集，即時第一時間搶救脊椎動物化石，並針對挖掘現場狀況進行篩洗較細小的超微化石，保留第一現場完整紀錄，撰寫相關的古生物研究成果發表國際研究期刊。

C. **溯水之源:前臺南水道員工、在地耆老回憶訪談出版計畫**：針對去年所做之調查資料，規劃以繪本或專書等形式出版，成為可作為臺灣基礎民生建設發展史、日治時期民生淨水設施之科普書籍。

### 2. 服務升級與友善平權：

#### (1)112 年度：

A. **常設展微型展示箱推廣志工培訓**：面臨鄭成功文物館轉型，未來南市博志工不僅單協助館舍基本服務，更需在有限人力下，成為協助本館館務推行之重要人力。故於 110 年下半年度開始，透過辦理志工培訓與相關協作及教育推廣活動方式，針對志工性質加以盤點對文史領域及辦理教育推廣有興趣，且具服務熱忱之志工名單。經由 111 年度辦理常設展與特展延伸之推廣桌遊、兩座常設展展示箱導覽培訓課程，並實際參與博物館節、市集等活動，招募有意願加入博物館展覽教育推廣之志工，期許透過此方式，增進志工隊本館之認同感與成就感。

預計邀請專業講師授課、練習、實際導覽之過程，增加南市博開館前之曝光度。

B. **能量水，水能量**：博物館專業人才培育：針對本館員工、志工、導覽員、種子教師等，分項舉辦各種水道相關培訓，以提升人員素質及專業知能，從而共同致力發展水道知識性課程，更廣泛、更深入的推廣博物館教育，以及更正確、更落實博物館倫理之專業服務。

#### (2)113 年度：

- A. **能量水，水能量**：博物館專業人才培育：針對本館員工、志工、導覽員、種子教師等，分項舉辦各種水道相關培訓，以提升人員素質及專業知能，從而共同致力發展水道知識性課程，更廣泛、更深入的推廣博物館教育，以及更正確、更落實博物館倫理之專業服務。
- B. **遊山玩水**：水道學習動動手 diy 教材開發：結合本館特有之古蹟與科學定位，搭配展示主題，研發團體 DIY 材料包，提供團體到訪館參觀及 DIY 活動所用，透過動手做加深對本館的認識；並擇選偏鄉學校，提升材料包做為知識科普、教育推廣的文化近用媒介。

### 3. 資源整合與多元發展：

(1)113 年度：**館際合作**：透過館際合作，將化石園區展示教育能量向外傳遞，突破館舍既有空間限制發揮博物館加乘效應。同時透過鄰近館舍間的公共服務及展演行動合作，打造博物館文化生活圈，預計辦理 2 梯次。

### 4. 教育推廣文化扎根：

#### (1)112 年度：

- A. **行動列車-校園推廣**：規劃校園巡迴展示教育推廣活動，發揮在地博物館的行動力，以化石行動列車走入校園，培養本市國小學童從古生物化石了解物種的演化和生物多樣性，並延續這幾年校園巡迴展成果，讓更多學校加入學習的行列，預計巡迴 5 所學校。
- B. **化石知識家系列課程(一)**：左鎮化石園區是全臺第一座臺灣古生物化石博物館，以展示、典藏、研究、教育為服務宗旨。因應典藏研究中心成立，開放共享典藏資源，提出公民科學行動方案，規劃系列體驗課程。藉由開放典藏研究室文物觀摩及化石清修、鑑定、翻模、標本收藏展示設計等體驗，完成一日古生物學家工作，預計辦理 4 梯次。

(2)113 年度：**化石知識家系列課程(二)**：延續 112 年計畫，規劃週休假日及暑假期間，結合光榮實驗小學資源，提供青少年學子自然科學培育課程，通過學習評鑑成為博物館化石小尖兵。

### 5. 館群及社群聯盟：

#### (1)112 年度：

- A. **山林資源的載體—平台合作暨議題策展**：曾經的山林戰地，現今已多為當地的產業發展資源，如農田、果園甚至景觀勝地等，而當我們走訪這些據點之時，這些資源也都是地方緊密的文化網絡，同時從中看見和平的珍貴。為串聯起這些據點，預計打造一個以「起點」為概念的平台，提供產業、校園合作的載體，讓許多的可能性在此開始，更有機會延伸整個山林文化網絡，112 年進行「淺山故事」初期建置。
- B. **玉井淺山市，歷史人文、地方農學交融的品牌操作**：以市集攤位為主體，在社造精神下培力小農或文史工作者展售質感，再由場邊策展勾勒地方意象，並帶領來訪者透過實際體驗，深度了解臺南山林故事。聚集 20 幾組在地單位參與，搭配富有歷史色彩的西來庵大富翁、街區走讀等內容，創造有別以往的網路聲量，而為持續推動協作機能與活絡文化經濟，預計以半年 1 次的頻率辦理。

#### (2)113 年度：

- A. 「生存故事工作坊」館校合作行動：希冀利用當地歷史場域及文史資源，規劃與科系師生專長相符的課程合作，以玉井淺山市策辦或平台合作機制為舞台，讓其經歷思考背景脈絡、融入地方知識，再回歸到自我探索的歷程，接著在館、校技術輔助下，由這群青年學子，以自身所學再把「故事」歸納、演繹，呈現出最終成果，更隨著群體累積堆疊出不同見解，112-113年間預計持續與校方合作，使得本行動之流程更為健全、完善，希冀最終能成為常態合作，達成教育合作上最深層的推廣。
- B. 山林資源的載體—平台合作暨議題策展：113年完成基礎設置，產業據點，與曾文溪產業觀光發展協會合作，以文史路線為基礎，打造「山林故事線」徒經的資源展售平台，同時辦理各種課程與體驗，並設計能夠山城走透透的護照機制，再把據點能量散播到山城範圍，強化與周邊合作對象的關係
- C. 玉井淺山市，歷史人文、地方農學交融的品牌操作：延續112年執行成效，預計以半年1次的頻率辦理。

## 6. 充實與營運主題相關的在地知識：

113年度：油礦文史調查：進行地方記憶採集作業，紀錄耆老口述、蒐集老照片、查找相關文件資料等，並配合玉井淺山市策辦或平台合作機制，以行動或戶外之型態規劃微型展示，告訴世人這條偏僻山徑裡的一個個香蕉園，在約不到50年之前，那曾經夜通燈明的繁華熱鬧

## 7. 文化創意行動：

(1)112年度：實際解謎道具包：本園區附近擁有許多噍吧哞事件歷史場域，更鄰近百年老街、鄭罕池名人故居等景點，為串聯起這些在地人文內涵，擬開發「實境解謎道具包」，以地方探索為核心，透過故事包裝引導參與者走訪，並結合地圖、商家互動等機制，擴大周邊參與層面。道具包不受限於時間、人數，可供購買者自行選擇便利的時段與同行者，販售方也無需耗費人力維持現場引導，在推廣地方文化之餘，更名為本園區增加營運收入。

(2)113年度：定向尋寶活動：本園區腹地為玉井糖廠原址，也鄰近周邊商圈、市場，而噍吧哞事件在山林中也有許多歷史場域，為融入這些元素，也貼近於群眾的生活理解，擬策劃「定向尋寶活動」，結合定向越野於戶外尋點的概念，配合內容引導，在健行運動之時，也能了解地方故事。

臺南市

112-113 年博物館與地方文化館發展計畫

臺南・家具產業博物館提升計畫

【編號 112-2-D-002】

單位：臺南・家具產業博物館

## 實施項目(經常門)

1. 專業功能提升：如館藏、館務之相關深入研究，典藏品清點、檢視、登錄、清潔整理、保存維護等工作，博物館專業策展與教育推廣規劃與執行，館際交流等。

### 112 年

#### (1) 城市與家具特展-研究

110 年本協會透過藝文紓困計畫辦理了〈木河流〉—永興家具經典回顧展，以台南在地深耕逾 60 年的永興祥木業為例，回顧一甲子的歲月，規劃〈木河流〉永興家具經典回顧展，以河流的意象象徵家具產業與創作的推進。而 113 年即府城建城 400 年，故本計畫希望將台灣家具史的脈絡，透過國立成功大學歷史系的資源進行研究與梳理，並合作策展，讓家博館許多具有故事及特殊意義的家具連結城市記憶，提升市民對於台南城市文化的認同。

#### ● 產學合作

家博館與國立成功大學歷史學系產學合作，進行家具史及台南常民文化之研究及展覽規劃；並由家博館蒐集相對應之展品並借展。

### 113 年

#### (1) 城市與家具特展-佈展

包含特展主視覺設計、展示空間整理與美化、展品介紹文字編輯、配件與氛圍布置、燈光搭配、導覽培訓等執行工作。

#### (2) 魯班學堂師生聯展

魯班學堂是傳統木藝傳承的搖籃，自創辦迄今已 18 年，培養了許多木作愛好者，其中不乏技術紮實、匠心獨具的能工巧匠，儼然是當代家具的創作者。將延續 108 年、111 年所辦理的魯班學堂師生聯展經驗，於 113 年接續辦理。

2. 服務升級與友善平權：志工培訓、公共服務之提升與規劃、提高民眾利用便利性，增加展覽、導覽及其他教育活動媒材之多元性、加強對偏遠地區觀眾之服務等。

### 112 年

#### (1) 工藝校園

自 111 年起家博館計畫將工藝教育推廣的範疇延伸至高級中學，根據 108 課綱中對於高級中學的核心素養具體內容之一：「具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享。」將家博館對於家具即文化載體的論述轉化為教案，讓高中學生可以透過講座與手作體驗，培養對於家具的鑑賞力，一探歷史與文化對家具的影響。本計畫執行結果受到高中職教師與學生的青睞，故未來兩年持續辦理。

#### (2) 社區關懷工藝體驗

台灣即將步入超高齡社會，長期照護與社區關懷據點的運作尤其重要，自 108 年起家博館便將手作體驗帶到社區關懷據點，以手作刺激預防老化，也讓長者有社交的機會。本計畫將延續過去所推行的經驗，邀請臺南仁德區 2 處社區關懷據點，舉辦木作體驗活動。此外，嘉南藥理大學高齡福祉養生管理系在木作及樂器課程導入高雄市湖內社區關懷據點有亮眼的成果，本計畫將與該校系產學合作，將成功經驗複製合作到台南市仁德區之社區關懷據點，打造跨域合作社區服務的示範點。

臺南市

112-113 年度博物館與地方文化館升級計畫

蕭壠兒童美術館提升計畫

【編號 112-2-D-003】

單位：蕭壠文化園區

## 實施項目(經常門)

### 1. 專業功能提升：

蕭壠兒童美術館歷經 108 年日本藝術家鈴木悠哉合作《幻影阿哥拉》(Phantoms Agora)裝置藝術展；美國策展人薇妲·薩巴紀合作《再循環自然》(Repsychling Nature)；109 年辦理臺日剪紙紙雕交流展《朋友·友達》；110 年由韓國藝術家安允模以及臺韓自閉症畫家策辦藝術聯展；至 111 年由義大利藝術家琳達·佗伊果辦理《A Journey To...》特展、亦展出臺灣、日本、歐洲等國剪紙藝術創作作品，奠定以國際交流為專業功能提升之運作模式之一，今年期持續引入國際視野及專業策展創作之經驗，提升本館特展或常設展之設計規劃，112 年至 113 年專業功能提升如下規劃如下：

#### i. 互動探索館-112年匈牙利藝術家湯明煦 Tamas Szvet 「ART GYM」策展計畫：

現居住於新竹，具多年兒童教育經驗，的匈牙利藝術家兼教師的湯明煦 (Tamas Szvet) (右圖)策劃「ART GYM -文化動起來(暫譯)」為展覽主題，為互動探索館辦理跨越不同生活領域與多元文化的更展。



為親子設計高互動性藝術裝置，材料以鐵件、木材、竹子、鏡子為創作媒材。並設計各年齡層參與者與各族群皆能互動體驗的藝術裝置。試圖以生活中常見的運動器材、如公園、體育場所等，以及傳統社會的陣頭技藝、童玩遊戲等，汲取臺灣漢文化、平埔族等意象，並觀察在疫情期間大眾改變以往的生活

習慣與日常作息，創作出融合日常物件、文化意象與藝術美感的作品。藝術家希望，透過這樣一系列的藝術創作，成為新穎的以藝術角度探索生活的方式，讓身心都能夠達到充足的美感體驗；同時也呈現作品創作融合臺灣各族群文化元素，所呈現之豐富又多彩的文化意象。湯明煦生於 1982 年，匈牙利的索爾沃什，目前在臺灣的新竹居住及授課教學。十三歲以前，由於先天性的眼疾，只能看到明亮的光線和不規則的陰影。經過嚴苛的眼科復健，他的視力奇蹟般地恢復。擁有視障經驗的湯明煦認為視力不僅可以重新訓練和校正，還可以用來比喻：宛如我們的第二視力，對於周遭更加敏銳，從而超越已知的現實。他將每個觀看者轉變為藝術家，透過藝術挑戰視覺認知的臨界點，以及如何運用新的視角，換個角度看世界。湯明煦的雕塑和裝置作品，使用自然素材如木頭、竹子、金屬並結合光影、投射、反射或虛擬實境。



(圖說：蕭壠國際藝術村展覽《PANORAMA》)

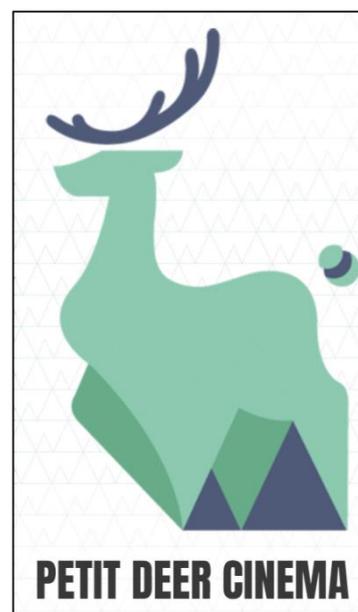
(圖說：《藝術健身房》示意圖)

## ii. 互動探索館-113年小路映画工作室-插畫展策展計畫：

為活絡互動探索館新興兒童藝術資源與推展多元藝術創作，暨 Tamas 112 年更展後，擬邀請小路映畫工策展人黃米露與台灣新興插畫家們一同策畫 113 年互動探索館更展。

插畫展邀集台灣插畫家，設計互動性教材，以插畫、複合媒材、多媒體等為創作媒材，運用插畫呈現日常生活及外在世界的新視角，運用展場寬闊的空間、以兒童藝術體驗為主軸策劃相關展覽。

工作室致力提升插畫藝術化，透過媒合介紹台灣插畫家創作實力，也藉由展覽展現插畫藝術水準，為本探索館設計互動學習機制，並持續呼籲親子大眾一同認識圖像授權之觀念，協力打造共生共好之良善創作平台。其於 2023 年與小高潮色計事務所策辦「超 G 市場」、藝術家 beat(劉嘉圭)個人展「退休的貓侍衛」、劉榮哲畫展「隻眼不流淚」；2022 於新竹 241 藝術空間辦理「明日之花」藝術家聯展、夏仙個人展「We are made of star stuff/由星星組成的我」、聯展「以拉號奇航」；2021 年推出插畫繪本展「什麼將把你帶走」等展覽。至今持續提升新興藝術家創作能見度。



(圖說:展覽《明日之花》)



(圖說:展覽《以拉號奇航》)

臺南市

112-113 年度博物館及地方文化館升級計畫

東隆文化中心提升計畫

【編號 112-2-D-004】

單位：東隆文化中心

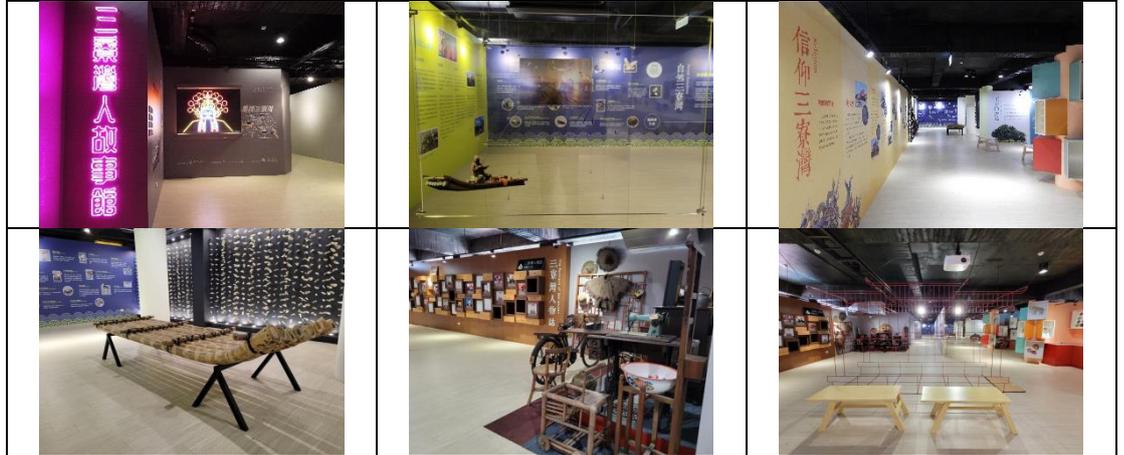
## 實施項目(經常門)

112 年度

### 1. 專業功能提升：

#### (1) 在地文化、產業、生態影像暨影音紀錄之推廣行銷活動

本館5樓新設置「三寮灣人故事館」為一常設館，為增進參觀遊客之互動與分享在地各面向特色，館內有影音影像播放設備，故應蒐集製作影像紀錄內容，俾便透過多元介紹行銷，誘發參觀人潮及文化認同。



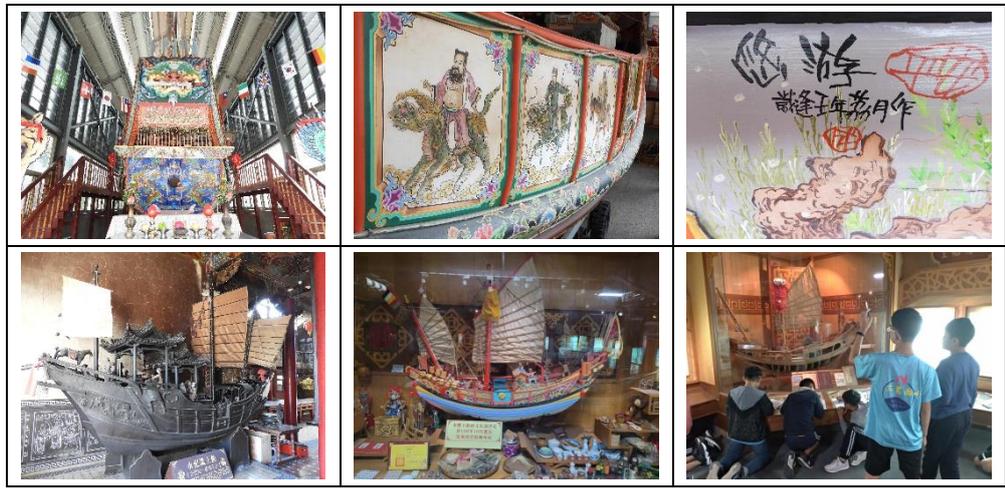
#### (2) 在地文學、書畫、彩繪、雕刻藝術家主題展

本館每年規劃多場主題展，包括侯兩傳水墨畫展、林允力鐵雕展、農村生活記憶-拽耙扶犁、宗教傳藝創作聯展等。未來將持續藉由主題性之展演活動或創作社區文學、藝術、地景等多元特展，提升民眾注目度與參與度，活絡館舍文藝展場之運用及功能性，促進自主發展與營運能量，提升社區整體生活品質與文化內涵。



#### (3) 王船醮民俗文化傳承

三寮灣東寮宮與東港東隆宮具有深厚淵源，以溫府千歲為主的王船文化兼具宗教信仰（每三年一科王船醮）、藝術美學及庶民生活等特色。三寮灣東隆宮擁有多艘王船，包括王船閣的永祀船、宮內的銅雕王船、文化中心的馬來西亞檳城巡迴展的王船等，大小與形式不同王船至少七艘以上，而這些王船均為藝術家所規劃設計，上面的彩繪更是薪傳獎大師潘岳雄及國際寺廟彩繪大師曾進成先生所繪製，然而因為年代已久，為了有效保存這些文物，需要定期清潔與修復；相關史料也需要再一步探究與詮釋，並加強文化藝術推廣與成果發表。



2. 服務升級與友善平權：志工培訓、公共服務之提升與規劃、提高民眾利用便利性，增加展覽、導覽及其他教育活動媒材之多元性、加強對偏遠地區觀眾之服務等。



(1) 深耕享知學院--推動城鄉文化交流體驗與跨域連結活動。

臺南府城已四百年，隨著城鄉環境之發展及產業結構之變遷，文化中心長期累積之文化資源，漸漸受人們重視與發掘，館內蒐藏之文物，係以「王爺信仰」為主題呈現，藉由展示、研究推廣等方式，形成在地社區一種產業特色，並逐漸成為地方觀光熱點，也正因為長期著眼於地方文化傳承與推展。



↑小小解說員培訓營活動照片↑



↑解說員為成大歷史系學生導覽解說↑



↑成大歷史系學生文化解說培訓課程↑



↑解說員為來訪樹林國小學生導覽解說↑

## 113 年度

### 1. 專業功能提升：

典藏數位化：強化館所典藏與管理能量，辦理典藏品整飭、權利盤點、維護、展示專業規劃及典藏數位化(含小圖及詮釋資料)等，以配合「文化部文物典藏管理共構公版系統」之推動。

#### (1) 典藏剪黏文物修復、研究、教育推廣與社區參與活動。

本館所典藏之剪黏作品(人物瑞獸)225件，聘請師承剪黏大師王保原、呂興貴、麻豆陳三火等人的林秉賢先生進行修復，時間已歷3年之久，包括修復、登錄及背景敘述等，以提升民眾注目度與參與度，活絡館舍文藝展場之運用。



↑葉進益及葉進祿剪黏修復中作品↑

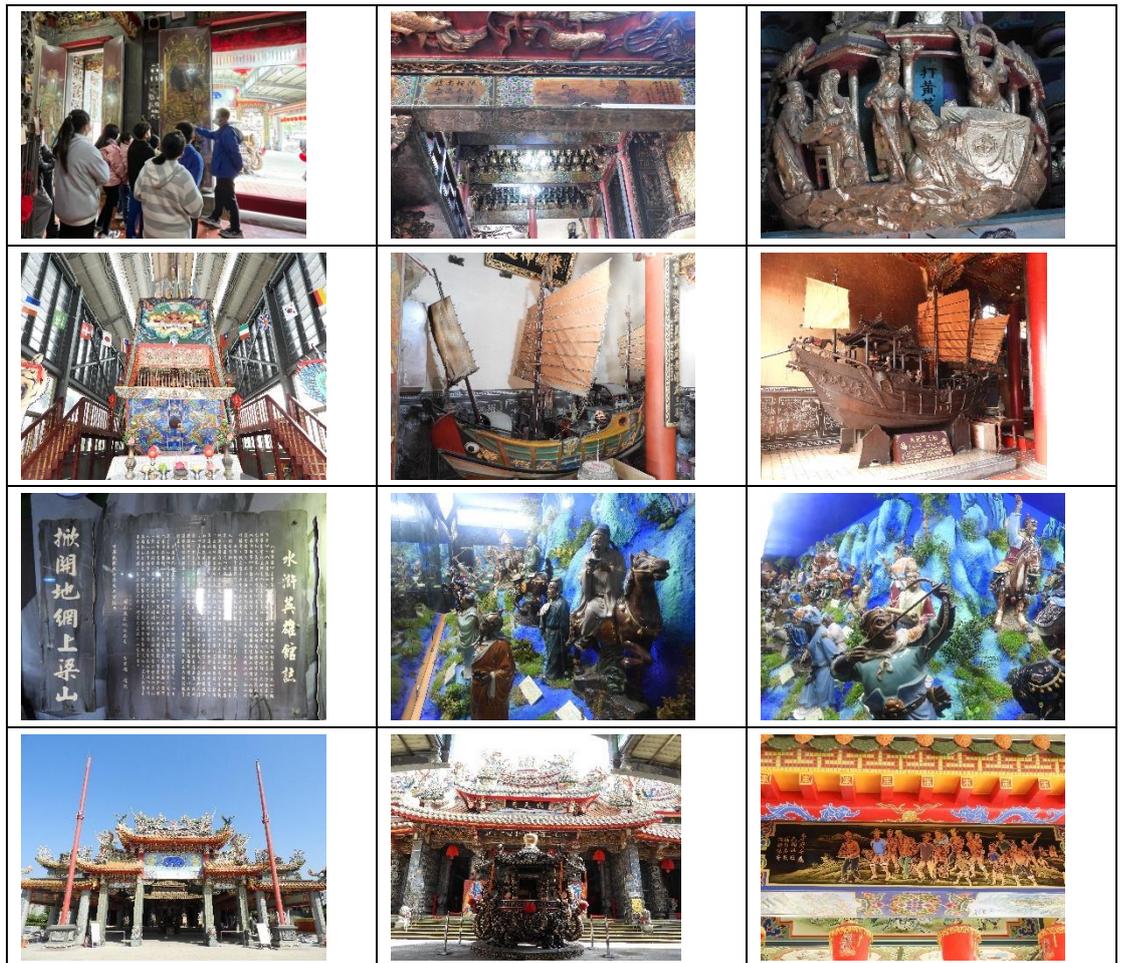


(2) 館藏文物數位化：

1. 數位典藏(digital archive) 必須符合時代的潮流，不緊要成為資訊的提供者和資料守護者，面對現代新的學習模式，即時互動與無所不在的參觀導覽境，是博物館必須認真應對的挑戰，才能滿足社會大眾的需求。

東隆宮及文化中心擁有豐富的文化、生態和產業優勢，在文化方面有充滿國家薪傳獎的名家作品殿堂，如東隆宮內的潘麗水和潘岳雄的門神和壁堵彩繪、葉進益和葉進祿的剪黏作品 200 件、蘇水欽的木雕等；林良太、邱登木的木製王船和銅雕王船；更有東隆文化中心價值上億的大陸國寶級石家灣陶水滸英雄 108 尊好漢；還有廟埕「中國第一銅雕大師」朱炳仁先生製作天公爐和拜亭的交趾陶等。

2. 將上述保存之實體文物或非實體資料透過數位化（攝影、掃描、影音拍攝、全文輸入、轉置）及後設以數位檔案之形式儲存，增加更多背景資訊，並針對每件藏品進行研究。



臺南市

112-113 年度博物館及地方文化館升級計畫

葉石濤書信研究計畫及特展提升計畫

【編號 112-2-D-005】

單位：葉石濤文學紀念館

## 實施項目(經常門)

### 1. 館藏書信的翻譯及研究：

調查研究採依照書信內容進行翻譯、解讀及比對現有資料，專責分工、分事進行，依照不同內容主題尋找適任專家進行調查研究，並於學術小組會議進行內容與進度報告與討論，每一主題均必須盡量將人、事、時、地、物等重要元素納入討論與書寫，並將研究成果內容藉由館藏數位化及書信特展等方式向社會大眾進行推廣。

### 2. 數位化典藏、詮釋資料建置：

葉石濤文學紀念館館藏之葉石濤書信紙本物件計 241 件，存放於恆溫恆濕典藏櫃，擬依現行文化部典藏網內容圖像檔案規格（文字資料及影像資料），適切進行數位化檔案之建立及數位檔案保存，建立相關詮釋資料登錄資料，俾使能供應與便利未來各項檢索及加值使用之應用，並協助規劃館藏管理作業及執行，以利彙整館藏統一管理，建立追蹤保護機制，維護機關重要資產，更方便未來辦理館藏資產清查、調查統計數量及相關資訊的檢索、查詢及影像調閱，以利保存維護等工作。

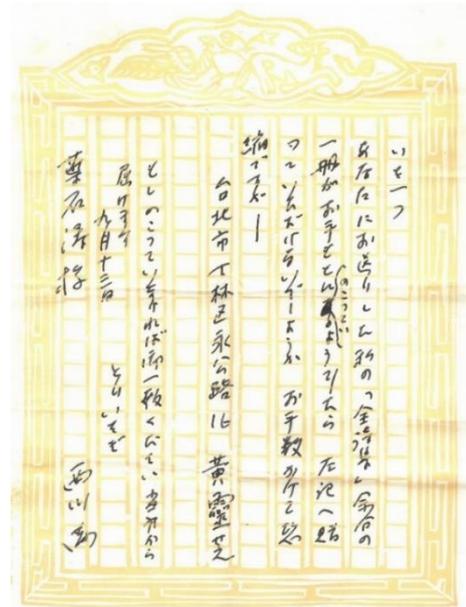
### 3. 葉石濤書信特展：

葉石濤 18 歲就發表作品，在歷經白色恐怖入獄後，直到 41 歲才回到文壇，曾經因受到監視、害怕得連寫信都暫停，喊著退出文壇、打算寂寥終老的葉老，卻一邊出席講座研討會，一邊發表評論，從書信中，讓我們一起看見這段與文壇友人相互打氣、彼此扶持，為臺灣文學努力打拼的堅持。

擬彙整葉石濤書信調查計畫之 241 件書信相關調查研究成果，規劃於葉石濤文學紀念館辦理葉石濤文學特展 1 場次。內容將有葉石濤創作或書信，衍伸出的時代故事、地圖或事件相關說明，做有系統地介紹，結合社區景觀，展現臺灣文學深層的文化蘊涵，看見這段臺灣文學史上重要的人，是如何在本土化意識逐漸抬頭的時期，努力奮鬥的故事。



鍾肇政致葉石濤書信



西川滿致葉石濤書信

臺南市

112-113 年度博物館及地方文化館升級計畫

樹谷生活科學館提升計畫

【編號 112-2-D-006】

單位：樹谷生活科學館

## 實施項目

### 1. 在地產業科技展示合作案：

本館目標轉型為「科學博物館」，111年已著手進行科學與文明廳之常設展更新，以生活中的科學為展示主題，以家庭科學為中心，發展食、衣、住、行、育、樂等生活中常見的科學活動及設備；並以互動展示手法強化觀眾參觀之趣味及教育性。在生活科學的展示中，本館結合多元資源-群創光電及台南奇美院，規劃兩特色展區，呈現產業如何運用現代科技提升人類生活品質。

#### (1) 近代醫學體驗展(112年)：

主題	展示內容	說明
創新智慧 醫學時代	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 融入近年來醫療產業更新突破的智慧醫療與人工智慧，以進階版的醫療等級面板來提升醫療診斷、治療的內容。</li> <li>2. 介紹與民眾健康息息相關的台灣健保制度，從發起、改革、更新到以民眾為中心的醫療保險制度。</li> <li>3. 讓參觀者了解醫療工作者的養成、訓練、留任制度的過程，期待產生對於醫療專業人員的了解與追求，提升醫療產業人力資源。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用人工智慧與高階面板來提供醫療專業人員的養成背景、學習要素、訓練內容。</li> <li>2. 使用醫療用顯示技術來提供醫療專業人員判斷的即時性、正確性。</li> <li>3. 採用智慧資訊系統來提升參觀者親身經歷培訓醫療專業人員的要素與過程。</li> </ol>

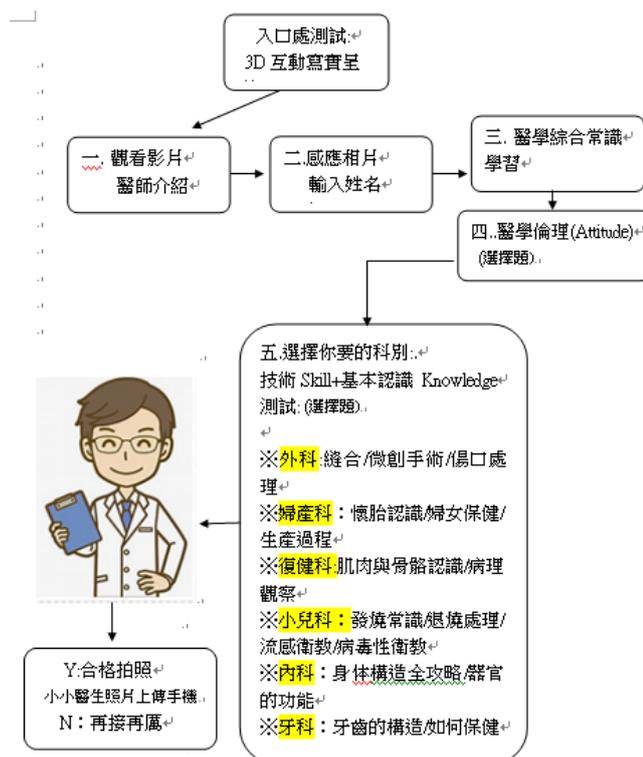
#### ◎目的

生活與科學的結合，並搭配在地產業共同開發，活絡發展科學教育與科普及現代醫療認知。

#### ◎共同開發廠商及單位：

1. 群創光電股份有限公司：提供技術支援及展示面板贊助。
2. 奇美醫療體系：提供醫學知識內容及相關技術指導，並且贊助汰舊之醫療設備儀器供展出，並將於展示期間進行相關健康教育課程、講座等。
3. 相關智慧醫療軟體開發公司

#### ◎互動展示:小小醫師互動學習流程圖概況:



◎展場面板顯示技術：

1. 高解析、高對比、廣色域高階醫療用面板：針對超音波、成像造影、內視鏡及手術等專業醫療用途
2. 診斷應用顯示面板：窄邊框設計更適合用於拼接螢幕可協助醫師識別圖像中最細微的差別。
3. 超音波顯示面板：暗室大視角極低色偏，影像層次及色彩品質不失真。
4. 手術應用顯示面板：採用 mini LED 背光技術，3D 偏光式醫療顯示技術，呈現器官及組織的層次深度，協助醫師執刀時更精準的判斷。
5. 醫療專用觸控顯示器：有效減少光線反射及眩光現象，提供更優異耐用的顯示品質及更清晰透徹的影像。



(2) 未來的房間-光電體驗展(113年)：

主題	展示內容	展示方式
未來的房間： 光電小學堂	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 顯影技術的突破→如何運用生活中→透過現代的發明演進思考→激發孩童的發明創造力</li> <li>2. 融合最夯最吸睛的虛實展演手法呈現光電原理和應用，帶領孩童走進科普天地。</li> <li>3. 內容含概生活中密不可分的家電用品：包含電腦、汽車、手錶、相機、廚房及客廳家電等應用。</li> <li>4. 展示結合在地資源與 108 課綱精神，從探索及生活情境中學習，透過系列趣味手作課程，以及貼近生活情境的互動遊戲，培養孩童科學與環境素養，從而為之開啟跨學科教育 (STEAM) 的大門。</li> </ol>	<p>搭配充滿魔幻風格的動畫與裝置，透過 AR 擴增實境、擬真等技術帶來沉浸式數位體驗，讓孩童透過豐富的感官體驗玩出無限潛能，輕鬆吸收基礎光電原理。</p>

◎目的：

生活與科學的結合，並搭配在地產業(光電)共同開發，活絡發展科學教育與科普。  
 搭配課綱精神，融入 1. 力與運動 2. 簡單機械 3. 電磁作用 4. 聲音傳導從互動特殊設計的動

畫塑造身歷其境的逼真感受。

◎共同開發廠商及單位：

群創光電股份有限公司：提供技術支援及展示面板、物件贊助。

◎展示技術：

1. 「LED 的摩爾定律」：Mini LED 最新技術；現在的面板 LCD 需要背光 LED 發光，但只運用到 LED10%的光，但未來技術是以 LED 來發光，但 LED 缺點在於晶片愈小發光效率越差，但在講求超輕薄的未來產品中，Mini LED 是可以克服的，可任意平貼在各式平面或曲面，更可輕薄懸掛在高空呈現。

Mini LED 特點:包括軟性、彈性規格、輕薄、發光率佳、細節層次分明、節能護眼等優點

EX:對於未來的空間，你可使用在冰箱貼面外，更可帶著走，戶外露營及使用於各個牆面。



2. 3D 全息投影技術：折射原理，無需再配戴厚重 3D 眼鏡，就可以產生立體效果的一種技術，3D 全息立體投影設備不是利用數碼技術實現，而是投影設備將不同角度投影在全息投影膜上，讓你看不到不屬於你自身度的其他圖像，因而實現了真正的 3D 全息立體影像。

EX:未來的空間，你在玩多媒体遊戲時，可不用配戴 3D 眼鏡，將透過播放的音樂或網路串流數位媒体，影像就會立體呈現在你眼前與你互動。



3. 語音智能居家音箱 Siri：依室內光線,自動感應打開門窗及燈光，利用居家太陽能提供用電，語音 Siri 系統成為居家保全，幫您調整冷氣開關電視洗衣機…等，整合在你的手機裡或居家音箱，不再需要任何遙控器。



## 2. 專業功能提升：

### (1) 博物館出走校園系列活動-樹谷時空探險隊(112~113年)：

藉由學童感興趣的恐龍滅絕議題，使其關注當代的生態危機和環境問題；了解過度開發和破壞環境，氣候變化和污染等問題都在威脅著地球上的生命和生態系統，我們應該更加關注和努力保護現代的生物多樣性和生態環境。

112、113 年度預計各辦理 25 場次，共 50 場。

### (2) 猛瑪象巡迴展(112~113年)：

將本館館藏複製品—猛瑪象骨骼標本，搭配展板，至全國各熱門親子景點舉辦巡迴展示，一年預計展示 2 場；112 年規劃高雄壽山動物園、嘉義博物館，113 年規劃臺南七股鹽山、南瀛天文館。

### (3) 樹谷探索冬夏令營(112~113年)：

於寒假和暑假期間，結合館外專業師資和團隊，針對國小和國中生舉辦冬、夏令營營隊，每年度預計辦理 40-50 梯次。

➢ 課程規劃：冬、夏令營隊包含自辦及外聘團隊，課程主要圍繞在自然生態、科學和考古三大領域，環扣本館三大展示主題；但為增加營隊課程多元性，另外開辦熱門的益智、職能體驗及運動體能等相關課程，吸引更多學員參加。

### (4) 典藏提升計畫(112~113年)：

本館蒐藏多種生物骨骼標本，近年來陸續接收其他單位捐贈之動物遺體並製成標本，因骨骼標本製作時程較長，導致未確實登錄；另外，本館收藏之骨骼標本歷經展示後也常有損壞之情況。因以上兩個因素，本館將辦理典藏品整飭之工作。

I. 典藏管理委託計畫(112年)：計畫委託國立台南藝術大學博物館學與古物維護研究所執行典藏品之盤點、檢視、登錄、清潔整理、保存維護等工作，以做為後續展示、教育及之用。

II. 骨骼標本修復計畫委託案(113年)：庶古文創專業骨骼複製團隊進行骨骼標本之修復工作。

## 3. 服務升級與友善平權：

### (1) 協作團隊人才培訓(112-113年)：

針對中學學生招募青年志工，參予館內公共服務、導覽服務及主題活動，培訓課程包含服務訓練、館內主題導覽內容研習、團體默契訓練及高低空繩索探險課程。

## 4. 資源整合與多元發展：

### (1) 「人類與環境廳」常設展更新前期研究委託案(113年)：

為本館因應本館研究資源不足之情況，將委託專業考古團隊庶古文創公司進行「人類與環境廳常設展更新前期研究」計畫，計畫內容包括人類學及跨學科之相關研究，以用於後續常設展更新規劃之用。

臺南市

112-113 年度博物館及地方文化館升級計畫

臺南市南瀛科學教育館提升計畫

【編號 112-2-D-007】

單位：臺南市南瀛科學教育館

## 實施項目

### (一) 資本門

#### 1. 天文展示館空間優化及常設展更新計畫：

本案業已於 111 年度「博物館與地方文化館升級計畫」提案並獲核准本案規劃設計費並執行完畢（設計圖說如附件檔案），本次更新計畫之理念及特色在於透過整體性的規劃思考，融入平權意識於展場空間及展項中，整合在地人文、藝術、歷史等層面，連結天文與生活之關係，將天文由艱澀難懂的知識領域，轉化為與生活息息相關的日常生活，引燃民眾對於天文知識探究學習的火苗；本次規劃之目標及特色為：

- (1) 考量多元族群需求重新規劃空間配置：因應文化平權社會發展，為了增加大廳空間及改善參觀動線等，納入不同族群之收容人數及避難應變動線規劃管理，在空間規畫上融入文化平權之內涵。
- (2) 貼近常民生活與在地紋理的天文展示軸線：以天文為媒材，打造一個談「天」（天文）說「地」（地球/在地/日常生活）的展示空間，以貼近常民生活的方式，展示結合天文與在地紋理的教育場域。
- (3) 建置多元互動易於操作的自導式學習空間：透過動態影音展示、沉浸式體驗等多元展示手法，在與展項互動的過程中，提供觀展者正確資訊，並以 Web AR 擴增實境的功能，提供更豐富的觀展體驗。
- (4) 設計符合營運、維護與管理的設備管理原則：建置雲端維修管理後臺，有利後續展項維修及管理監控，檢視展項利用度及故障率，做為未來展項設計之參考依據；並考量天文議題日新月異，在展項規劃上保留可置換的彈性裝置，以有效率之方式進行展項更新或內容擴充。

#### 2. 規劃設計成果概述：

本次計畫將依據 111 年度天文展示館常設展更新規劃及基本設計內容，分為「空間改善」及「展項更新」兩大部分進行細部設計及相關拆除工程：

##### (1) 112年～空間優化及既有展項拆除：

- A. 提升1樓大廳接待功能，整合諮詢及購票等服務於單一窗口，將原有川堂空間納入大廳空間，增設「天文資訊服務區」及「天文資訊簡介區」，前者整合本館各項諮詢服務，後者以動態影音資訊牆面提供天文主題資訊，並改善原參觀動線曲折問題，有利行動不便等身心障礙遊客進行觀展，提供舒適的參觀環境。

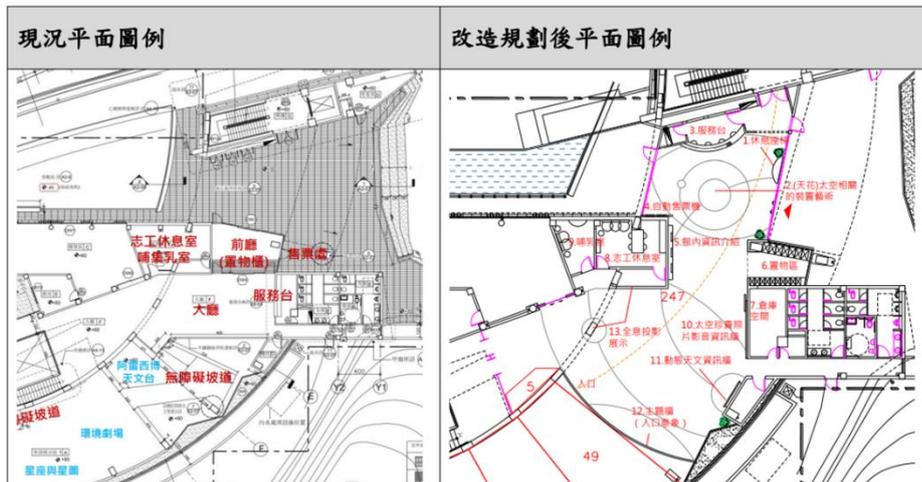


圖 2-1 大廳空間更新前後比較平面圖



圖 2-2 展示館主入口示意圖



圖 2-3 展示館大廳示意圖，服務台及售票位置

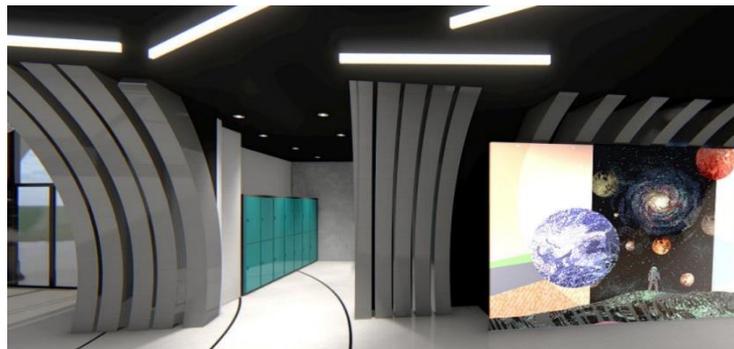


圖 2-4 展示館大廳示意圖，觀展隧道及民眾置物區

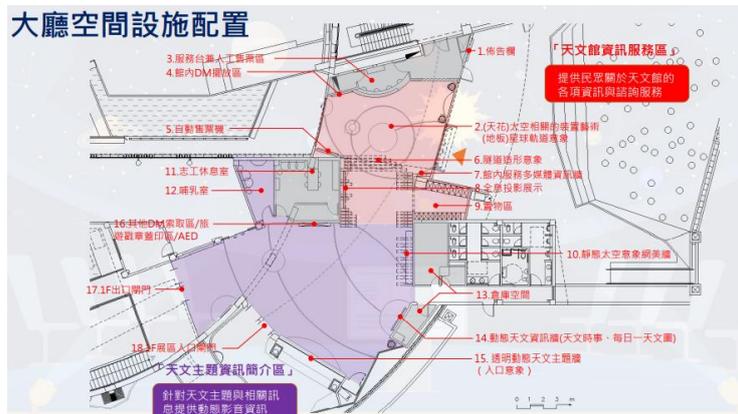


圖 2-5 大廳空間配置平面圖

(2) 113年~各樓層展項更新：以引導式的提問與多元展示設計手法，橫向結合人文、藝術、歷史等多元化層面進行探討，並整合在地人文，引發參訪者對天文知識之探索興趣；依據現有建物之樓層規劃展示軸線架構，整體及各樓層展項說明如下：



圖 2-6 各樓層展示主題與空間規劃

1樓展示區的主題為「千古的仰望-探索地球」，依照參觀動線依序規劃有「天文奇觀」、「星座神話」、「仰望下的生活文化」、「天文啟航」等主題之展項體驗空間，出口處另規劃「天文疑雲」展項，蒐集民眾所提問之天文問題，進行大數據的蒐集；由天文奇觀為起點，引領民眾進入天文知識領域，透過星座神話、日月地關係探討天文與生活之關聯，並進入天文觀測及定位，啟動人類文明，並於最後以天文疑雲引導民眾反思並激起探索動機，並破除原有狹隘曲折的參觀動線，預期給予參觀民眾全新感受。



圖 2-7 1樓展項規劃及參觀動線平配圖

2樓展示區的主題為「45億年的存在-探索太陽系」，依照參觀動線依序規劃有「認識太陽系」、「活在太陽下」、「星星的碎片」、「行萬裡路」、「見證我們的故事」、「體驗科氏力」等主題之展項體驗空間，以中軸帶狀方式規劃動線，讓民眾於展示區內自由參觀，由認識行星起始，認識太陽系之成員及天文發展史，並引導民眾思考活在太陽下，了解太陽對生命之影響及宇宙中各小天體

對地球的潛在威脅；引導民眾慢慢探索體驗太陽系，最後認識太空科技及在日常生活之應用，進而認識臺灣與臺南對天文研究之成果。



圖 2-8 2樓展項規劃及參觀動線平配圖

3樓展示區的主題為「光年之外的探詢-探索宇宙」，依照參觀動線依序規劃有「恆星進化論」、「看不見的星球」、「銀河傳說」、「宇宙探索」等主題之展項體驗空間，同樣以中軸帶狀方式規劃動線，民眾於展示區內可自由參觀，探討萬物起源於恆星，並認識恆進化過程，連結生活空氣、元素週期表等，最後引起參訪人對宇宙之想像，探索宇宙的無限可能。

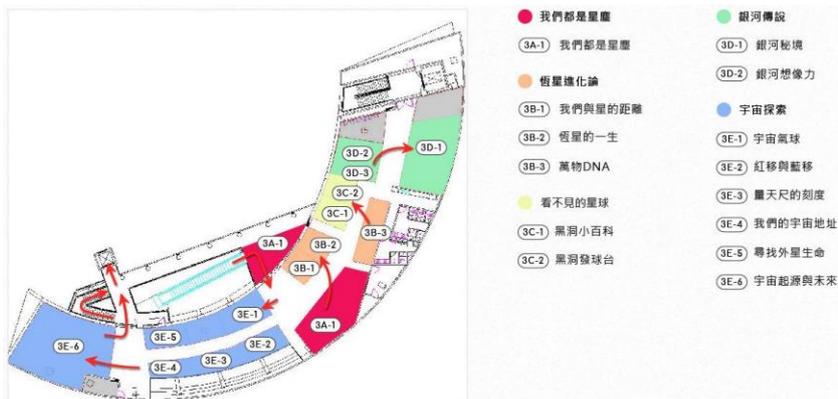


圖 2-9 3樓展項規劃及參觀動線平配圖

經常門

1. 專業功能提升：

(1) 星空追捕手—特殊星象觀測及全國天文交流活動

每年預計辦理 6~7 場次特殊天象觀測活動，以及 4 場全國性天文交流活動。特殊天象觀測活動主要內容包含天文主題講座、星空導覽、望遠鏡實地觀測等；全國性天文交流活動內容包含天文教具闖關活動、天文相關文創商品擺攤交流及望遠鏡觀測等。

(2) 城市觀星站—臺南市觀星地點探查合作計畫

除了南瀛天文館外，藉由實地訪查，羅列具有良好觀星條件的地點，可讓觀星地點不再侷限於南瀛天文館，也讓民眾有更多選擇，對於本館天象直播也大有助益。另根據觀星位置，配合周圍環境，規劃後續作業，如：商家合作、活動辦理、教育推廣等，可促進地方發展，共同提升全民觀星風氣。

(3) 多重博物館宇宙旅行趣-區域博物館整合行銷計畫

- A. 博物館協作平台-召集博物館群定期集會，並設定各主題進行專業成長、創意開發、議題研討、課程開發、聯合行銷等交流分享協作活動，每年預計辦理 4 場次。
- B. 驚奇博物館行動列車-結合周邊博物館以行動列車之概念，將各館館藏精髓以可攜式教具帶出館所進行展演體驗活動，提升各博物館知名度及教育推廣效益，費用包含教學人員委託費、餐點、活動耗材、教材教具製作等費用，每年執行 10 場次。



照片 1. 驚奇博物館行動列車-玉井國小

2. 服務升級與友善平權：

(1) 宇宙領航員—天文知能培訓計畫

透過天文專業知能培訓研習及課程實作演練，提升全體服務館員（含志工）及在地學校教師在天文領域之專業素養，對象包含：

- A. 星動時課師資專業成長研習：以學校教師為對象辦理專業成長課程及夜間觀星培訓，推動天文教學融入校園課程發展架構，上下學期各辦理 1 場。
- B. 志工專業知能研習課程：為提升博物館整體服務品質，為志工及導覽員安排專業知能培訓課程，提升顧客服務能力及天文專業知能，每年約執行 6 場次增能課程。
- C. 導覽員培訓及增能課程：配合新規劃展場內容進行專業導覽人員培訓，提升專業服務人力，課程包含天文專業知能及星空導覽訓練，於 113 年執行約培訓 15 位導覽員。

(2) 天文旅行家—天文深耕及教育推廣

- A. 辦理「行動天文館」將天文教材教具、天文望遠鏡帶入民眾日常生活環境，如夜市、知名風景區、百貨公司、體育場等地，並配合其他機關等單位所辦理之多元活動，讓天文教育推廣深入常民生活，強化推廣效能。



照片 2. 臺南大遠百貨廣場天文推廣

- B. 辦理「晨光天文」及「天文遊俠」到校學生推廣教育活動：前進校園，運用晨光或課程時間，帶領學生以輕鬆活潑的天文課程及遊戲認識天文，引起學生學習天文之興趣。



照片 3. 天文遊俠到校服務-竹橋國中

- C. 鬥天機—天文達人擂台賽：天文知識大考驗，以學生組隊競賽的方式，激起學生學習天文之興趣，並鼓勵校園推動天文教育，提升本市學生天文素養。



照片 4. 111 年度台南市國民小學鬥天機-天文達人擂台賽初賽

- D. 辦理全國性天文推廣活動-於暑假期間規劃辦理「天文嘉年華」系列活動，邀請國內外天文協會及社團合作，以愉快歡樂的氣氛，進行天文教育推廣。



- E. 課程開發及教具製作-設計適合團康活動使用之大型教具，結合特殊節日活動，提供到館民眾體驗遊玩，進而愛上天文，112 年預計製作 4 套團康型教具；另配合更新展項，113 年開發新戶外教育課程及教材教具製作，提供國中、國小到館進行戶外教育。



照片 6. 星動時課教具改良為團康版大型教具

臺南市

112-113 年度博物館及地方文化館升級計畫

國立成功大學博物館提升計畫

【編號 112-2-D-008】

單位：國立成功大學博物館

## 實施項目(經常門)

### 1. 加強典藏及研究專業功能及藏品登錄數位化

※必要性：隨著藏品日益增多逐年分配數量進行保存作業，並進行藏品研究，以利加值與利用。

※可行性：本館建置文物保存作業空間，配合適當人力可進行相關登錄維護作業及文物調查研究。

※效益：加速本館保存作業量增加作業流暢度，以利未來系統管理，以及圖像授權及研究再資源化等藏品公共性加值。

本館自 107 年 2 月加入文化部文物典藏公版系統建置計畫，108 年導入 4,551 筆典藏資料，建置典藏數量 5,782 件，典藏開放數量 5,429 件。迄今本館典藏實體文物數量為 8,248 件(含典藏品、參考物件及教育品)。

本年度開放公眾瀏覽功能後，民眾享有更便利及美觀的查詢經驗及加值運用價值。文化資源材料的數位化、詮釋資料規格化與內涵建置優化作業將是本館未來必須慢慢強化的工作。計畫每年以 50 件的目標陸續公開資料於文化部文典系統[本館外網]、[文化部典藏網]、[文化資料庫]、[數物內容管理平台]。

另外持續進行權利盤點作業,這是一項樣複雜且兼具法律專業的細膩工作，除藏品入藏前的文件簽署、交付、整理、上傳系統，由文化部文物典藏管理系統的審核作業，針對「權利項目」、「盤點結果」及「得利用範圍」等內容均妥適無誤後，始能開放授權申請服務。上述工作皆需要常態性人力投入資料建置與整理的工作。隨著藏品日益增多逐年分配數量進行保存作業，進行 1.藏品初階描述、2.數位攝影紀錄、3.欄位登錄、4.保存現況評估後續維護作業，及公共性應用，以利加值與利用，以 111 年為例，藏品的近用之授權部分:本年度受理館外單位圖像資料授權申請計 5 案，總計授權 283 件，並規劃每 1 年推動 1 項藏品研究，委託校內外各領域/科系的師生、專家、民眾，進行個人或團隊研究，包含本校博物館藏品、各院系所重要物件、文化資產等為研究主題，提出研究報告，每年預計至多 3 案；史料及相關文化資產進行研究出版，預計完成專書 1 冊(含撰稿、圖片徵集授權、設計、印製等)以及紙質藏品(史料)研究翻譯 1-2 件，提升物件知識量及溝通行動，善盡本館典藏公共性開放之責任。

物件/史料研究參考主題			
物件	類型/領域	典藏/存放處	說明/備註
林茂生教授博士論文 及其文物(翻譯、研究)	臺灣史、教育史	成大博物館	
鐵肺	醫學儀器	成大博物館	
計算尺	早期教具、計算原理	成大博物館 理學院、工學院	
建築圖稿	建築史 臺灣史	成大博物館	賀陳詞、王秀蓮、 金長銘
學校社團自創刊物: 成青年社、西格瑪社、成大山協	成大校史、臺灣史 社會運動	成大博物館	
若槻道隆文選 《臺灣總督府臺南高等工業學校沿革誌》 《龍舌蘭》 《鳳木會報》(再版、增訂) 《成大青年》與《國立成功大學校刊》	成大校史 臺灣史	成大博物館	翻譯、研究

文獻系統登錄編修優化作業		
項目	執行細項	工序
1	藏品「基本識別資料」登錄作業	內容含「中文名稱」的命名規則統一、確認「創作年代」、提出「關鍵字」，建立「藏品描述」規則且撰寫內容。
2	藏品「典藏管理資料」登錄作業	清楚標明「取得方式」、「藏品來源」，並確認「在庫保險金額」、「儲位」及「狀況分級」。有助本館後續提出待修護物件的優先順序。
3	藏品「尺寸/數量/組件數」登錄作業	測量藏品的「尺寸」、「主件/部件數量」，精確的數據有助本館藏品入庫前文物包裝設計及欄位安排之規劃。
4	高階數位化文物	分別對立體及平面文物進行不同形式的數位紀錄。影像授權應用作業。
5	公共性應用： 開放前台資料	公開「基本資料」、「中小圖」、「文物描述」。
6	文物典藏管理系統維運作業	不定期檢視匯入資料，針對闕漏資訊進行適時的調整。「提借作業」內容人力登記。

## 2 本館展示數位升級 (自籌項目)

※必要性：逐步建立大學整體的公共意識與關懷，運用博物館相關專業與機制規劃適當的展示與教育內容，將非制式教育與制式正規教育有效整合，作為大學與城市的樞紐，建立社會溝通友善平台。

※可行性：111 年完成部分階段展示更新成果，112-113 年持續與本校系所合作展示，展示學術內涵以成大與社會連結主軸發展逐步更新，強化數位化應用展示升級。

※效益：與台南城市發生連結，擴大歷史脈絡影響力，達到公共性。

形塑成大人文從城市及地理變遷出發，將有形及無形文化資產一應俱足，才能體現人才培育的獨有特質。也呼應近年全球生態與環境等關注議題，更突顯人與土地的緊密關係及科技發展所面臨的風險變革及創新思維。因此，博物館規劃提出三項主題展覽關注相關學術研究，與系所跨域合作將學術成果以敘事演繹及多媒體互動科技，導引創新知識溝通。主要目的包含 (1) 線上常設展內容數位化比重增加。(2) 加強數位內容互動觀影品質。(3) 合理分配常設展、系列展、臨特展之內容比例。



112 年

依博物館評鑑委員建議展示內容包含學校與城市、國家發展之關聯，有效填補系所無法著力之領域，超越線性式歷史，並與各系所合作展示研究，利用成大各類知識發現與文物之關聯，並融入相關景觀環境，建構知識系統。逐年依展示主題調整本館展示空間，現階段展示主題(含常設展、臨特展、系列展)依博物館評鑑委員建議，展示規劃超越線性式歷史並與社會連結，近年因應空間整修，增加線上展示比例，更能達成友善溝通及空間彈性運用。主題包含 1. 成大特色館藏、2. 成大與回應社會、3. 臺灣工程教育史發展。

113 年

為增進學生知識溝通，大學是學校教育的最後階段，培養學生多元思考體會不同知識體系。本館展覽更新屬勞務性質及室內裝修等經常門項目，不涉及建物本體。113 年為完整呈現本校發展規模及各時期主軸方向逐步完成，擬訂包含 4.當代、5.現代化與成大、6.成大未來。

### 3 校園文資教育數位出版暨推廣應用（自籌項目）

為擴大本校師生知識溝通以及增進跨域學習的人文素養深度，博物館規劃校園文資系列出版計畫，初期以校園建築系列為主，包含成功校區、光復校區等，說明校園各校區變遷及發展脈絡，進而理解本校的校務規劃，並整合建置大數據資料庫，有效共構學術資源。與各系所師生跨域性研究與社會連結提出論述，藉由前述出版與線上資料庫與校外資源共享。

此外，提升大學對於自身專業科系所藏物件之重視，啟發師生知識生產，過程及精神（有形與無形），建構知識典範與認同，轉而成為積極之行動者，提升師生對博物館、文化資產之認知。啟發思考歷史文物保存維護議題、提升科學人文素養，以及促進知識溝通交流。計畫擬以 2 年為推展期，年度以各系所或全校性特色專題，設定擬以每月或每季共 3-5 項專題選物，並在下半年舉行藏品講演或實作活動，促進全校師生參與及交流，結合課程或提供資源個案參與，並提供線上(或實體)成果資源分享，提供校外多元參與管道。

文化資產資料庫數位化建置			
執行期間	112 年 01 月 112 年 12 月	113 年 01 月- 113 年 12 月	114 年 01 月- 114 年 12 月
經常性工作	1	畢業紀念冊、校史書籍(掃描)	
	2	校刊(掃描、關鍵字提取)	
	3	整理歷年展示研究資料	
	4	校史資料登錄	
	5	檢視資料呈現	
資料庫檔案上傳系統	預計每月至少 2 件，目前以校刊與畢業紀念冊為主。		
史料翻譯 (轉文字檔)	1. 臺南總督府臺南高等工業學校沿革誌 2. 鳳木會報（臺南高等工業學校校友會會報）	龍舌蘭（日治時期校刊）	-

校園文資推廣應用推動與執行擬訂	
館方	<ol style="list-style-type: none"> <li>預計於每年 1 月，舉辦計畫公開徵件 <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 說明計畫推動內容、須配合事項以及本館可提供協助之處等。</li> <li>■ 依第 1 年館藏示範情形及試辦系所成果，增加計畫推動亮點。</li> </ul> </li> <li>預計於每年 2-3 月公告參與系所及舉辦計畫推動工作坊。 <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 協助各系所執行之工作人員規劃推動系寶尋寶活動及相關知能提升課程。</li> <li>■ 可邀請文化資產相關教師演講，除計畫助理外亦歡迎有興趣之師生共同參與。</li> </ul> </li> <li>預計於每年 5 月中旬進行期中進度討論工作坊。 <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 配合計畫演講，安排進度討論交流及彙整各系所執行狀況。</li> </ul> </li> </ol>

	<p>4. 定期追蹤各系所計畫推動進度，協助進行文資局平台資料建構。</p> <p>5. 籌劃系寶展示虛擬網路平台，以供系寶資料上傳。</p>
各系所	<p>1. 邀請全校各系所參與系寶活動，</p> <p>2. 預計於每年 1-2 月請各系所繳回計畫申請基本資料表。</p> <p>3. 配合計畫執行項目：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 參與計畫推動工作坊</li> <li>■ 規劃系寶遴選活動方式，每個系所遴選 1-3 項。</li> <li>■ 上網將遴選出的系寶資料，再評估是否發佈於文資局全國文物普查及暫行分級資訊網。</li> </ul>
(二) 計畫推動成果籌備	
館方	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 整合各系所系寶，建置於系寶網路平台或校史資料庫供查詢。</li> <li>■ 規劃系寶線上虛擬展示。</li> <li>■ 成大系寶臨時特展規劃（視尋寶狀況，再評估是否舉辦展覽）。</li> </ul>
各系所	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 確認網路平台資訊內容正確性，以及計畫成果呈現方式和內容。</li> </ul>
(三) 計畫推動成果發表	
館方	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 預計於每年 11 月公開系寶整體活動成果或系寶線上數位展。</li> </ul>

臺南市

112-113 年度博物館及地方文化館升級計畫

楊逵文學紀念館整合協作平台計畫

【編號 112-3-D-001】

單位：楊逵文學紀念館

## 實施項目(經常門)

1、館群及社群聯盟(112-113)：以主題性活動，結合在地文史資源，並透過在地專業社群或專業博物館協作，整合區域資源，組織與在地文化之緊密網絡關係，共同推廣在地文化事業，擴大參與層面。

(1) 串連在地學校、團體，辦理楊逵及其文學紀念、推廣活動：

擬與在地團體協力，持續規劃、辦理各項楊逵文學紀念或教育推廣活動。

(2) 配合臺南博物館節，推動館群主題式串連及新化行銷推廣活動

搭配臺南博物館節行動博物館活動，設計製作微型主題展，除宣傳楊逵文學紀念館，範疇亦將推及整個新化在地文史、特色。

2、充實與營運主題相關的在地知識(112-113)：

(1) 館舍陳列文物清潔修護

針對劣化之文物及展示設施預計2-3項進行必要之清潔修護，以延長其保存年限。

(2) 深化楊逵文史調查研究與應用，設計主題特展。

為了解楊逵文史與流麻溝15號電影的背景相關性，擬作研究調查，了解戒嚴時期思想犯的處境與紀錄，探究與楊逵之間關聯性，預計112年為前置研究調查，113年設計主題特展。

(3) 主題式展示文學或新化文史教育推廣，系統性展現新化文化魅力。

以新化大目降歷史街區為範疇，結合在地文化工作者、學校或社區團體等，串連新化武德殿等空間，辦理展示或教育推廣等活動，也期望能更系統性的將新化文化魅力展示於世人眼前。

3、協作團隊人才培訓—文化志工專業知能培訓與觀摩見習交流(112-113)

地方文化館受囿於管理機關新化區公所編制人力困窘，館舍第一線服務極為仰賴地方文化志工支援，除早期成立的楊逵文學紀念館志工隊，目前更已整合新化武德殿、新化演藝廳等小隊，成立大目降文化志工隊。擬辦理文化志工專業知能培訓及觀摩見習活動，以增進文化志工知能，強化自助互助、激發在地認同情感及凝聚力，提升館舍服務品質。

臺南市

112-113 年度博物館及地方文化館升級計畫

安平鄉土文化館協作計畫

【編號 112-3-D-002】

單位：安平鄉土文化館

## 實施項目(經常門)

### 1、充實與營運主題相關的在地知識：安平常民生活文物及記憶徵集

延續本所 108-111 年臺南市社區營造計畫、地文館協作計畫、及過往的在地知識蒐集出版計畫內容，以安平在地生活文化為主題規劃講座、刊物出版、巷弄走讀及展覽等，囊括動態與靜態的活動，意圖將鄉土館打造成安平人文化生活中心，讓文化生活成為常態，讓安平社區居民與市民大眾習以為常。112-113 年度計畫期待持續以「安平故事館」為營造目標，除了推廣鄉土館本身建築特色外，更讓民眾認識安平在地歷史及人文故事。同時與安平在地宮廟、社區合作、台南博物館計畫運籌團隊及台南在地大專院校合作，進行安平在地老物件徵集，找尋與安平相關的文物、記憶、空間進行紀錄及訪談，向地方宮廟、社區及居民徵集相關的生活記憶，比如徵集者提供該場景實際照片，或簡短描述與該場域的互動記憶與故事。並針對有意義、價值或代表性的文本進行影片拍攝及活動規劃，將安平的老回憶以有趣的形式經過轉譯呈現於大眾面前。邀請在地居民及全台民眾一同參與，相關物件及成果也將成為鄉土文化館 113 年度的策展主軸。



常民文物示意：108 年安平區海頭社區常民文物普查成果

年度	工作項目	工作內容
112	安平常民文物募集、調查訪問及影片紀錄	與安平居民、在地社區如菩薩社區、海頭社區等、台南博物館計畫運籌團隊及台南在地大專院校合作進行常民生活文物、生活空間、老照片及耆老記憶的募集。並以此為素材作為 112 年公所公有展覽空間規劃及 113 年安平鄉土文化館展覽的主題，進行展覽規劃、策展論述發展、及相關延伸應用。累積的文本資料也可用於未來相關專書的出版。
	安平宮廟文物募集、調查訪問及影片紀錄	與安平及台南在地宮廟如安平開台天后宮、台南博物館計畫運籌團隊及台南在地大專院校合作進行宮廟及宗教相關文物、老照片及耆老記憶的調查。並以此為素材進行 112 年公所公有展覽空間規劃及 113 年安平鄉土文化館展覽的主題，進行展覽規劃、策展論述發展、及相關延伸應用。累積的文本資料也可用於未來相關專書的出版。
	文物及調訪紀錄整理、編寫	與台南大專院校相關科系如台南應用科技大學、成功大學歷史系等學校合作進行文物及回憶募集結果的彙整、分析、紀錄、詮釋及延伸調查。將原本分散、瑣碎、流水帳式的居民回憶整理成有系統、脈絡的文本資料。從中篩選出有價值及意義的資訊，將之重新編寫、詮釋及轉譯成方便再次轉譯成展覽、出版物的文本。
	安平宮廟文化走讀活動	與安平在地宮廟合作，由安平在地專業導覽老師帶領民眾，以安平宗教文化為主題，拓展安平環境博物館之幅員，跳脫書頁疆界，為群眾打開視野。導覽結合鄉土文化館及鄰近宮廟，將展覽空間延伸至文化館以外範圍，建構「安平生態博物館」。
113	安平鄉土文化展覽-「安平微物誌」	安平鄉土文化館從宿舍、荒屋到文化館，歷經住家、空居至文化景點之進程。文化館現今所見之風貌與功能，可說是這段漫長歲月的生命結晶，也是安平精神凝集的成果。113 年度將以「安平微物誌」為題，以 112 年徵集到的物件及其相關紀錄為題，進行主題策展。以物件為起點帶領民眾認識物件背後交纏的因緣及歷史，以實際能觸碰、觀看及感受的實際物件為切入點，認識交織在物件背後的臺灣歷史。為因應安平鄉土文化館館舍空間狹小的問題，展覽規劃將以能夠方

年度	工作項目	工作內容
		便移展及移動的形式為主，以利結合安平區內各公共空間或其他展覽空間進行移展規劃或快閃展覽。
	安平巷弄文化走讀活動	與社區及安平在地宮廟合作，由在地專業導覽老師帶領民眾，以整個安平為環境博物館之幅員，跳脫書頁疆界，為群眾打開視野。以宏觀視角觀看安平全貌，看安平在國際舞台曾經扮演的重要角色，看大航海以降時代更迭，安平從軍事到漁業、乃至商機蓬勃，洗盡鉛華後重新出發，完整紀錄著荷治、鄭墾、清領及日據時代之刻痕。來訪安平，如打開臺灣近代史之篇章，跟隨歲月的足跡，一覽安平融舊鑄新的風采，將成最富底蘊的文化宴饗。並在導覽路線中結合鄉土文化館及鄰近宮廟，將展覽空間延伸至文化館以外範圍，建構「安平生態博物館」。
	安平文史系列講座	呼應著安平鄉土文化館的物件展及文化走讀活動，邀請台南大專院校相關科系教授或在地文史工作者於安平圖書館、安平河岸咖啡等藝文空間辦理相關主題文史講座，用多元形式進行安平文史推廣及相關史料應用。

## 2、 館群及社群聯盟：以「安平常民生活文化」為題進行跨組織主題性策展及活動規劃

安平區公所轄下除了有安平鄉土文化館，還有安平區公所區政藝廊、安平旅遊資訊中心、社區活動中心等公有空間可進行藝文活動或展覽空間使用。為最大程度利用安平公所現有資源，並克服安平鄉土文化館先天館舍空間狹小及展示空間不足之限制，112-113 年度擬與安平公所轄下公有空間合作，將展覽範圍跨出館舍範圍。

112 年度安平鄉土文化館因出借館舍空間給電視實境節目《神秘五金行》作為節目主要場景拍攝使用，並由臺南市政府觀旅局及文化局居中協調，保留節目拍攝場景於館內作為展示、民眾打卡、節目及台南在地觀光宣傳之用。也配合 112-113 年度之展覽規劃，112 年度以文物募集、調查訪問及影片紀錄為主，實體展覽則於 113 年度辦理。

展覽主題延續自 112 年常民生活文物募集結果，並與台南大專院校設計及策展相關系所合作進行展覽規劃，每檔展覽從單一或系列物件出發，過往被製造出來或長期使用的物件，往往積攢著舊時代裡的種種生活輪廓及痕跡。在製造和使用物件的過程中，得以感受文化的脈絡與傳承，也能發掘前人生活的智慧。期許民眾透過對老物件的觀察與體驗，持續挖掘文化及歷史中幽微細膩的脈動，當我們貫徹實踐在日常生活的起居之中，各式各樣的物件也才有重新被看見、被重視的機會，器物如此，文化、歷史及認同亦然。

藉由與不同展覽空間進行微型策展及活動規劃，讓不同的展覽物件及展覽櫥窗設計與不同的空間交互激發出多元的展覽氛圍及效果。也讓原屬於鄉土文化館的展覽資訊觸及不同場域的民眾，擴大展覽及宣傳效益。展覽規劃由公所及學校合作，讓學生的設計成果得到一個展示的舞台，作為公所及校方雙方的雙贏成果。



圖書館展覽空間示意：110 年安平社造替代役於圖書館空間辦理成果展

年度	工作項目	工作內容
112	安平圖書館展覽-「安平常民及宗教生活」	112 年安平鄉土文化館館舍空間預計出借給實境秀節目拍攝使用，故 112 年除了與在地社區及宮廟進行文物或老件普查及記錄之外，利用

		同為安平公所轄下的安平圖書館內的零碎展覽空間如閱覽室或走道的公共空間、書櫃上方或樓梯間等，與台南大專院校設計相關學系合作進行安平常民生活主題的微型展覽，一方面為 113 年安平鄉土文化館的展覽暖身，一方面讓展覽不出現空窗期，在 112 年度持續釋出民間老物件相關影片及宣傳的同時維持展覽認知度。
113	安平鄉土文化展覽「安平微物誌」-圖書館聯動展	113 年度預計於安平鄉土文化館辦理之「安平微物誌」展覽，與策展單位以 112 年徵集到的物件及其相關紀錄為題，進行主題策展。因應館舍空間狹小展覽空間有限，利用圖書館空間進行聯動展覽，並與圖書館特色館藏及相關書籍選書連動，規劃安平文史及台灣歷史主題書區，用有限的空間盡可能的拓展多元的展覽效果，同時提高民眾對於台灣 400 年相關文史的興趣，替 2024 年臺南市全市的熱蘭遮堡建城 400 年系列活動進行鋪墊。

### 3、文化創意行動：

#### 1. 漁光點點創意市集

安平鄉土文化館文化生活圈另一端海洋型的自然生態的漁光島，與世無爭的在地居民，身懷藝術人文的單純年輕人，愛好自由悠然的遊客，形成漁光村落成為「慢活的生活社區」的理想條件。我們將在慢活的漁光島場域，與漁光特色為主體結合安平區所有營造點社區協會，和安平區 NPO 團體、文化工作室共同辦理「社區特色市集」、「音樂會」及「手作體驗」等計畫項目，慢慢培養安平區各社區和漁光居民的互動默契和方法，逐漸改善社區居民現實處境，並促進居民的生活經濟。

106-109 年度辦理「漁光點點 x21 市集」及 110-111 年度辦理之「漁光點點-小島故事集」引動廣泛回響，普遍受到歡迎。112-113 年預計延續社區亮點市集所帶來的參與、認同與同樂之感染力。規劃於於漁光島場域設置可攜式的攤位棚，以漁光社區和在地 NPO 團體為主體，配合安平各社區既有文創及美食展示與銷售，創造在地特色商品、無毒有機農漁產品和社區媽媽美食，營造呼應自然、貼近環境的綠光市集。並比照博物館節模式出動行動攤車，將安平鄉土文化館之展覽一同帶到漁光島市集之中，為創意市集在消費及體驗課程之外，增添文化歷史氣息及教育意義。



市集及攤車示意：111 年度漁光點點市集及博物館節攤車

年度	工作項目	工作內容
112	漁光點點創意市集	規劃於漁光島適當地點設置攤位帳棚，以漁光社區和在地 NPO 團體為主體，配合安平各社區既有文創及美食展示與銷售，創造在地特色商品、無毒有機農漁產品和社區媽媽美食，營造呼應自然、貼近環境的綠光市集。
113	漁光點點創意市集	規劃於漁光島適當地點設置攤位帳棚，以漁光社區和在地 NPO 團體為主體，配合安平各社區既有文創及美食展示與銷售，創造在地特色商品、無毒有機農漁產品和社區媽媽美食，營造呼應自然、貼近環境的綠光市集。

#### 2. 博物館節系列活動

518 是世界公定的博物館日，2023-2024 博物館節體現博物館及文化館之獨特性與多樣性，預計與臺南市政府文化局共同聯合創辦行動攤車，以老皮箱 Luggage 的概念全新創意造型行動攤車做文化連結，將曾經安平的文化內涵、館舍展覽及故事性佈展呈現，帶著走，讓民眾可清楚了解屬於安平的文化中心。巡迴時間：配合臺南市政府文化局博物館節系列活動進行展出及手工藝課程辦理。

年度	工作項目	工作內容
112	博物館逛大街	配合臺南市政府文化局規劃，根據當期鄉土文化館內展覽內容，布置本館專屬攤車，配合至指定場館或地點進行展出活動。
	手工藝創作或體驗課程	配合臺南市政府文化局規劃，根據當期鄉土文化館內展覽內容，延請展覽相關手作、工藝達人，教授體驗或創作課程，供參加博物館節民眾報名。
113	博物館逛大街	配合臺南市政府文化局規劃，根據當期鄉土文化館內展覽內容，布置本館專屬攤車，配合至指定場館或地點進行展出活動。
	手工藝創作或體驗課程	配合臺南市政府文化局規劃，根據當期鄉土文化館內展覽內容，延請展覽相關手作、工藝達人，教授體驗或創作課程，供參加博物館節民眾報名。

### 1. 安平古堡夏令營

2020 年安平區公所委託南臺科技大學休閒事業管理系 舉辦第一屆「古堡奇兵夏令營」，深獲好評及廣大迴響。夏令營活動名稱命名為「古堡奇兵」，藉由安平地區的豐富歷史，結合在地文化與特色美食設計豐富有趣的活動課程。課程安排將小學員進行分組，完成三天的活動課程，小學員藉由活動主題化身為古堡小奇兵，透過分組的方式完成三天的活動課程，引發小學員之間的興趣完成課程的任務目標，發揮團隊精神攜手過關斬將完成活動目標，創造小學員的領導特質，並且結交新朋友提升人際關係與協調能力，學習安平的知識與文化，引發小學員的興趣與熱忱，化身為小奇兵與夥伴們共同完成夏令營的活動課程，攜手邁向終點，創造出小學員暑期最美好的回憶！預計於 2023-2024 年續辦夏令營活動內容，融入更多有趣的安平在地文化特色，期望能讓小學員們更加認識和喜愛安平，達到寓教於樂的教育目的。

年度	工作項目	工作內容
112	安平古堡奇兵夏令營	安平地區在荷蘭時期時這裡建有「大員市鎮」在這之前此地已被稱為「大員」區內北端為老安平聚落也是最早開發地之一，而臺灣之名也起源於「大員」。預計以大員文化及古堡為主軸，辦理文化推廣夏令營，引發小學員的興趣與熱忱，化身為小奇兵與夥伴們共同完成夏令營的活動課程，攜手邁向終點，創造出小學員暑期最美好的回憶！
113	安平古堡奇兵夏令營	安平地區在荷蘭時期時這裡建有「大員市鎮」在這之前此地已被稱為「大員」區內北端為老安平聚落也是最早開發地之一，而臺灣之名也起源於「大員」。預計以大員文化及古堡為主軸，辦理文化推廣夏令營，引發小學員的興趣與熱忱，化身為小奇兵與夥伴們共同完成夏令營的活動課程，攜手邁向終點，創造出小學員暑期最美好的回憶！



活動示意：111 年安平古堡奇兵夏令營活動辦理紀錄

臺南市

112-113 年度博物館及地方文化館升級計畫

流行共創-吳晉淮音樂重現推展計畫

【編號：112-3-D-003】

單位：吳晉淮音樂紀念館

## 實施項目(經常門)

### 1. 文化創意行動：吳晉淮紀念音樂會-新舊交會臺語流行

持續邀請專注在臺語音樂領域之創作者或歌手，重新詮釋吳晉淮作品曲風，推廣其音樂作品知名度、及增加不同世代臺語歌謠欣賞人口，朝唯一定期紀念臺語音樂人之音樂會品牌化經營，重現 50 年代臺語流行歌曲記憶，融合當代歌手曲風表演風格，累積發展成在地特色音樂會，讓當地民眾對當地文化產生自信、培養臺語歌謠欣賞者，認同本土音樂特色，兼顧老臺語流行音樂歌迷，並增加年輕世代對吳晉淮臺語歌謠的接受度與認同感，行銷音樂紀念館館之歷史與人文、促進地方觀光及文化發展、以及運用地方音樂文化增加在地產業(如舞台燈光音響、旅宿、餐飲)等就業機會。在行銷推廣上，以臺語歌謠大師吳晉淮的故鄉臺南為賣點，結合臺灣近現代流行音樂史(吳晉淮)及許石、洪一峰、文夏等人之經典創作，並連結柳營地方景點及異質文化藝術-音樂、藝術、文學、觀光、及社區參與結合，激發更多不同的創意思像，朝向區域文化共同創造、將文化空間的點與點串聯，建構符合現代生活趨勢與期待的深度藝文活動。

### 2. 充實與營運主題相關的在地知識：吳晉淮近代臺語音樂史協作展覽

- (1) 運用 110-111 年館舍辦理之「吳晉淮文物史料數位典藏研究計畫」綜合詮釋之成果，延伸至館舍常設展覽之更新，期以透過更為嚴謹正確的調查研究史料，導覽解說文本運用，作為展示重構之基礎。
- (2) 展示更新內涵上描述吳晉淮同時代之臺南流行音樂史發展關係，詮釋 50 年代音樂及空間元素，著重在地方文化館知識擴大至近代臺語流行歌發展史連結，並在展示手法上以模組化、可替換性方式呈現，使展示更新後易於長久維護並更新。
- (3) 更新常設展覽之餘，因本館舍屬傳統三合院，本計畫預計於委辦更展案中，運用館舍規劃展覽後盤點剩餘之廂房間置之空間，嘗試邀請地方學校(例如南台科技大學流行音樂學系)共同參與，透過年輕世代創意激發更多臺語音樂史之探討與想像，例如老臺語歌曲改編短影片錄像、填詞編創書寫微型展覽、現場製播年輕世代對臺語老歌印象 Podcast 等，以現代流行音樂世代之想像及手法創作特展空間，讓年輕學子深刻認識臺語流行音樂之文化意識及意涵，擴充地方館舍成為文化參與平台。

臺南市

112-113 年度博物館及地方文化館升級計畫

「劉啟祥@臺南」協作計畫

【編號 112-3-D-004】

單位：劉啟祥美術紀念館

## 實施項目(經常門)

劉啟祥美術紀念館自 2018 年底開幕以來，即將邁入第五年，然而有將近兩年半的時間全球處於疫情蔓延而出遊止步的階段，雖然期間也因應居家上網的需求而執行了網路導覽活動，但不可諱言這段期間的隔離，讓新開幕館舍的推廣行銷上受到影響。在此疫情趨緩邁向正常化的前期，我們重新檢視過往四年所完成的調查研究、展覽與網路回饋，擬定了 112-113 年可繼續內容深化與節點串連的方向，將名人故居定位於匯集故事與創造故事的文化館，不以物件為主，而以故事串連人與社群。以增加館舍能見度、深化專業藝術能量，藉此建構地方具深度內涵的美術紀念館。

### 1. 112 年：前期研究調查

劉啟祥美術紀念館進行整修的階段，曾針對劉啟祥家族與鄰居進行訪問，由於開館在即那些訪談僅止於物件、文獻資料的調查，對於曾經提供這些訪談內容的親族如何再次透過美術館的開館，重新建立起家族內部的聯繫，將甚至旅居海外的親族甚至相關作品、資源進行統整與調查，是接下來可持續進行的一部分。

展覽前期研究調查、訪談拍攝剪輯擴充，近年來臺灣前輩畫家的收藏及捐贈陸續回臺曝光，前輩藝術家們的研究以及各自風格表現的差異性將更得以凸顯。劉啟祥、劉耿一、劉尚宏、劉俊禎父子，甚至妻子陳金蓮、媳婦曾雅雲，姪子劉生容、劉文彰父子也是畫家，甚至在日本建有私人美術館。除了視覺藝術，音樂也在劉啟祥的影響下成為多位子孫的人生職志或是重要興趣。劉啟祥的哥哥劉如霖長年在日本發展，也是重要的收藏家。臺南第一世家在文化發展上的投入與表現，也不愧為第一世家。如何透過地方的名人故居連結這些世家後裔與在地認同，讓開枝散葉的後代得知祖先的文化貢獻，也同時具有臺灣、臺南以及柳營認同，也讓與他們地緣親近的鄰里得享榮耀，並以此為文化認同依歸。

因此，接續補足之前的訪問調查對象的長輩（劉香閣、劉政育、劉耿一、劉育輝）為主之外，進行前期的調查與研究、訪談紀錄蒐集，以及「劉啟祥的人物畫」特展內容資料爬梳統整研究，打造成為匯集故事與創造故事的名人文化館

### 2. 113 年：特展更新

「劉啟祥的人物畫」特展更新：

從留法期間的羅浮宮摹寫、模特兒寫生到晚年的風景畫之前的人物畫分析介紹。111 年「劉啟祥@Paris」特展開始即遭逢疫情期間，因此展示內容尚未廣為周知，隨著疫情開放隨即換展實為可惜。故希望延續之前的展覽內容，但由在羅浮宮期間的摹寫延伸到人物畫，從早年在留學法國期間在羅浮宮深入研究的馬內色彩與人物、對照東京期間發表的系列人物畫，到回到臺灣以家人、子女與近識所留下的各種人物畫，進行一系列的展示比對，透過一次呈現的主題，讓民眾得以近身觀察其人物畫的演進與表現的變化。

臺南市  
112-113 年度博物館及地方文化館升級計畫

新舊交織~臺南當代原住民生命史與原民館文物知識脈絡  
研究協作計畫

【編號 112-3-D-005】

單位：臺南市原住民文物館、臺南市西拉雅文化會館

## 實施項目(經常門)

### (一) 112年度實施細項：

#### 1. 館群及社群聯盟 / 先期研究籌備：

田調計畫進行前，透過本會已掌握的調查族群（主要對象：阿美族、布農族及西拉雅族）之臺南市原住民協會與藝文團隊名單，共計28個單位（請參閱表四）預計辦理3場次計畫相關說明會，找尋有意願接受訪談之對象，並透過在地專業社群或專業博物館協作，整合區域資源，組織與在地文化之緊密網絡關係，共同推廣在地文化事業，擴大參與層面。

編號	團體性質	人民團體名稱	族群別	區域
1.	藝文	洄瀾舞集	阿美	鹽水區
2.	社團	臺南市白河區六溪社區發展協會	西拉雅	白河區
3.	社團	臺南市險潭公廨文化發展協會	西拉雅	白河區
4.	社團	臺南市西拉雅吉貝耍牽曲研究協會	西拉雅	東山區
5.	社團	臺南市西拉雅族部落發展促進會	西拉雅	東山區
6.	社團	臺南市東山區東河社區發展協會	西拉雅	東山區
7.	社團	臺南市蔴荳社西拉雅協會	西拉雅	蔴豆區
8.	社團	臺南市番仔田西拉雅族協會	西拉雅	官田區
9.	社團	臺南市頭社西拉雅文化發展協會	西拉雅	大內區
10.	社團	臺南市蕭壠社北頭洋發展協會	西拉雅	佳里區
11.	社團	臺南市蕭壠社部落發展促進會	西拉雅	佳里區
12.	社團	臺南市七股區大埕社區發展協會	西拉雅	七股區
13.	社團	臺南市將軍區將軍社區發展協會	西拉雅	將軍區
14.	社團	臺南市西拉雅文化協會	西拉雅	新化區
15.	社團	臺南市山上區豐德社區發展協會	西拉雅	山上區
16.	社團	臺南市左鎮公館社區發展協會	西拉雅	左鎮區

17.	社團	臺南市左鎮區澄山社區發展協會	西拉雅	左鎮區
18.	社團	臺南市菜寮溪產業觀光協會	西拉雅	左鎮區
19.	社團	社團法人臺南市玉山原鄉全人關懷協會	不分族	北區
20.	社團	社團法人臺南市馬楞楞學會	阿美族	北區
21.	社團	臺南市原民運動發展協會	不分族	永康區
22.	社團	臺南市原住民部落聯盟協會	布農族	永康區
23.	社團	臺南市臺灣原住民永續發展協會	不分族	永康區
24.	社團	社團法人中華民國南瀛原住民社會關懷服務協會	不分族	安平區
25.	社團	臺南市原住民公共事務協會	不分族	東區
26.	社團	臺南市原住民發展協會	不分族	東區
27.	社團	臺南市原住民婦幼關懷協會	不分族	歸仁區
28.	藝文	灑舞部岸	不分族	永康區

## 2. 充實與營運主題相關的在地知識 / 田調研究計畫：

重新彙整臺南市原民館阿美族、布農族及西拉雅族之館舍文物資料，並盤點已調查之文史資料。接著，透過臺南市原民館之文物（上述：五個族群為主）為主要媒介重新擬定更多面向的訪談議題，並邀請族人進入館舍初探文物，串起當代生活在臺南市原住民生命與文化傳承故事，並進一步與居住在臺南市原住民之源出部落做連結。

再者，透過族人口述文物如何在自身的文化脈絡裡被運用，並從中探詢族人移居至都會時作為家中重要文物與相似文物有哪些？甚至讓生活在臺南的原住民有更多機會親近屬於自身源出社群之文物，提高館舍文物被近用之機會，並建構文物背後的知識體系及族人對物的不同的解釋。此外，從中了解臺南市原住民在當今傳承文化所面臨的問題，提供族人自我敘事呈現，以及社會大眾認識並了解原住民族的一個平台與管道。

### (1) 執行人力：

- A. 臺南市原民館策展規劃解說員與文物維護專業人力。
- B. 委辦廠商之工作團隊(含進用人力)。

### (2) 工作項目：

- A. 文物普查：以臺南市原住民文物館及臺南市西拉雅文化會館現有文物為主，並以阿美族、布農族及西拉雅族為選定文物標的，且每一族群各選擇3~4組(件)。而更重要的事，當進入到居住於臺南市各族人家中深度訪談時，調查具有文化與社會價值意義之相似文物或個人家傳文物，藉此豐富臺南市原住

民族文化資產資料庫。

- B. 田野紀實：利用攝影技術，紀錄田野過程，將田野相關之靜態動態影像作彙整與剪輯。本項工作包含焦點座談及文物訪談影像記錄，並得因應採訪內容，完整拍攝其人、事、物，以利113年度展覽運用。
- C. 焦點座談：針對標的群體進行焦點座談會，以利勾勒群體記憶圖像，以全觀角度再聚焦個人生命史。焦點座談後彙整出可進行個別訪談之名冊，再進行個別訪談。
- D. 個別訪談：以標的群體對於文物記憶故事、移居遷移歷程、文化深耕傳承等記事等設定若干訪談子題，並依前項訪談名冊進行專訪。

3.協作團隊人才培訓：

(1) 文史(物)研究計畫助理進用：

- A. 聘用1位計畫助理或多位臨時工讀生，依原住民族身分優先，且為博物館學、人類學、民族學或歷史人文相關科系之大學畢業以上，且具1年以上工作經驗。
- B. 工作項目：協助執行、協調、聯繫本研究計畫各項工作(含田野調查與紀錄、逐字稿繕打、研究成果資料彙整及其他交辦事項工作等)。

(2) 日常文物保存與預防性維護知識建構工作坊：

邀請國立臺灣歷史博物館或國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所修復師，協助辦理居家文物維護保存工作坊，除了提升文物普查後續協助保存工作知識，也與擁有文物之受訪者討論適合的文物保存方式，及建立日常生活中能夠做到的預防性維護工作。

- A. 招生對象：對原住民族文化資產有興趣之民眾。
- B. 課程方向：以文化資產保存與社會永續發展的角度，規劃 3場次教育推廣活動，讓大眾了解日常生活中文化資產保存，場次如下表（請參閱表五）：

場次	日期	活動內容	地點
1	8月	居家典藏文物保護措施製作	臺南市西拉雅文化會館
2	9月	居家典藏文物保護措施製作	臺南市原住民文物館
3	10月	織品文物日常的維護及包裝	臺南市原住民文物館

表六、112 年工作主要項目與兩館分工如下：

工作項目	主辦館方	協辦館方
館群及社群聯盟 / 先期研究籌備	臺南市原住民文物館	臺南市西拉雅文化會館
充實與營運主題相關的在地知識 / 田調研究計畫	臺南市原住民文物館	臺南市西拉雅文化會館
協作團隊人才培訓 / 文史(物)研究計畫助理進用	臺南市原住民文物館	-
協作團隊人才培訓 / 日常文物保存與預防性維護知識建構工作坊	臺南市西拉雅文化會館	臺南市原住民文物館

## (二) 113年度實施細項：

1. 充實與營運主題相關的在地知識 / 田野調查報告書：將田調及研究成果資料以論文格式或研究專刊格式彙整成冊。做為本年度展覽重要素材，以及日後館舍文物研究專書出版重要素材，屆時除致意提供協助與貢獻外，更該分享其研究成果，贈與受訪者與其相關單位以供收藏。
  - (1) 影像資料統整編碼：
    - A. 將族人口述文物背後文化脈絡及當今如何被運用、傳承或重製過程之影像紀錄做系統性資料編碼與彙整，為建構文物背後的知識體系及族人對物的不同的解釋，並從中紀錄了解臺南市原住民在當今傳承文化所面臨的問題，將族人自我生命與文化敘事內容作為展覽素材。
    - B. 影片規格：以高解析度 HD 製成，並配合放置於展覽空間或公共平台所需之格式轉換。
  - (2) 田野調查報告書撰寫：
    - A. 製作內容：以112年田野調查工作獲取素材，以文字及圖片編寫，並結合本計畫選定的族群對象之受訪資料。記錄臺南市原民館文物背後之文化脈絡與族人移居至都會時所攜帶的珍貴家傳文物的生命故事，以及在主流文化衝擊文化傳承所遇到的難題及過度方式。
    - B. 製作方法：編採、文案撰寫等相關資料規劃及執行依據論文格式或研究專刊格式為編輯方向，將委託專業廠商辦理，並聘請專家顧問審查，但書寫方向與內容須共同討論，最後由本會校稿，並邀集相關專家學者審查，並依審查意見建議修改，做為日後本館研究書籍重要資料素材。
2. 館群及社群聯盟成立 / 跨館聯合展出：試圖與南區原民館合作，建構居住於臺南以南區域性的原住民族群流動與遷移的生命經歷，合作共同辦理主題特展共同呈現於臺南市立美術館(暫定，洽談中)跨館展出。
  - (1) 展示主題：《新舊交織》當代原住民族文化流動與生命史特展（暫定）
  - (2) 展示內容：將本次計畫調查結果結合各方資源及多元呈現之資料，重新展現臺灣南部原住民族群在面對異文化的衝擊與進入，如何保存文化歷史與價值的生命故事，藉此帶來不同的族群文化平權觀點。並以淺顯易懂及活潑的展示手法，透過靜態與動態（包含動畫、投影、音效、3D 互動模擬、體驗活動等）的呈現方法，吸引不同年齡層的觀賞者，以達教育推廣目的，活絡本市原住民文物(化)會館。
  - (3) 規劃執行：依照選定展覽場暫訂臺南市立美術館2館3空間規劃設計，且由本會負責統籌，並與南區各原住民地方文化（物）館分工著手撰擬展覽文案，並委託專業廠商展場規劃設計，而期間須配合本會出席相關策展討論會議，以適時調整、修正規劃設計內容。
3. 文化創意行動 / 跨館教育推廣活動：辦理臺灣原住民族文化保存、傳承與實踐教育推廣活動，與群眾互動對話，建立博物館與社區、社群、學校夥伴關係，提升臺南市原民館文化教育與創意推廣功能，各場次辦理月份如下表（請參閱表七）：
  - (1) 臺灣原住民族文化保存暨傳承實踐工作坊1：為加強文化推廣工作，將邀請札哈木部落大學共同辦理傳統技藝課程。過去，曾結合展覽推出排灣族地織工藝、排灣族頭飾製作及阿美族服飾製作等課程，而本次將依據所調查族群或文物制定傳承教育與技藝推廣活動，製作完成作品將於本次展覽共同呈現。
  - (2) 臺灣原住民族文化保存暨傳承實踐工作坊2：以西拉雅族竹編工藝課程為主，課程邀請臺南左鎮資深竹編工藝師李天生授課，此為至少三天的密集訓練課程，並在地的族人為主要的課程對象。

表七、辦理教育推廣活動場次與月份(各場次名稱暫定)			
場次	月份	活動內容	地點
1	6~9月	臺灣原住民族文化保存暨傳承實踐工作坊1(通常為每週1場次或兩週1場次，1場次為6時)，預計辦理10場次，每場次對象10~15人次。	臺南市原住民文物館
2	10月	臺灣原住民族文化保存暨傳承實踐工作坊2：預計辦理3場次，1場次為6時，每場次對象10~15人次。	臺南市西拉雅文化會館

表八、113年工作主要項目與兩館分工如下：		
工作項目	主辦館方	協辦館方
充實與營運主題相關的在地知識 / 田野調查報告書撰寫	臺南市原住民文物館	臺南市西拉雅文化會館
館群及社群聯盟成立 / 跨館聯合展出	臺南市原住民文物館	臺南市西拉雅文化會館
文化創意行動 / 跨館教育推廣活動	臺南市西拉雅文化會館	臺南市原住民文物館