

文化部文化資產局 函

地址：402227臺中市南區復興路三段362號

聯絡人：王督宜

電話：04-22177783

傳真：04-22292022

信箱：ch0162@boch.gov.tw

受文者：臺南市政府文化局

發文日期：中華民國111年1月19日

發文字號：文資傳字第1113000944號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如說明二（111D00082110_111D2000553-01.pdf）

主旨：貴府申請111年度「文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點-C類-文化資產保存技術類」補助案，暫核定如說明，請查照。

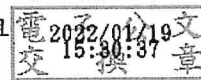
說明：

- 一、依據本局110年11月16日、12月9日、12月29日文化資產保存技術類補助案審查會議決議辦理。
- 二、旨案審查意見及暫核經費詳如附件，屬縣市文化局(處)提案者，請確實依111年度各直轄市及縣(市)政府財力分級表編列配合款，並納入地方政府預算辦理；另請轉知轄內民間團體提案單位依暫核定經費及審查意見修正計畫，並依「文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點」規定，編列計畫總金額10%以上之配合款；民間團體及個人提案部分，請貴府基於主管機關輔導權責及本補助作業要點規定，編列配合款。
- 三、各計畫包含轄內民間團體及個人所提，請修正後一併彙整於111年2月28日前函報本局核定。

四、本次通過補助經費為暫核金額，將俟立法院通過111年預算
審議後，始能辦理後續請款事宜。

正本：宜蘭縣政府、連江縣政府、澎湖縣政府、臺南市政府、新北市政府

副本：宜蘭縣政府文化局、連江縣政府文化處、澎湖縣政府文化局、臺南市政府文化
局、新北市政府文化局(以上均含附件)、本局傳藝民俗組



裝

訂

線



111年度C類無形文化資產保存技術類補助核定表

編號	縣市	執行單位	計畫名稱	計畫期程	案件總經費(元)	縣市配合款(自籌款)	民間自籌款(自籌款)	申請補助經費	縣市建議補助經費	縣市初審意見	本局複審意見	委員審查意見	核定經費	計畫性質
05	臺南市	臺南市政府文化局	《神農》傳統工藝大師廖慶章、蘇小夢雙個展	111年1月至9月	1,300,000	260,000	0	1,040,000	1,040,000	以展覽方式推介臺南無形文化資產保存者與傳統工藝作品，搭配工作坊形式讓民眾深入傳統工藝之美以上，並藉由本展覽進行文化資產與藝術界之交流，達到文化資產保存與推廣目的。	1.本展覽預計在台南新營文化中心與台中文化資產局兩地巡迴，以廖慶章老師及蘇小夢老師約150件作品做為主架構，並結合本局大木構件與剪粘工作作品成果、文化局建材銀行傳統建築構件等元素進行展覽整體設計、編劇與佈置；另規劃辦理4場工作坊以及2場講座。 2.本案與文化資產保存技術的連結性建議再加強。	委員一： 1.本案有助於文化資產保存技術之推廣，建議補助。 2.建議強化與文化資產保存技術的連結及發展論述。 3.建議於地方辦理展覽工作。 委員二： 1.以保存技術為核心。 2.發展以文資教育為目標。 會議結論： 本案展覽內容請強化與文化資產保存技術的連結以及民眾教育體驗，展覽地點以臺南場為主要。建議補助600萬元。	600,000	☐ 基礎普查調查研究 ☐ 保存維護與推廣 ☐ 文化場域及設施改善 ☒ 文化資產保存技術紀錄、傳習、出版、活化、學術研討
06	臺南市	臺南市政府文化局	臺南瀾韻水彩繪手稿分類整理暨數位化計畫	111年1月至11月	860,000	172,000	0	688,000	688,000	本案針對前輩藝術家瀾韻水彩之繪手稿分類整理暨數位化，未來可供未來古蹟、歷史建築及聚落、古物等文化資產進行修復及考證之依據，有利於文化資產修復品質提升，並豐富臺灣對數位化資產保存技術之認識予以補助。	1.本計畫係臺南市文化資產管理處為利古蹟、歷史建築、聚落及古物等文化資產修復需求，擬針對廖受傳藝術家瀾韻水彩之繪手稿分類整理暨數位化，未來可供未來古蹟、歷史建築及聚落、古物等文化資產進行修復及考證之依據，有利於文化資產修復品質提升，並豐富臺灣對數位化資產保存技術之認識予以補助。 2.瀾韻水彩所繪之畫稿受南部匠師廖之臨摹與應用於建築類文化資產的木雕、石雕、彩繪等裝飾性構件上，因此在建築類文化資產進行修復工程時，該手稿之完善收集、整理與詮釋分析可以協助作為修復考證需求及依原樣保存之原始參照，可視為修復過程所需之工具應用，可予以鼓勵加值應用及對外出版公開。	委員一： 1.本計畫針對瀾韻水彩之畫稿進行清點及造冊，並進行數位化保存，確有其意義及價值。 2.有關數位化之格式、原稿及後續如何與相關資料連結，建議應納入計畫中加以思考。 3.後續之加值運用，建議亦應納入相關的規劃及考量。 委員二： 1.此項工作對於瀾韻水彩的保存技術之基礎研究有相當大的助益。通過對其繪畫手稿的清點、分類、造冊，以及進一步的數位典藏、可做為未來實際作品修復上的依據，亦可作為傳習的教材。 2.相關圖繪的詮釋與分析，亦應儘可能提供，如繪畫主題、色彩分析等。	600,000	☐ 基礎普查調查研究 ☐ 保存維護與推廣 ☐ 文化場域及設施改善 ☒ 文化資產保存技術紀錄、傳習、出版、活化、學術研討

