

## 原住民族委員會原住民族文化發展中心 函

地址：屏東縣瑪家鄉北葉村風景104號  
聯絡人：盧恩慧  
聯絡電話：08-7991219 285  
傳真電話：08-7993551  
電子郵件：a0952124369@mail.tacp.gov.tw

受文者：臺南市政府

發文日期：中華民國111年4月14日  
發文字號：原民發文字第1110002245號  
速別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：  
附件：如主旨 (111P001160\_1110002245\_111D2000340-01.pdf、  
111P001160\_1110002245\_111D2000341-01.odt)

主旨：檢送「111年度原住民族文化館改善計畫」複審結果一覽表1份，請查照。

說明：

- 一、旨揭計畫經本中心辦理審查，核定補助經費額度詳複審結果一覽表，請於111年4月29日前依據綜合審查意見修正計畫書（含經費核定表）併連同領據送本中心辦理經費請撥事宜。
- 二、核定受補助單位請於總經費額度內，依本計畫所列財力分級調整編列自籌款。

正本：基隆市政府、桃園市政府原住民族行政局、新竹縣尖石鄉公所、苗栗縣政府原住民族事務中心、臺中市政府原住民族事務委員會、彰化縣政府、臺南市政府、高雄市那瑪夏區公所、屏東縣政府、屏東縣霧臺鄉公所、屏東縣三地門鄉公所、屏東縣來義鄉公所、屏東縣獅子鄉公所、花蓮縣政府、花蓮縣瑞穗鄉公所、臺東縣成功鎮公所

副本：本中心文化推廣組



檔 號：  
保存年限：

## 原住民族委員會原住民族文化發展中心 函

地址：屏東縣瑪家鄉北葉村風景104號  
聯絡人：盧恩慧  
聯絡電話：08-7991219 285  
傳真電話：08-7993551  
電子郵件：a0952124369@mail.tacp.gov.tw

受文者：臺南市政府

發文日期：中華民國111年6月28日  
發文字號：原民發文字第1110003960號  
速別：普通件

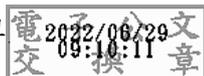
密等及解密條件或保密期限：

附件：如主旨 (111P001899\_1110003960\_111D2000504-01.pdf、  
111P001899\_1110003960\_111D2000505-01.odt)

主旨：檢送「111年度原住民族文化館改善計畫」第2階段複審結果一覽表1份，請於文到1周內依據審查意見修正計畫，並依核定補助金額送領據及納入預算證明至本中心請款，請查照。

正本：桃園市政府原住民族行政局、苗栗縣政府原住民族事務中心、臺南市政府、屏東縣政府、臺東縣海端鄉公所

副本：本中心文化推廣組



111 年度原住民族文化館改善計畫 經費概算總表

單位：元

補(捐)助機關 單位	館舍	年度	款別	第一階段經費	第二階段經費	小計	說明
原住民族委員會 原住民族文化發展中心	原住民文物館	111	補助款 (資本門)	100,000	311,000	411,000	空間重整規劃設計費(20 萬已納入預算)
臺南市政府	原住民文物館	111	配合款 (經常門)	25,000	77,750	102,750	會館基本設施維持費及相關業費(全額已納入預算)
小計				125,000	388,750	513,750	
合計總經費					513,750 元整		

※資料來源：依據核定計畫提案申請表彙整

# 111 年度原住民族文化館改善計畫書

## 壹、 111 年實施計畫

### 一、 計畫目標

- (一) 減少重複性空間，多元運用並提升空間使用率。
- (二) 建立完善展示空間，並提升參觀動線便利性，提高原住民文物館展示功能與服務量能。
- (三) 充實軟硬體設備，全面提升館所服務品質，建構原住民族文化館永續發展之機制。

### 二、 計畫範圍與期程

- (一) 計畫範圍：永康社教中心 3 樓(臺南市永康區永大二路 88 號 3 樓)
- (二) 計畫期程： 111 年 1 月 1 日至 111 年 12 月 31 日

### 三、 所需經費：新臺幣 411,000 元整。(第一階段已核定補助 100,000 元整；第二階申請補助 311,000 元整)

### 四、 現況分析與整體規劃設計

#### (一) 現況分析

- 1. 本館原位址為社教中心三樓，無大門入口，需通過圖書館借書專區，再搭乘內部電梯始能抵達，不易從外觀得知本館舍位址，參觀動線曲折亦受阻，影響參觀人次的提升。
- 2. 空間配置分為展示廳、研習室、典藏室：
  - (1) 展示廳：展覽空間狹小，照明設備不足
  - (2) 典藏室：典藏室與研習室共用，僅隔一扇塑膠門簾，文物存放空間有限，導致部分文物未能有效收納；典藏環境與設備老舊，恆溫濕度控制倚靠移動式除濕機與室內空調。
  - (3) 研習室：空間被限縮，無法辦理大型展覽講座或是教育推廣活

動。



(展示空間與動線狹小，團客參觀活動導覽也成不便利性)

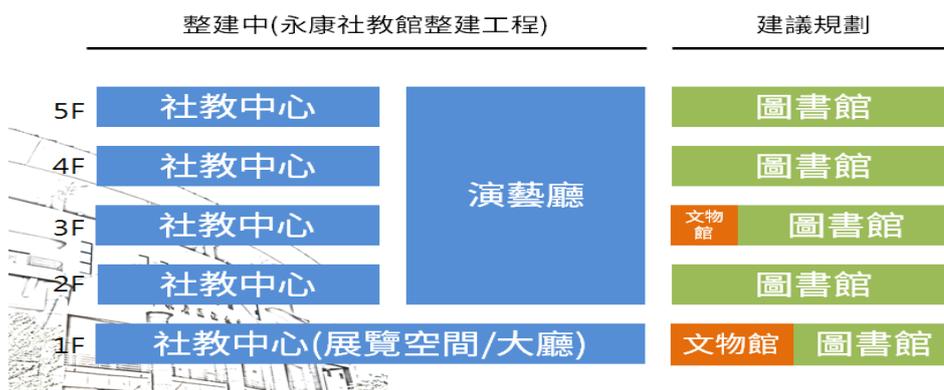


(現階段研習室一半作為典藏庫房，一半作為工藝品及典藏保存材料暫放區)

3. 館舍入口缺乏意象之門面，大量坐落的木雕及大型畫作無良好的觀賞視角，且難以展現原住民族地方館舍特有場所獨特性。

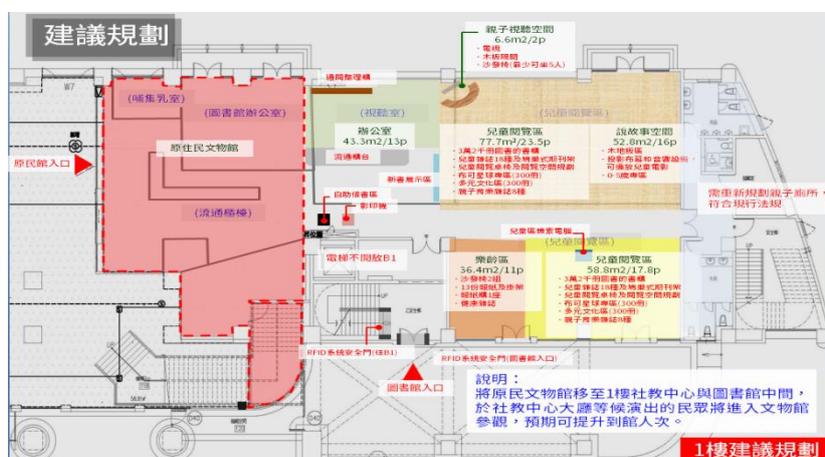


## (二) 空間重整改善計畫

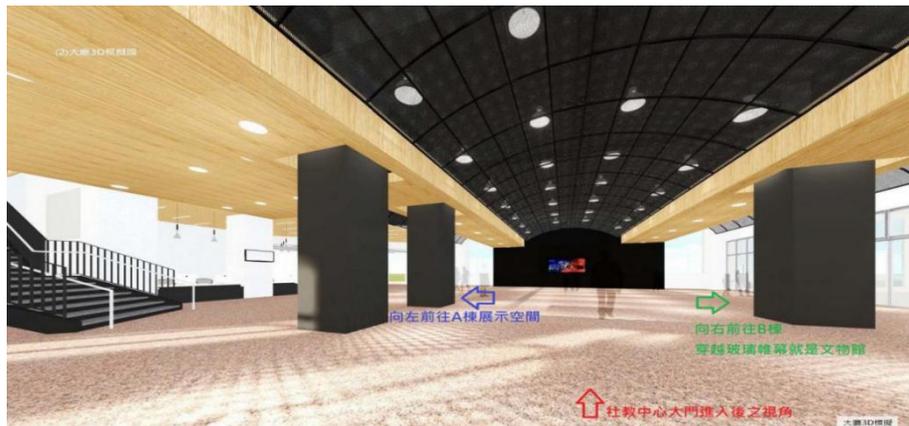


樓層配置圖

1. 營造入口意象，重塑服務形象：迎賓大廳係為本館舍展覽前第一線接觸民眾的空間，入口意象營造決定參觀民眾對本館第一印象的視覺觀感。館舍入口處放置拼板舟，易吸引民眾目光，成為民眾打卡拍照之處，進而引領民眾進入展廳。
2. 調整服務動線，營造無礙環境：為提高本館參觀人次，並提升館舍能見度，展廳移至 1 樓大廳旁側，即位於社教中心入口迎賓大廳右方，玻璃帷幕材質落地門窗，視覺上相當美觀外，也保留了大廳的寬敞，左右空間的穿透性，未來活動展演可供全面開啟與活動串聯。館舍遷移後，文物展示空間預估擴增至 65 坪。



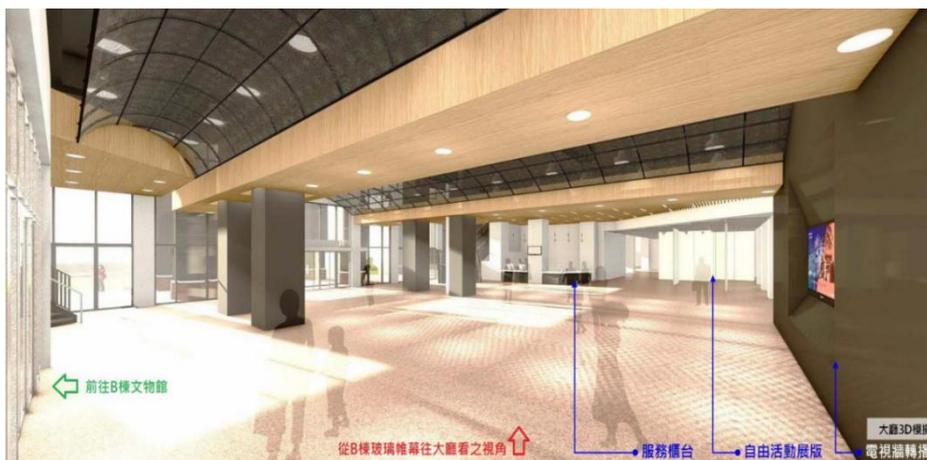
文物館遷移空間平面圖\_1F.



社教中心整建後一樓大廳 3D 模擬圖\_1F (1)



社教中心整建後一樓大廳 3D 模擬圖\_1F (2)

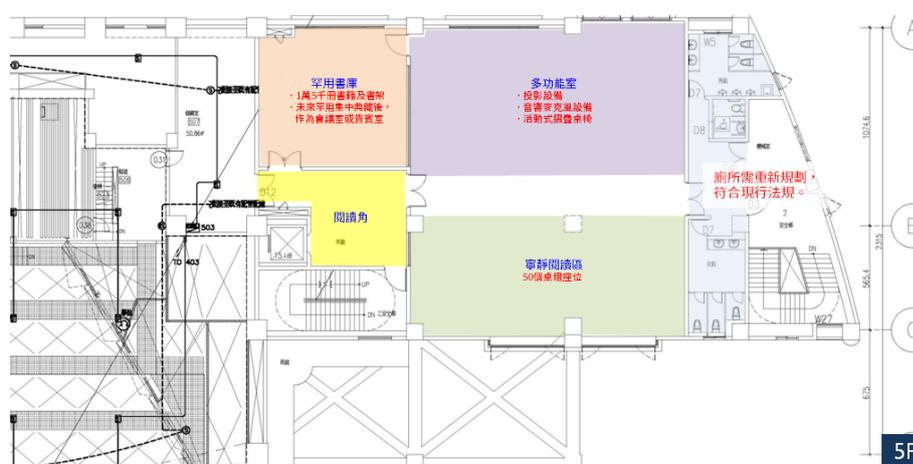


社教中心整建後一樓大廳 3D 模擬圖\_1F (3)

3. 改善電力照明，符合節能趨勢：因應環境照明與文物照明專業展示需求，採用節省能源的 LED 照明設備。在大型的展示空間中，依展廳的

整體環境照明、指示照明、文物照明等配置不同燈光、軌道與投射燈以及不同的照明模式，兼顧空間照明外，亦展示情境氛圍的應用。

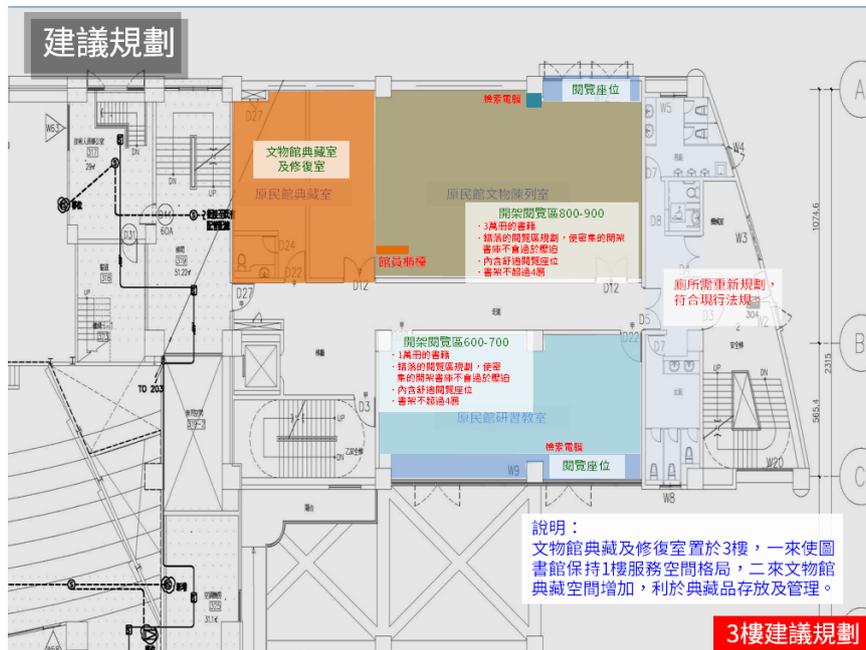
4. 減少重複性空間，提升館舍效能：為多元活化空間，本館內研習室與圖書館5樓多功能教室合併，除空間增大，亦汰換老舊投影、音響等會議所需設備，並提供多元化之藝文閱讀空間，以減少重複性功能場所，有效利用既有空間。



文物館研習室遷移空間平面圖 5F

5. 強化設備功能，提升服務品質：規劃符合一樓空間條件之展示設備、放映設備、防火設備及保全系統等以及汰換老舊設備，另配合館藏未來數位化工程，加強推廣本館館藏的數位化成果，增設多媒體放映區，以多元化影音型態加強本館特色館藏行銷推廣，此外，也將配合教育推廣活動，與教學機構共同合作，開放小型教學與討論場地。
6. 典藏庫房與整備室擴大，加強環境控制，減緩有害因子侵蝕：本館所典藏與修復室除置於三樓典藏空間，進行空間整理外，另一方案，係遷移至「柳科典藏中心」。該共同庫房具備良好保存空間與環境條件，典藏位置方便作品進出與升降，搬運動線能避開民眾活動區域，其保持文物在常態下恆濕溫度，有效降低各式環境因子與災害

所造成的劣化傷害，其距離雖偏遠，但能提供健全保存文物的空間。



文物館遷移空間平面圖 3F.

### 五、 111 年計畫預計執行甘特圖

編號	月份 項目	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	申請 111 年度改善經費												
2	撰擬採購文件、公告與發包												
3	室內空間規劃												
4	相關圖樣送審修正												
5	結案核銷												

### 六、 查核點

工作項目	查核點	查核內容說明
空間優化重整規劃設計案發包	8 月 31 日	完成與委外廠商簽約
空間優化重整規劃設計案規劃完成	11 月 30 日	委外廠商應依本會指示完成空間改善規劃設計

空間優化重整規劃設計案結案 核銷	12月31日	採購結算核銷
---------------------	--------	--------

## 貳、預期效益

- 一、多元活化空間，提升空間使用頻率，最大化空間利用。
- 二、提高館所能見度，提升民眾入館人次，有助於活化館所展示功能。
- 三、營造舒適觀賞空間，採光明亮並擴大空間視感的方式，增加民眾停留欣賞文物的時間，有助於推廣原住民文化，達到教育與文化交流目的。