

文化部 函

地址：新北市新莊區中平路439號南棟
聯絡人：劉陶欣
電話：02-8512-6336
傳真：02-8995-6607
信箱：TH11199@moc.gov.tw

受文者：臺南市政府

發文日期：中華民國114年5月27日

發文字號：文源字第1143014905號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如說明 (114D012537_114D2008751-01.pdf、114D012537_114D2008752-01.pdf)

主旨：所送114年「博物館及地方文化館深耕計畫」申請補助案，詳如說明，請查照。

說明：

- 一、旨揭申請案經本部複審結果，核定總補助經費計新臺幣（下同）3,648萬元整，個案核定經費額度詳附件1複審意見表，請納入本年度預算專款專用，並撥付各執行單位辦理。
- 二、旨案請確實依本部補助作業注意事項及執行督考機制辦理，並請依照前揭核定個案經費額度及複審意見（詳附件1），據以修正計畫內容，於114年6月18日前報本部備查。
- 三、本次獲核定補助計畫，務請依下列執行注意事項辦理：
 - （一）因應旨揭計畫規定，請分別依照核定補助經常門、資本門之額度，按所屬財力分級編列相對配合款，至民間館所補助比例為50%或依本部複審意見編列，並請於請領第一期款時，一併提出配合款編列證明。

- (二) 計畫執行期間原則至114年12月31日止，並請於114年12月10日前，完成各期補助經費之請領，並於115年3月31日前，檢送成果報告書報本部結案。
- (三) 為落實運籌機制與深度輔導館所適性發展，以及加強管控各項補助計畫執行進度與補助經費運用情形，請配合本部「補助計畫管考系統」與「博物館及地方文化館業務資料彙整分析平臺」之推動，於每月5日前，完成上一個月之執行進度填報，並定期填寫年度業務資料與執行成果或績效指標。
- (四) 各項資本門計畫，如屬公共工程且發包金額逾150萬元以上者，務請於行政院公共工程委員會公共工程標案管理系統之經費來源欄，確實登載補助款來源為「文化部」，並於請領第一期款時，應檢附「決標公告」佐證。
- (五) 若計畫資本門補助經費未達5,000萬元者，依「文化部及所屬各機關（構）辦理公共工程計畫基本設計審議作業原則」第三點第（三）項規定（詳附件2），由貴府依據前開作業原則，完成個案工程基本設計之審查作業，相關辦理情形將納入計畫督導考核及來年提案審查之重要參據。
- (六) 計畫執行過程，各館所各項活動應於相關文宣資料適當位置，以部徽、圖案、文字或影音資訊等方式，標示本部為補助單位。
- (七) 貴府應研究提升所轄博物館與地方文化館之自主營運能力，積極輔導強化吸引民間投資及委託民間經營之作

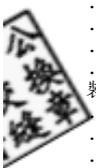
為，提升各館舍之利用、營運效能及自籌財源比例，以引導強化其永續自主營運之能力。

(八)為確保參觀人員及民眾之生命財產安全，館舍建築物應達到基本結構耐震能力要求，館舍除具有文化資產身分者外，建築物如屬88年12月31日前，設計建造之公有建築物，應辦理耐震能力評估及補強工作，並於「建築物實施耐震能力評估及補強資訊管理系統」完成登錄建築物資料。

四、有關貴府申請旨揭計畫115年度補助額度，將俟完成法定預算程序後，另行核定。

正本：臺南市政府

副本：原住民族委員會原住民族文化發展中心(含附件)



文化部

114年「博物館及地方文化館深耕計畫」

執行單位：臺南市政府文化局

中華民國 114 年 7 月 15 日

臺南市 114 年度「博物館及地方文化館深耕計畫」 計畫書

執行期程:自核定日起至 114 年 12 月 30 日止

類別	分項計畫名稱
運籌	臺南市立博物館與地方文化館運籌機制計畫
提升	東隆文化中心提升計畫
	臺南家具產業博物館
	楊逵文學紀念館提升計畫
	「文學少年的百年奮鬥記」 葉石濤文學紀念館提升計畫
	臺南市立博物館提升計畫
	「樹谷生活科學館」提升計畫
	臺南市南瀛科學教育館提升計畫
	國立成功大學博物館提升計畫
	臺南市原住民文物館搬遷暨空間優化裝修工程
共創	安平鄉土文化館共創計畫
	吳晉淮音樂紀念館展示教育共創計畫
	劉啟祥美術紀念館打開行李箱遇見劉啟祥攜帶式美術館巡迴展共 創計畫

單位：臺南市政府文化局

114 年度「博物館及地方文化館深耕計畫」經費及計畫內容

114 年 6 月 24 日

類型	計畫名稱	提案館舍/單位	年度	中央核定額度(千元)			本市自籌款(千元)			合計(千元)	計畫內容
				資本門	經常門	小計	資本門	經常門	小計		
運籌	臺南市博物館與地方文化館運籌機制計畫	臺南市政府文化局	114	0	1,500	0	0	643	643	2,143	114 年經常門 運籌團隊及諮詢顧問團建置與運作、館舍督導管考與輔導措施、辦理共識會議、辦理經營人才培育及輔導、館舍整合串聯及資源共同運用
提升	東隆文化中心提升計畫	三寮灣東隆宮文化中心	114	0	600	600	0	0	0	600	114 年經常門 數位化典藏與學習、藝術家、音樂人、作家展演活動、辦理文物推廣教學與手作 DIY、人文與生態之聚合-推動「關水文化」體驗營。
提升	臺南家具產業博物館	臺南家具產業博物館	114	0	600	600	0	0	0	600	114 年經常門 榫卯傳續專業種子人才培力研習、社區工藝推廣、木工家具聯展(跨館際交流)
提升	楊逵文學紀念館提升計畫	楊逵文學紀念館	114	480	300	780	206	129	335	335	114 年 資本門-場館內外展示環境改善與更新之硬體規劃設計 經常門-辦理楊逵及其文學紀念、推廣系列活動、館舍陳列文物清潔修護、展間防火漆塗佈、志工專業知能培訓與觀摩見習交流
提升	「文學少年的百年奮鬥記」葉石濤文學紀念館提升計畫	葉石濤文學紀念館	114	0	1,000	1,000	0	429	429	1,429	114 年經常門 「葉老雙城記」攝影展、葉石濤漫畫特展「槍聲與紅鞋子」、葉石濤文學館際合作、「葉石濤文學會客室」文學推廣、「蝸牛漫步」文學地景踏查、「放浪漫步又愛吃的食夢獸」系列活動
提升	臺南市立博物館提升計畫	臺南市立博物館	114	3,500	3,400	6,900	1,500	1,457	2,957	9,857	114 年 資本門-左鎮化石園區常設展優化 經常門-臺南市立博物館常設展優化、噶吧哖事件園區場域互動升級、辦理在地文史特展、校園推廣行動列車、跨域人才培育課程

類型	計畫名稱	提案館舍/單位	年度	中央核定額度(千元)			本市自籌款(千元)			合計(千元)	計畫內容
				資本門	經常門	小計	資本門	經常門	小計		
提升	樹谷生活科學館提升計畫	樹谷生活科學館	114	9,000	2,600	11,600	0	0	0	11,600	114年 資本門-「人類與環境廳」常設展更新計畫 經常門-博物館出走校園系列活動-樹谷時空探險隊、猛獁象巡迴展、樹谷探索冬夏令營、數位典藏計畫、協作團隊人才培訓、行動教具箱開發計畫
提升	臺南市南瀛科學教育館提升計畫	臺南市南瀛科學教育館	114	0	7,200	7,200	0	3086	3086	10,286	114年經常門 星空展覽室、天文科學迷你博物館、特殊星象觀測推廣、全國天文社群交流活動、星象劇場天文主題導覽簡介、天文攝影成果及原始數據收藏、天文知能培訓計畫、天文意象指標系統建置、臺南觀星景點旅遊趴趴GO、區域博物館共創計劃、博物館專業諮詢會之組成、運作及評鑑認證工作之準備
提升	國立成功大學博物館提升計畫	成功大學博物館	114	0	1,200	1,200	0	0	0	1,200	114年經常門 典藏品研究及提報(完備藏品徵件物件研究、校史資料庫、史料研究出版)、典藏數位化(完備文物描述、基本識別資料、典藏管理資料、尺寸數量組件數登錄、高階數位化、開放前台資料系統維運作業)、物件史展建築生命史展文宣識別、鯨豚展示規劃、知識平台建置、完備典藏、校史資料庫
提升	臺南市原住民文物館搬遷暨空間優化裝修工程	臺南市原住民文物館	114	4,000	300	4,300	0	0	0	4,300	114年 資本門-展示環境修繕與更新 經常門-常設展前期籌備規劃、特展前期籌備及研究調查、主題特展—前期籌備及研究調查、人事費、水電費、日常維運費
共創	安平鄉土文化館協作計畫	安平鄉土文化館	114	0	200	200	0	86	86	286	114年經常門 安平常民生活文化展：《安平憶相》老照片映像展、安平文史在地導覽課程、安平圖書館展覽計畫、漁光點點市集、博物館節系列活動、安平古堡奇兵夏令營
共創	吳晉淮音樂紀念館展示教育共創計畫	吳晉淮音樂紀念館	114	0	300	300	0	129	129	429	114年經常門 常設展推廣活動、吳晉淮紀念音樂活動

類型	計畫名稱	提案館舍/單位	年度	中央核定額度(千元)			本市自籌款(千元)			合計(千元)	計畫內容
				資本門	經常門	小計	資本門	經常門	小計		
共創	劉啟祥美術紀念館打開行李箱遇見劉啟祥攜帶式美術館巡迴展共創計畫	劉啟祥美術紀念館	114	0	300	300	0	130	130	430	114年經常門巡迴展前期調查、巡迴展規劃、培力交流、秋之美樂集規劃及執行
總計				16,980	19,500	36,480	1,706	6,089	7,795	44,275	

備註：

1. 臺臺南家具產業博物館、三寮灣東隆宮東隆文化中心為私有館舍，故地方自籌款自行編列
2. 樹谷生活科學館為公有民營館所，地方自籌款亦自行編列
3. 成功大學博物館、臺南市原住民文物館，自籌款皆自行編列

臺南市立博物館與地方文化館運籌機制計畫

單位：臺南市政府文化局

執行內容：

- 一、**南市博運籌團隊及諮詢顧問團建置與運作**:114年由臺南市立博物館接手運籌計畫，主要目的就是希望本市的博物館從業人員能夠在第一線，透過訪視、諮詢和陪伴，可以更加了解在地文化，能更有效地協助處理博物館與地方文化館面臨的困境，成為臺南博物館及地方文化館舍長期合作，並一起成長的夥伴。設立諮詢顧問團，針對各館舍所提出之需求及問題，進行輔導訪視並給予專業建議，並辦理資源媒合專案，透過產學與社群資源合作等方式，持續提供館舍，永續經營之能量。
- 二、**館舍督導管考與輔導措施—南博陪伴隊**：今年共有19件計畫提案，其中，13件計畫獲文化部支持，核定補助經費共計3,684萬元；而另有6件提案未獲補助。爰此，運籌團隊規劃將獲核定補助之13件計畫(15處館舍)，分為首要(主要為獲得資本門補助之館舍，訪視頻率為每個月至少1次)及後續(其他僅獲經常門補助之館舍，訪視頻率為兩個月至少1次)兩類型之追蹤訪視對象。另再針對未獲補助之館舍，若該館仍有後續提案之需求，提供輔導及協助。
- 三、**辦理共識會議**：針對追蹤訪視，以及歷年持續性的議題，擬定針對各館舍具挑戰或遭遇困難之議題進行共識討論。
- 四、**針對市博行政人員、博物館從業人員以及文化局相關業務，辦理經營人才培育及輔導—南博進修營**。
- 五、**館舍整合串聯及資源共同運用**:以2026年博物館月之執行為目標，前期策劃各館舍之前置串聯活動。擬定「大館攜小館一館都不能少」之核心目標，臺南市境內37個行政區，近60個地方館舍，規模較大之博物館包含有國家級博物館如臺灣文學館、國立臺灣歷史博物館等，又有如私有之奇美博物館等，而其他眾多地方型中小型館舍遍地開花，運籌團隊將於2025年前期規劃(2026年博物館月執行)，以「分層分類、館群整合、數位轉型、友善平權」等目標，整合串聯本市大小館舍資源，攜手打造文化首都成為博物館城市。

東隆文化中心提升計畫

單位：東隆文化中心

執行內容：

- 一、**文物薪傳-數位化典藏與學習**：本中心典藏之玻璃剪黏人物瑞壽作品係由葉進祿、葉進益，深具文化資產保存價值，經連續多年進行修復，擬進一步進行數位化典藏、應用行動教育科技，加強觀眾與館舍展品互動機會，提供觀眾互動與全新官感體驗。
- 二、**俯拾三寮灣藝術生活--藝術家、音樂人、作家展演活動**：三寮灣本地及旅外之藝術家林永發、廖慶章、曾吉郎、曾進成、曾遜祥等，其在各種不同領域有非凡造詣，擬串連其他活動或宮廟慶典，邀請回鄉創作展演，其擁有之知名度能發揮所長，盡其所能綻放藝術能量，並結合社區營造，讓自然與藝術對話，帶領民眾領略文藝之魅力。
- 三、**辦理文物推廣教學與手作DIY**：讓社區民眾或學童深入了解，透過教學與實作，可以彼此互相學習，認識王醮文化特色，凝聚信仰活動之熱度，展現撼動地方蓬勃生命力。
- 四、**人文與生態之聚合-推動「關水文化」體驗營**：透過活動行銷，增進民眾對本區域認識，進而帶動家鄉遊學風氣，推動北門區域在地化與國際化雙軌道並進之理念，延續鄉土精緻教育精神與實際之成效。

臺南.家具產業博物館提升計畫

單位：臺南家具產業博物館

執行內容：

- 一、**木藝師資培訓-榫卯傳續專業種子人才培力研習**：魯班學堂將在114、115年規劃「經典榫卯家具」人才培育（賦能）課程，創造適當學習平台以達成每年能培養榫卯基本教學種子師資，因應臺南各校園（國高、中、小學）或產業榫卯人才奠基為計畫主軸。
- 二、**保障多元發聲與友善平權**：辦理志工募集與培育，研發擴大民眾參與面向、增益多元族群近用的展示、多語導覽及教育推廣活動，或透過數位等創意方式，加強對偏遠地區或各族（社）群之服務。
- 三、**銀髮木藝教學：社區工藝推廣**：台灣即將步入超高齡社會，本館長久以來致力於手作體驗教育深根，本計畫邀請嘉南藥理大學高齡福祉養生管理系進行產學合作，將系所多年木作及樂器課程導入高雄市湖內社區關懷據點有實際的教學經驗，產學合作成功經驗複製到台南市各社區關懷據點，打造跨域合作社區服務的示範點。本館也持續推動與社群團體培養合作默契，思考以工藝教育活化地區並落實連接起「人與人」、「人與物」的核心。
- 四、**木工家具展（跨館際交流）**：本次展覽將解析這些異材質如何結合木質材料、呈現台灣特色的家具工藝。擬於2025年在家博館場域-工藝美術館規劃策辦，「工藝境像」之主題展覽。展覽呈現文化記憶、地方情感，展覽陳列整合與觀者予以工藝教育傳遞為主軸。並思考傳統工藝所帶來的啟發性創新思考與實踐。

楊逵文學紀念館提升計畫

單位：楊逵文學紀念館

執行內容：

- 一、場館內外展示環境改善與更新之硬體規劃設計：室內外空間及設備之增設及汰換，提升公共空間的美觀與功能性及常設展更新，提升展示空間的吸引力與教育功能，並進行楊逵館與歐威館1、2樓展間防火漆塗佈，提升紀念館的安全性，亦符合現代博物館對於展覽場所安全要求的基本標準，對於未來長期經營、穩定發展具有重大意義。
- 二、館群及社群聯盟：以主題性活動，結合在地文史資源，並透過在地專業社群或專業博物館協作，整合區域資源，組織與在地文化之緊密網絡關係串連在地學校、團體，辦理楊逵及其文學紀念、推廣活動。
- 三、充實與營運主題相關的在地知識-館舍陳列文物清潔修護：辦理「日常文物保存與預防性維護知識建構工作坊」，邀請專業文物修復師及專家，向參與者介紹文物保存與修復的專業技巧，並分享文物保護的基本原則，增強文學教育的普及性與永續性。
- 四、協作團隊人才培訓—文化志工專業知能培訓與觀摩見習交流：系統化培訓新進文化志工專業知能，辦理文化志工專業知能培訓及觀摩見習活動，以增進文化志工知能，強化自助互助、激發在地認同情感及凝聚力，提升館舍服務品質。

「文學少年的百年奮鬥記」葉石濤文學紀念館提升計畫

單位：臺南市政府文化局

執行內容：

- 一、114年紀念葉老100歲系列活動：辦理「葉老雙城記」攝影展邀請知名紀實攝影師林柏樑以「藉由影像使民眾更貼近葉老」為題，透過真實照片展出葉石濤與文友之間的真摯情誼。辦理葉石濤漫畫特展「槍聲與紅鞋子」策劃葉石濤漫畫《槍聲與紅鞋子》特展，藉由漫畫展示形式拉近葉老文學與年輕族群之間的距離，配合史料資料及照片重現《台灣男子簡阿淘》的白色恐怖時代。
- 二、葉石濤文學館際合作：為擴大行銷推廣宣傳葉老100歲紀念活動，114年與國立臺灣文學紀念館、高雄文學館等文學館舍進行館際交流串連合作。如辦理「秋日來讀葉石濤」文學書店市集、設計展示箱「文學少年的百年奮鬥記」予合作館舍展出、規劃「寄信給葉老」明信片蒐集活動等。
- 三、「葉石濤文學會客室」文學推廣：邀請臺南在地與國內外文學作家，以及跨領域文史藝術專家學者等，主講與葉老作品、臺灣文學、白色恐怖或延伸相關領域講題。114年講座由2024 第四屆葉石濤短篇小說文學獎得主，知名作家陳栢青擔任本館文學推廣大使。
- 四、「蝸牛漫步」文學地景踏查：串聯臺南在地文史資源，探尋文學地景走讀新意義，以不同主題規劃葉石濤與府城文學走讀路線，加強府城景點與文學地景介紹亮點，重現葉石濤短篇小說及臺南文學場景如《紅鞋子》、《小封神》和《吳新榮日記》等，提升走讀教育意義。

臺南市立博物館提升計畫

單位：臺南市政府文化局

執行內容：

- 一、**左鎮化石園區常設展優化**：左鎮化石園區第二館故事館設置西拉雅族文物展，以平埔服飾、新港文書、生活用具等文物，為左鎮地區平埔文化脈絡提供最佳的展示空間，部分展陳文物處置環境不佳發霉或因光照受損，為改善展陳文物環境，113年辦理先期研究規劃，委由平埔文化專業學者專家，進行文案更新及展示規劃，後續辦理空間改善。
- 二、**博物館專業功能提升**：規劃進行臺南市立博物館之常設展文物盤點，為掌握目前展場內之文物狀況，並擬定後續更展方案，將盤點常設展文物狀況、擬定展示及保存維護建議，進行後續展示方案評估及建議。另辦理噶吧哖事件紀念園區場域互動升級，增設多媒體互動、規劃設計學習單或其他資訊載體、增設議題討論機制，體現民眾價值與觀點交流。並辦理移動式展及在地文史特展，以可回收再利用式的巡迴展示箱，設計館舍主題內容，於博物館月或與他館交流活動等場域進行展出並推廣。
- 三、**教育推廣文化扎根**：規劃校園巡迴展示教育推廣活動，發揮在地博物館的行動力，以化石行動列車走入校園，培養本市國小學童從古生物化石了解物種的演化和生物多樣性，並延續這幾年校園巡迴展成果，讓更多學校加入學習的行列。
- 四、**服務升級與友善平權**：開辦跨域人才培育課程以水道博物館為核心，並以「溯水之源」出版之水道博物館專書為主題，以書中載明之地點、事件等規劃踏查路線，使書籍與實際走訪兩相配合，深入瞭解書中對人、文、地、產、景描寫之實際樣貌，建立地方文史知識，培養傳承人才，達到文史傳承之目的。

「樹谷生活科學館」提升計畫

單位：樹谷生活科學館

執行內容：

- 一、**展示環境改善與更新-「人類與環境廳」常設展更新計畫**：本次「人類與環境廳」更新計畫中，展示主題包含「先民製作器具之工藝技術中所運用的科學原理」及「考古科學-現代考古學家從出土遺骸判斷該時期先民的年紀、性別、疾病等科學判斷方式」等兩大主題。
- 二、**博物館出走校園系列活動**：辦理樹谷時空探險隊以故事說演、有獎徵答等方式，介紹自然界中的生物和環境，增加學童對自然環境的了解和關注；辦理猛獁象巡迴展將本館館藏複製品—猛獁象骨骼標本，搭配展板，至全國各熱門親子景點舉辦巡迴展示；辦理樹谷探索冬夏令營於寒假和暑假期間，結合館外專業師資和團隊，針對國小和國中生舉辦冬、夏令營營隊，每年度預計辦理40-50梯次。
- 三、**數位典藏計畫**：進行藏品數位化，使用高解析度數位攝影機對藏品進行數位化，並將數位檔案進行存儲與管理並委託學術研究單位進行相關標本之研究與詮釋，為後續數位資訊公開之準備。計畫於114年度完成15件動物骨骼標本之數位化工作。
- 四、**協作團隊人才培訓**：預計114年度起執勤期間，不定時舉辦「館內展品相關專業知識」及「觀眾溝通技巧」兩大類別之培訓課程，並預計加入「志工參訪」活動，擴展志工視野。
- 五、**行動教具箱開發計畫**：以「是毒?是藥?一念之間!」為主題開發行動教具箱，透過開發WEB「行動博物館-AR互動小劇場」及毒品教具箱製作的結合，提供研習營、國中小及大專院校展出使用，讓學生明白毒品帶來的禍害，落實具體有效的反毒策略，共同防制學生藥物濫用問題，實現博物館之教育社會的責任。

臺南市南瀛科學教育館提升計畫

單位：臺南市南瀛科學教育館

執行內容：

- 一、**保存與推廣多樣性**：辦理星空展覽室—天文人的觀測紀錄、星空物語—天文科學迷你博物館、全民追星族—特殊星象觀測推廣、星星相伴—全國天文社群交流活動、星空幻境—星象劇場天文主題導覽簡介、天文資料庫—天文攝影成果及原始數據收藏等教育推廣活動，增進各年齡層對天文知識的認識。
- 二、**保障多元發聲與友善平權**：辦理館員及志工專業知能培訓計畫，透過天文專業知能培訓研習及課程實作演練，提升全體服務館員（含志工）及在地學校教師在天文領域之專業素養，另外辦理天文意象指標系統建置，將從觀眾角度思考，重新檢視指示系統與天文館的關係，統整制定天文館周邊之指標系統，透過視覺語彙以及指標造型形塑天文館的特質，透過品牌識別的延伸指標設計，在指引的同時凸顯場域特色，加深參觀者對場域的記憶。
- 三、**資源整合與議題反思**：辦理星空探秘-行動天文館GO有趣、城市觀星站—臺南觀星景點旅遊趴趴GO、多重博物館宇宙旅行趣—區域博物館共創計畫、主動將天文望遠鏡、教材、教具等資源帶到博物館外的街道、學校等場所，並雲嘉南濱海國家風景區、周邊博物館舍合作，結合當地人文特色、地理景觀，發展內容豐富、兼具人文與科學之濱海景點觀星旅遊及辦跨館營隊。
- 四、**博物館專業諮詢會之組成、運作及評鑑認證工作之準備**：邀請博物館學者或研究者，熟悉博物館經營管理、展示策劃專家及熟悉博物館教育與觀眾服務專家學者，依據本館發展方向或特定展覽、計畫等召開諮詢會議，協助擬定長期發展策略。

國立成功大學博物館提升計畫

單位：國立成功大學博物館

執行內容：

- 一、**保存與推廣多樣性**：辦理典藏數位化、典藏品研究及提報，包含林茂生博士物件、校史資料庫持續建置及出版，以及典藏及研究成果相關主題展覽及識別系統建置，委託校內外各領域/科系的師生、專家、民眾，進行個人或團隊研究，包含本校博物館藏品、各院系所重要物件、文化資產等為研究主題，提出研究報告，並進行藏品研究推廣徵件補助計畫，將研究成果擇定文資身分之提報，彰顯文物價值。
- 二、**保障多元發聲與友善平權**：規劃以兒少教育區則是「探索天地」，使用互動式的展覽方式與活潑的展示設計，以寓教於樂及遊戲的學習方式來啟發知識，讓兒少群體進一步了解熟悉生長的自然與人文。展示大綱依據選定的常設展主題，從每展中抽出一至兩個較容易以兒少語彙轉譯的單元，發展兒少可探索的展覽。另辦理線上展，因應後疫情時代及全面整修因素，各項主題展覽皆同步進行線上展示，擴大公眾參與面向與多元近用，服務各項社群。數位展示平台內容持續更新。線上展呈現方式，運用開放博物館架構製作，重視圖片及影片呈現，減少文字量，提高頁面點擊互動性。
- 三、**資源整合與反思**：辦理機構史知識社群平台連結，規劃雙年式工作坊與研討會（一年校史書寫工作坊、一年校史與機構史研討會）之形式，將成大邁向百年校慶的校史系列研究與多元推廣活動等「品牌化」，作為臺灣大專院校校史書寫研究的引領者，使成大成為相關學術領域代表性學府。規劃在114年舉行機構史雙年會，實體以工作坊、研討會作為實體平台串連各機關單位，並衍生合作展覽推廣活動，線上以校史資料庫為線上平台，規劃共筆課程、網路寫作等推廣活動。

臺南市原住民文物館搬遷暨空間優化裝修工程提升計畫

單位：臺南市政府原住民族事務委員會

執行內容：

- 一、**展示環境修繕與更新**：搬遷後的文物館將規劃多功能展區，包含常設展、特色展和石板屋特色空間等，旨在透過原住民文化的立體展示與多元體驗，讓參觀者在視覺、聽覺及互動上得到全方位的感受。特色展區的高度靈活性設計將使展覽內容能夠隨著不同的主題與檔期進行調整，從而吸引更多參觀者的重複造訪。此外，透過兒童DIY 教育體驗區、影音播放與音樂展演空間的設計，未來的文物館將成為一個充滿活力的文化教育平台，吸引親子、學校及社區民眾的廣泛參與。
- 二、**典藏空間及保存設備修繕與更新**：新設施將著重於解決現有空間不足的問題，規劃設立不同區域以保存各類材質的文物，並依照文物的溫溼度要求進行分區管理，確保每一件文物能得到最完善的保存環境。同時，新增的整備室與典藏庫房的設置，也將優化文物入庫及維護的作業流程，提供更加安全、有效率的運作空間。
- 三、**常設展及特展前期籌備規劃**：包含「社區回憶工作坊」—焦點座談、「社區回憶工作坊」—個別訪談；「樂齡工作坊」、田野影像紀錄與逐字稿彙整、校對、等內容。

安平鄉土文化館共創計畫

單位：安平鄉土文化館

執行內容：

- 一、**共創平台或團體聯盟**：以主題性活動，結合在地人、文、地、產、景等多元資源，並透過不同館所、社群、團體、社區或學校等共同參與機制，整合區域資源，組織與在地文化之緊密網絡關係，共同推廣在地文化事業，擴大參與層面。
- 二、**安平常民生活文化展**：以「安平故事館」為營造目標，與安平在地宮廟、社區、圖書館、運籌團隊及台南在地大專院校合作，進行安平在地老照片及常民文物徵集及策展，找尋與安平相關的文物、記憶、空間進行紀錄及訪談，向地方宮廟、社區及居民徵集相關的生活記憶。
- 三、**安平文史在地導覽課程**：推展「安平生態博物館」的概念，將安平的老街、街景、古蹟、居民、文化歷史等納入展覽規劃的範疇，利用培訓在地導覽員的方式，帶領學員深入認識安平的歷史發展與文化脈絡，並與臺南導覽協會合作，與安平在地專業導覽老師帶領民眾，以安平的歷史文化為主題，拓展安平環境博物館之幅員，跳脫書頁疆界，為群眾打開視野。導覽結合鄉土文化館及鄰近宮廟，將展覽空間延伸至文化館以外範圍，建構「安平生態博物館」。
- 四、**文化創意行動**：整合各類地方文化空間、據點與資源，並透過文化創意進行多元對話與參與，凝聚在地共識，串聯形成具點、線、面等不同層次之共同行動方案。辦理漁光點點創意市集、博物館逛大街、安平古堡夏令營等活動。

吳晉淮音樂紀念館展示教育共創計畫

單位：臺南市政府文化局

執行內容：

一、**常設展推廣活動**：規劃專業導覽活動，邀請策展單位引領解說，延續策展理念、專業素養，也能持續與年輕世代保持交流互動，激發新想像，例如老臺語歌曲改編短影片錄像、填詞編創書寫微型展覽、現場製播年輕世代對臺語老歌印象 Podcast 等，以現代流行音樂世代之想像及手法創作特展空間等，符合本館發展方向，也讓年輕學子深刻認識臺語流行音樂之文化意涵，擴充地方館舍成為文化參與平臺。

二、**文化創意行動—吳晉淮紀念音樂活動**：配合歲時節慶舉辦紀念音樂活動，以新春與中秋兩大團圓節慶為首要，邀請專注在臺語音樂領域之創作者，重新詮釋吳晉淮作品曲風，也邀請地方學校（如南臺科技大學流行音樂學系）共同參與，推廣吳晉淮音樂作品知名度、增加不同世代臺語歌謠欣賞人口。

劉啟祥美術紀念館

打開行李箱遇見劉啟祥 攜帶式美術館巡迴展 共創計畫

單位：臺南市政府文化局

執行內容：

一、巡迴展前期調查規劃：盤點過往參與者、在地文化空間與劉氏家族網絡，透過訪談了解其參與意願與需求，建立故事資料庫與合作潛力清單。

二、巡迴展規劃：規劃「可攜式美術館」內容模組（如年表、畫作複製、立體書、故事箱等），並結合在地特色量身打造展覽原型，展開培力課程與合作演練。

三、培力交流：行動原型設計與人才培力規劃「可攜式美術館」內容模組（如年表、畫作複製、立體書、故事箱等），並結合在地特色量身打造展覽原型，展開培力課程與合作演練。

四、秋之美樂集規劃及執行：於劉啟祥美術紀念館舉辦「秋之樂集」音樂會，以聯誼的方式促進培力夥伴之情誼，也讓附近社區參與美術教育活動並了解劉啟祥美術館近兩年活動規劃內容。將劉氏家族的歷史與不同領域之貢獻轉譯為地方共鳴的文化資產，從藝術、教育、產業面向拓展故事觸及範圍，促成跨層次、跨世代的文化共鳴與參與。