

海洋委員會 函

地址：80661高雄市前鎮區成功二路25號4樓

聯絡人：鄭華欣

聯絡電話：07-3381810 #261924

傳真電話：07-3380927

電子郵件：f9691204@oac.gov.tw

受文者：臺南市政府

發文日期：中華民國114年8月20日

發文字號：海科文字第11400095631號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：審查意見表 (00095631_02臺南市政府藝海.pdf)

主旨：有關貴府提報「光與海的相遇-島嶼藝術即景創作計畫」，申請本會114年度海洋文化領航計畫（第二次）徵件案，復如說明，請查照。

說明：

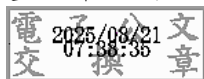
- 一、依據「中央對直轄市及縣（市）政府補助辦法」第18點及「海洋委員會114年度海洋文化領航計畫申請與執行須知」相關規定辦理。
- 二、旨案經評審後獲補助，審查意見如附件，請於發文日起7日內於系統完成計畫修正並函知本會修正完畢，俾辦理後續計畫核定作業，說明如下：

(一)請至「海洋事務補助計畫管理資訊系統」（網址：
<https://subsidyl.oac.gov.tw/OACFront/>或至本會全球
資訊網／政府資訊公開／機關補（捐）助／補助地方政
府／海洋事務補助計畫管理資訊系統／點選網頁連結）
修正計畫，並匯出審查意見回復表（須核章）及修正計
畫書紙本1式2份及電子檔1份。

- 
- (二)如逾規定期限未修正完成者，本會得刪減補助經費或不予核定補助。
- (三)旨案列為114年度估列補助計畫，並估列補助額度140萬元（如附件），請提案機關（單位）編列對應之配合款，儘速完成納入貴府114年度預算相關作業。
- (四)請依審查意見修正計畫書，內容應敘明計畫內相關活動預計辦理之日期、地點、活動規模、參與對象、預估參與人數與具體成果，並訂定具體查核點。
- (五)計畫以114年度為限，執行期程自計畫核定日起至114年11月14日止，並須在同年12月1日前辦理結案。
- (六)依「促進地方政府推動海洋事務補助作業要點」第7點規定，補助經費依下列方式計算：
- 1、計畫或計畫內涉及採購發包之金額，以實際發生權責數乘算本會補助比率計之。
 - 2、計畫或計畫內不涉及採購發包之金額，以核定經費乘算本會補助比率計之。
 - 3、前二款金額相加總和為計畫之補助經費。
- (七)為強化能力建構，本會於11月9日舉辦成果發表會等活動，依本案申請與執行須知第14點第4項規定，請貴府執行單位配合參與及編列必要之出差旅相關費用。
- (八)獲補助計畫相關活動及陳展布置，除應將本會列為補助或指導單位外，亦應於適當位置呈現本會會徽。

正本：臺南市政府

副本：



海洋委員會

114年度海洋文化領航計畫（第二次）

光與海的相遇-島嶼藝術即景創作計畫

申請單位：臺南市政府

執行機關：臺南市政府文化局

中華民國114年8月28日

光與海的相遇—島嶼藝術即景創作計畫

一、計畫構想與內容

本計畫以臺南漁光島的歷史紋理與地景特質為基礎，結合原創角色、公共藝術、教育推廣與在地文化轉譯，推動《光與海的相遇》系列藝術行動，重建人與海洋的文化連結與情感感知。

計畫以象徵自然守護與純真希望的原創角色——海洋神獸「波波」與孩童「小光」為敘事核心，發展出寓教於樂的圖像敘事與公共藝術作品《光與海的相遇》。計畫並延伸規劃藝術工作坊、導覽體驗、親子共學、文創開發等系列活動，邀請民眾、學童與在地居民透過參與學習與創作實踐，擴大海洋文化的參與人口，深化海洋保育的社會根基。期待透過藝術轉譯與集體參與，讓海洋不再只是地理名詞，而是被理解、被感受、並共同守護的生活起點。

(一)、子計畫一《光與海的相遇》-裝置藝術

1. 執行內容說明

《光與海的相遇》大型裝置藝術，擬設置於台南漁光島的防風林區，結合地景環境與海洋文化意象，以原創角色「波波」與「小光」的相遇故事為主軸，創造一個兼具敘事性、教育性與詩意氛圍的公共藝術場域。

(1)創作理念與設置場域

作品選址於漁光島防風林地帶，此區為沙洲與海洋交會之處，具天然屏障功能，象徵著自然對人類的守護，也正是故事中神獸療傷棲息之處。藝術裝置將藉由具象造型與意象轉譯，結合周邊防風林創造出如神話場景般的沉浸空間，邀請觀者進入「光與海相遇」的對話現場。

(2)作品故事背景與角色設定

故事背景

某個風和日麗的午後，小光獨自走進漁光島的防風林，耳邊傳來一陣低沉而哀傷的鳴聲。她循聲而行，發現了一隻閃著藍色光芒、體型龐大的神秘生物——波波。

波波自稱是來自海洋深處的守護者，因為人類排放塑膠與污染廢水，海洋變得難以棲息，只好暫時離開大海，藏身島上療傷。他透過心靈與小光對話，尋找能夠傾聽海洋聲音、傳遞訊息的孩子。

小光自此展開學習，觀察自然、理解生命的脆弱，並在波波的陪伴下成長為勇於發聲的守護者，開始在社區中分享海洋保育的重要性。

(3)裝置設計重點

作品尺寸：

- 波波 高250cm×寬270cm×長250cm
- 小光 高100cm×寬60cm×長50cm

主要材質：FRP（玻璃纖維強化塑膠）

- 具備輕量、耐候、防水與造型多元性，可呈現波波身軀柔和曲線與鱗片細節，而材料導熱性低的特質溫差低亦適合於觀者互動，並適合戶外長期展示。
- 表面將採用局部透光處理，搭配夜間燈光裝置，展現波波如水般閃耀的生命光澤。

(4)空間設計重點：

- 沉浸場域構成：結合森林地形與沙地高低差，創造如神話空間般的相遇現場。
- 足跡導引：地面設有「小光的足跡」視覺裝置，引導參與者進入故事情境。

(二)、子計畫二《浪嶼市集》-環保文創市集

1. 執行內容說明

《浪嶼市集》為《光與海的相遇》計畫延伸出的公共參與平台，透過結合「環保理念」、「文創精神」與「島嶼文化」，打造一個具有在地風格與永續概念的藝術型市集。市集名稱「浪嶼」象徵海浪與島嶼間的互動，也喻指人與自然的共生流動，寓意本市集為生活與環境之間的溫柔連結點。

本市集將邀集在地手作品牌、友善環境文創商家、社區小農與永續倡議團體共同參與，除了提供親子友善、藝文體驗的市集氛圍，也透過「無塑」、「再生」、

「共享」等具體行動落實環境友善理念，讓參與者在輕鬆逛市集的過程中，也能理解海洋保育與日常生活的關係。

◆ 活動時間與地點

- 預定時間：10月25日至26日（暫定）週末兩日舉辦
- 地點建議：漁光島防風林下

（三）、《海島慢行》-漁村藝術小旅

1. 執行內容說明

《海島慢行》是一場融合藝術、地方知識與生活感的深度導覽體驗。以漁光島獨特的地理風貌與漁村聚落為舞台，串聯裝置藝術作品《光與海的相遇》、在地信仰、海上生活智慧及環境景觀，透過緩慢行走與導覽敘事，讓參與者以身體感知、用雙腳閱讀島嶼的故事。

「慢行」不只是移動的速度，更是一種感受的節奏——透過慢下來的步伐，我們與地方產生連結，與自然對話，也與海洋文化重逢。

二、其他相關計畫及跨域整合說明

《光與海的相遇》計畫以大型裝置藝術為核心，延伸至在地導覽與市集，透過跨域整合在地機關、社群資源與藝術團隊，建構一個可參與、可實踐、可傳承的文化平台。各子計畫將藉由以下方式進行跨界協作，落實藝術公共性與社會共創：

- ◆與安平區公所協力推動「浪嶼市集」
- ◆臺南市政府警察局協助活動秩序與交通維護
- ◆結合藝術團隊與設計專業推動角色視覺轉譯
- ◆結合文化局、觀光旅遊局推廣與擴散
- ◆在地耆老與蚵農參與記憶採集與現場導覽

三、計畫執行進度與管考

（1）預定時程及進度

工作項目 \ 月份	8	9	10	11	12
《光與海的相遇》-裝置藝術		A1		A2	
《浪嶼市集》-環保文創市集		B1	B2		
《海島慢行》-漁村藝術小旅			C1		

(2) 查核點說明

查核點編號	預定 完成日期	查核內容
A1	9/10	裝置作品3D圖確認
A2	10/10	作品地點確
B1	9/20	市集主題確認、招收攤位數確認
B2	10/9	報名攤商審查
C1	10/16	活動簡章確認

三、經費預算表

單位：新臺幣(千元)

費用內容	單位	數量	單價	總價	經費來源	
					補助款	配合款
藝術裝置 規劃設置	式	1	1,600	1,600	1120	480
市集小旅行及周邊活動執行	式	1	300	300	210	90
雜支	式	1	100	100	70	30
小計	2,000				1400	600